

# Equitation et art militaire

Ramm, asan Nam al-Dn al-Adab . Auteur du texte. Equitation et art militaire. 1578-1579.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

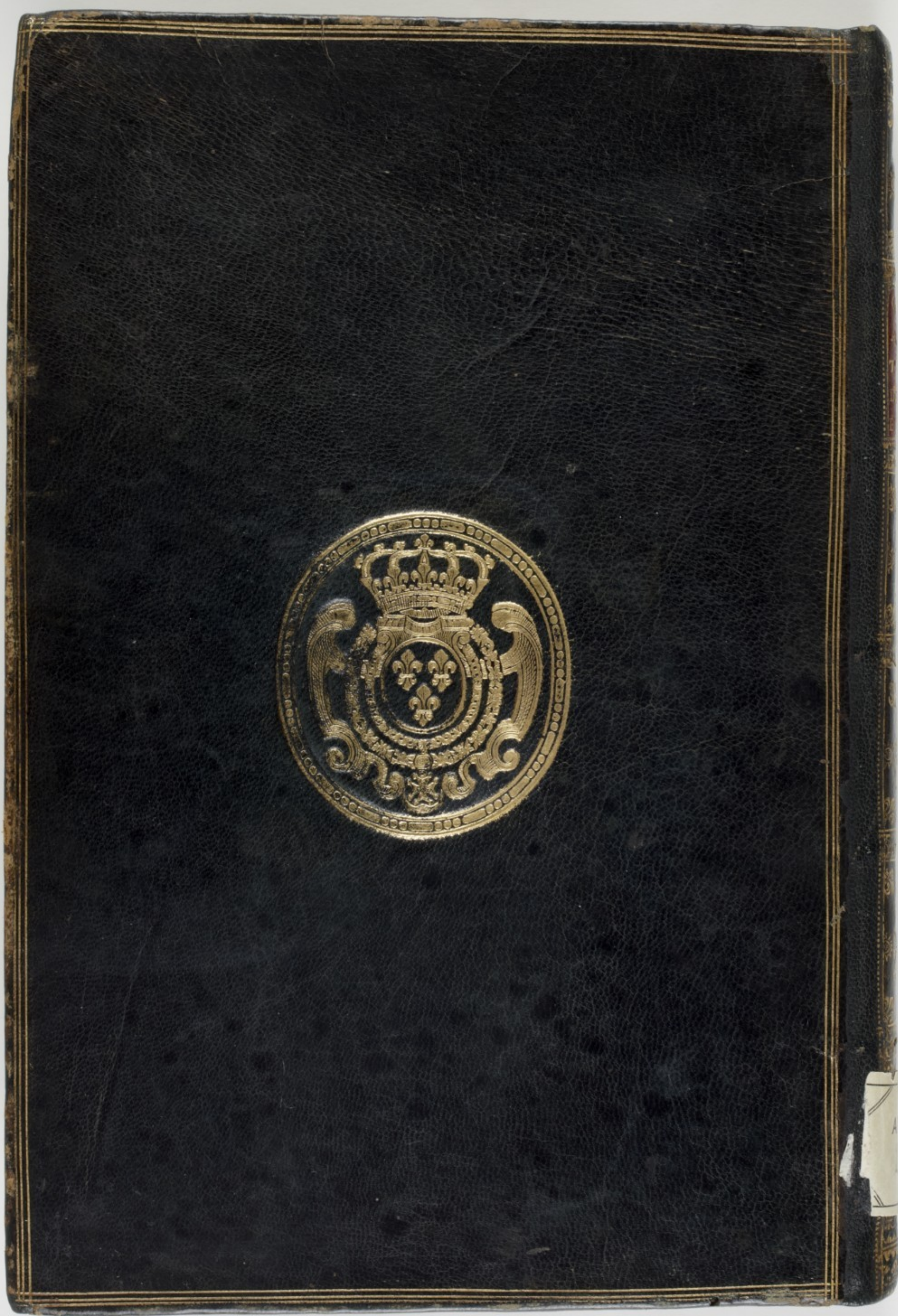
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



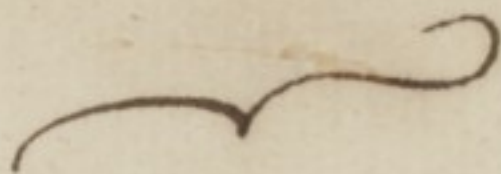




ARABE  
2826



Arab. 1128.



Volume de 112 Feuilletts  
Le Feuillet 27 est blanc  
4 Octobre 1875.



Oct 11 1888

Volume 2 of 11

1888

1888



444.  
444.  
444.

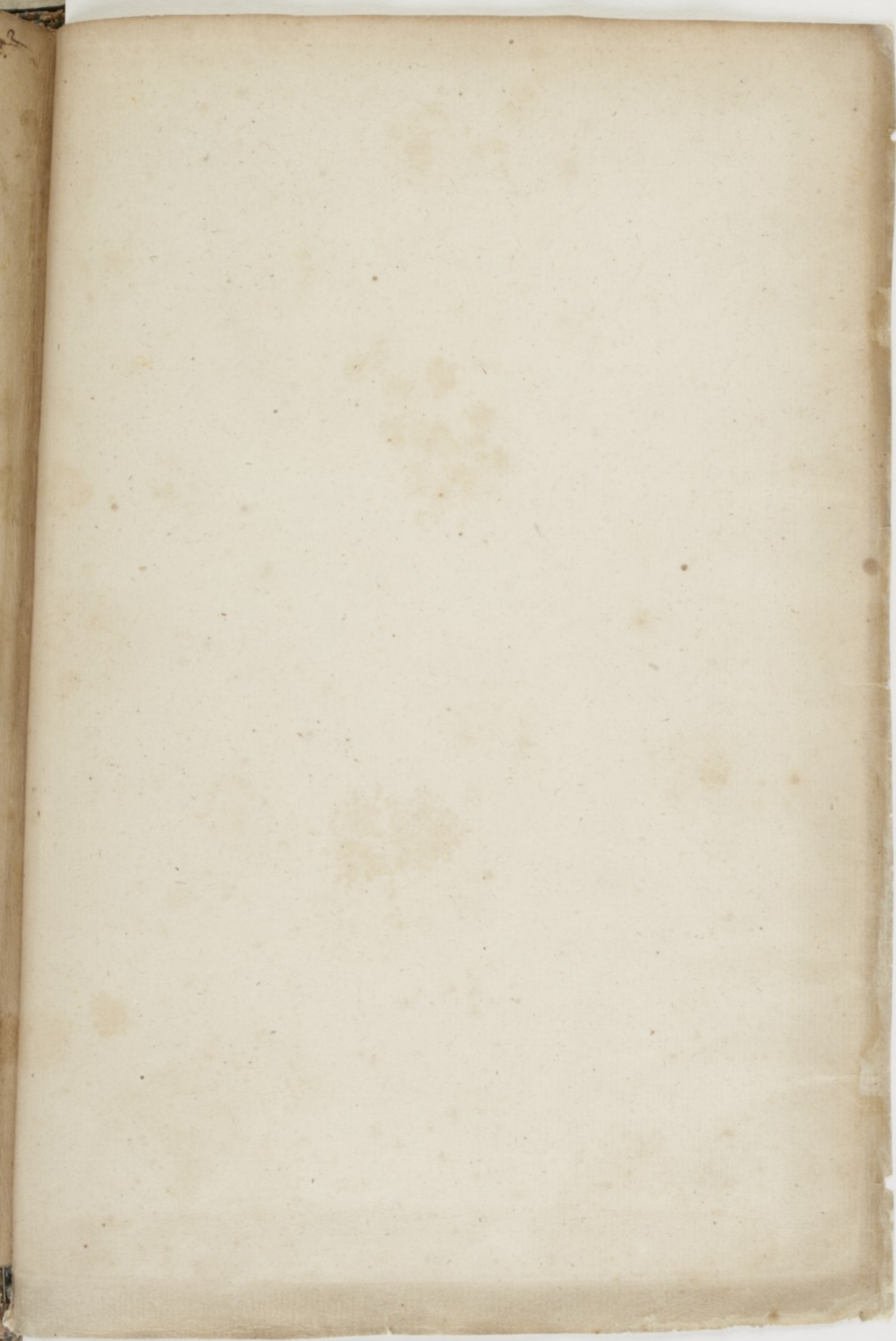


卅











Ce cayer est lire du livre cy joint savoir 897<sup>3</sup>.



a



mais le nom a été gratté et  
l'on a mis en encre noire

مقداد بن اسود

à la fin du manuscrit, on lit les  
mots وكان الفراغ من تعليقه يوم الاحد

تاسع شهر الله المحرم الحرام سنة ثمان  
وسبعين وثمانماية

ce manuscrit forme mainte-  
nant le n° 988 du Supl.  
2

Reinard

Tractatus de arte equitandi, jaeu-  
landi et arma tractandi, cum figuris.  
~~assortiment~~ Auctore. schahin Zairi  
Arabue.  
scriptus est anno 999 986 I.C. 1578.

Le traité indiqué ci-dessus, commence  
au folio 29. Les feuillets qui ~~suivent~~  
fol. 54, r) renferment un autre traité analogue.  
Schahin Zairi, paraît être le nom du  
copiste des deux traités. Voy. le jour-  
nal asiatique du mois de septembre, 1848,  
pag. 201 et suiv.

Reinard

En 1857, m. Deffion a proposé  
à la bibliothèque impériale l'acqui-  
sition d'un manuscrit qui est con-  
forme pour le fond, à celui qui  
occupe ici les folios 54. r. et suiv.  
Ce manuscrit qui a été copié avec  
beaucoup de soin et qui est ~~assortiment~~  
accompagné de peintures colorées,  
porte les mots كتاب الفنون جامع الفنون  
تأليف القدير الى الله الموفق بابي حزام  
au milieu, dans un médaillon, sont  
écrits les mots ما كتب رسم الحق العالي  
المولوي الاميري المالكي المولى  
venait ensuite le nom du personnage;



89<sup>7</sup><sub>3</sub>





△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

△△△△△△△△△△

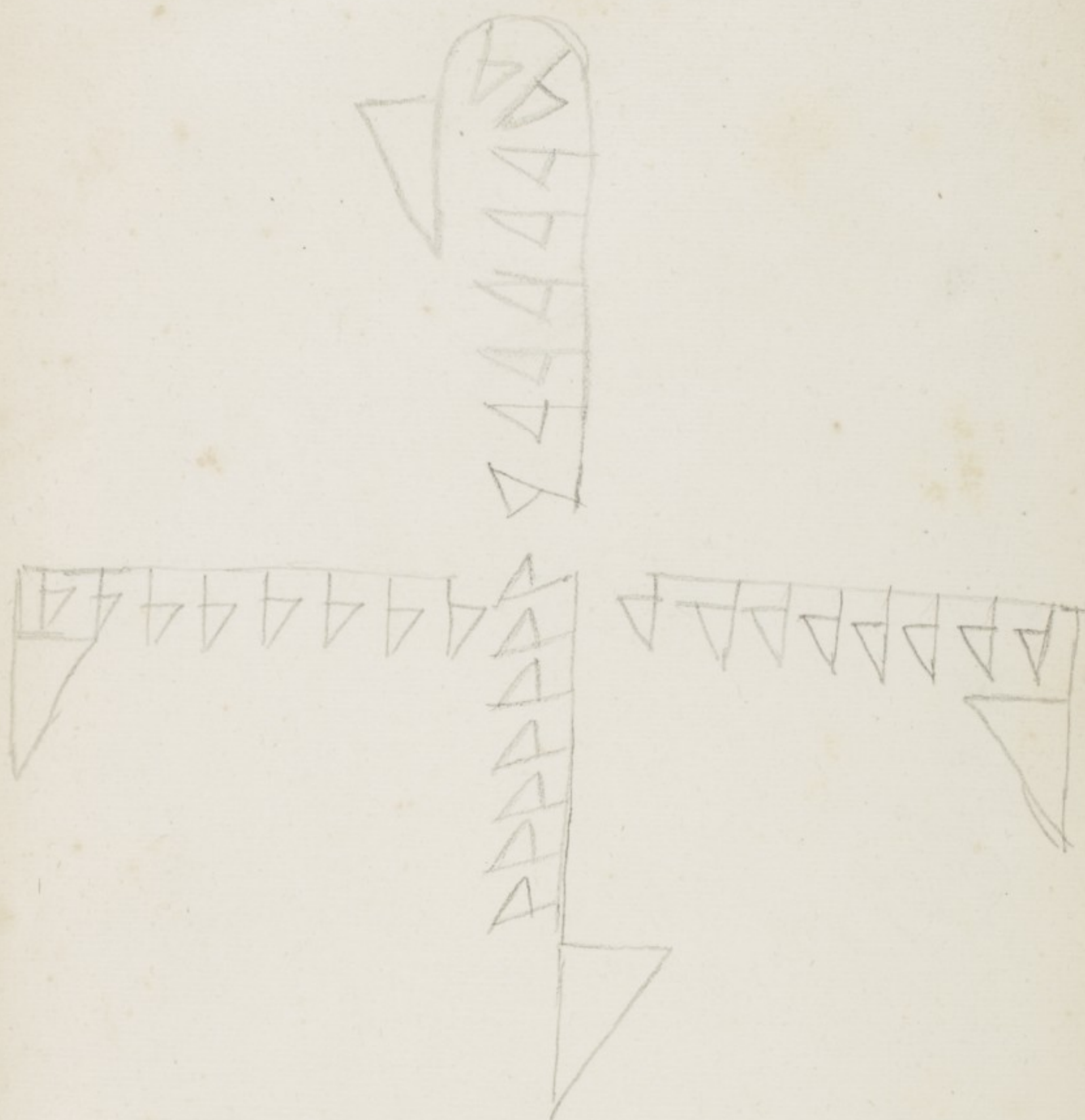




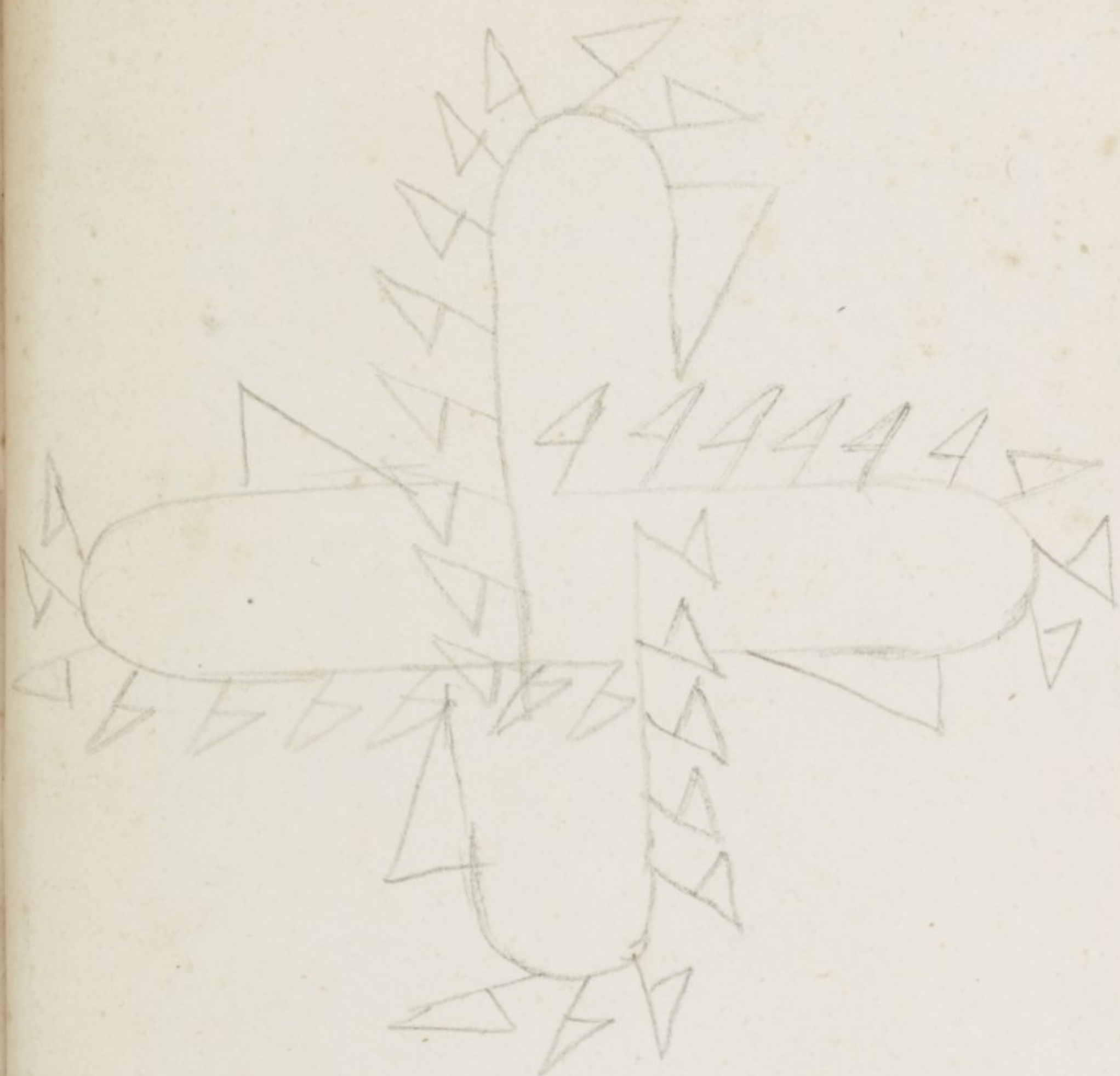




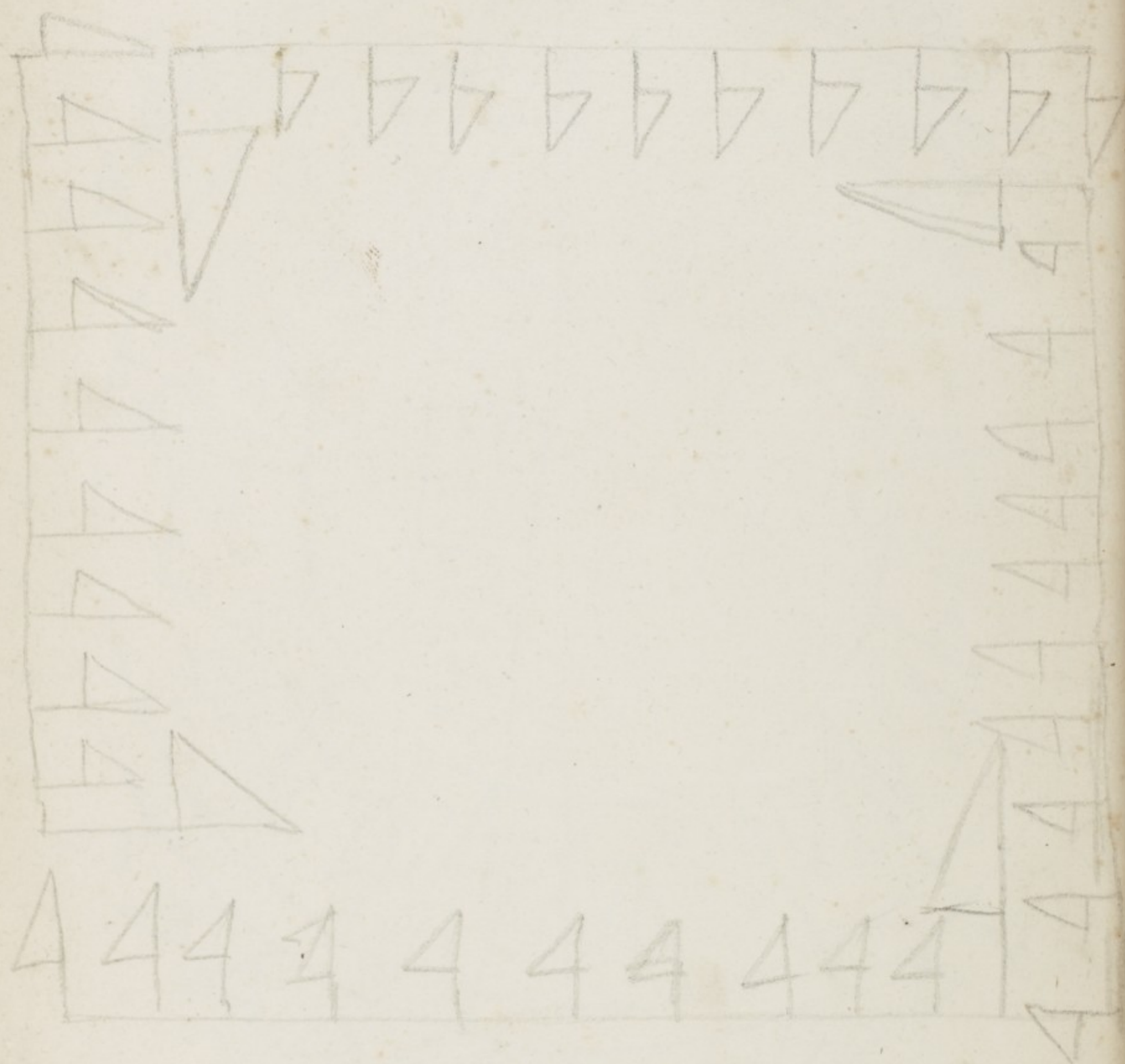




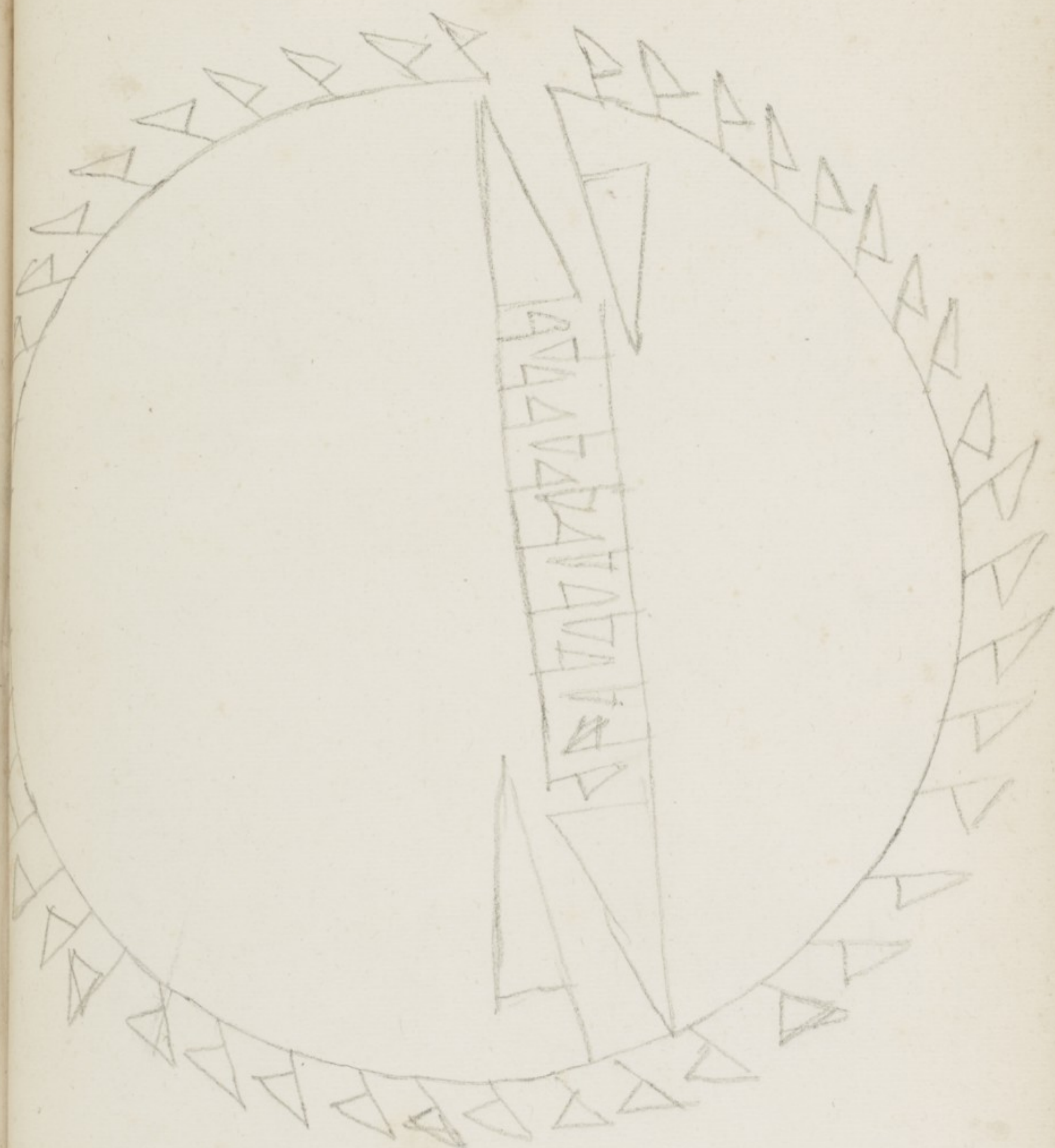








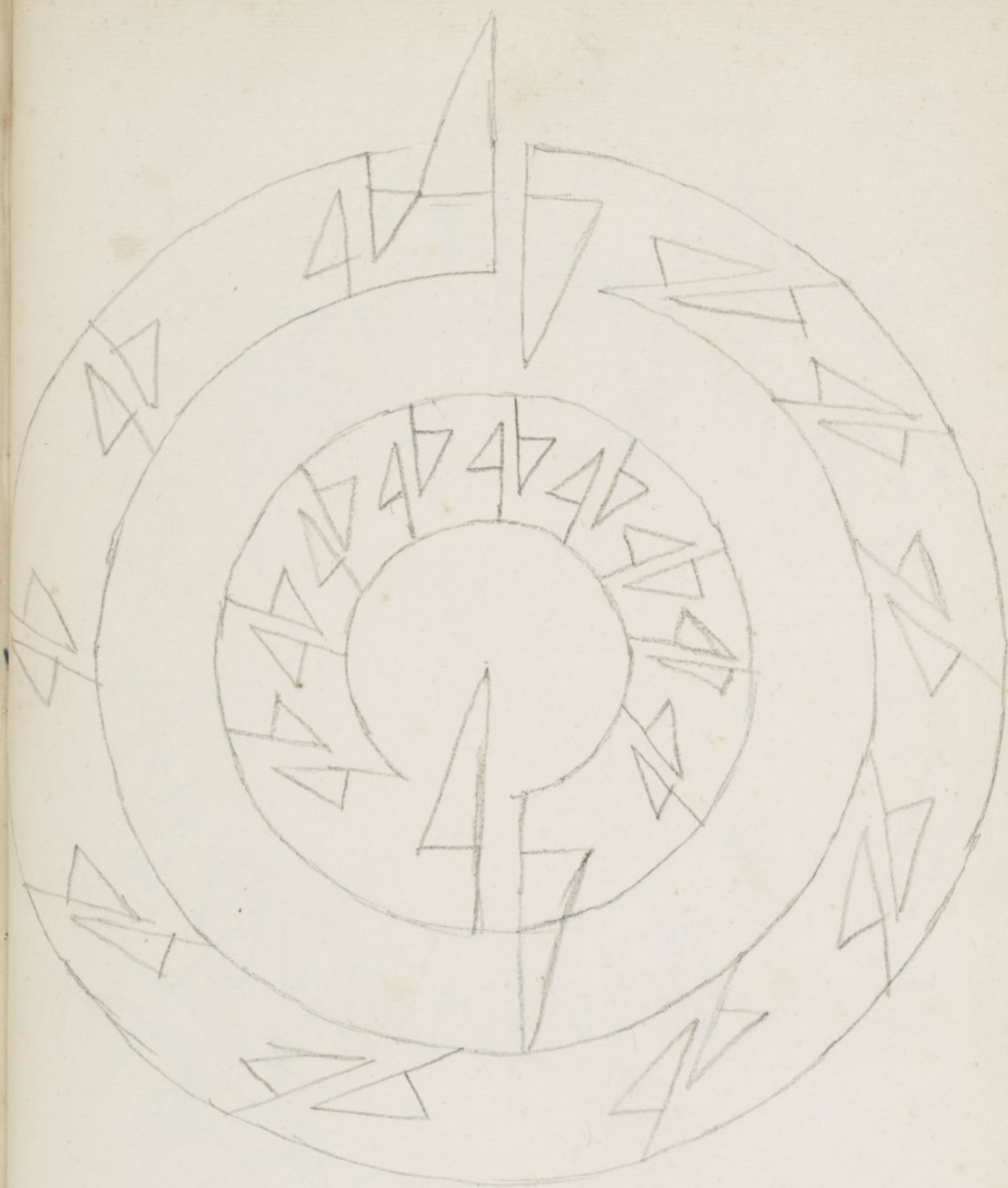








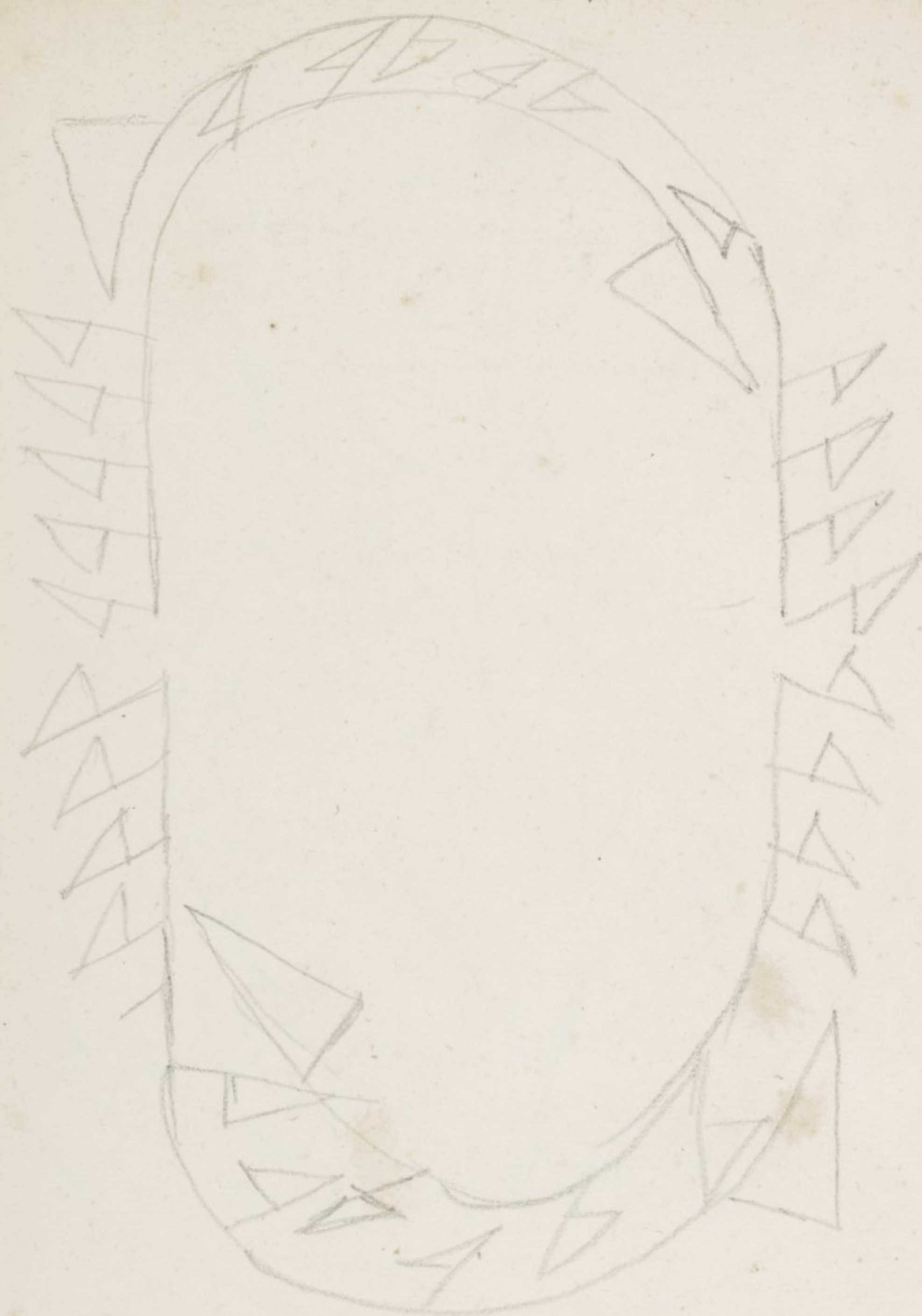




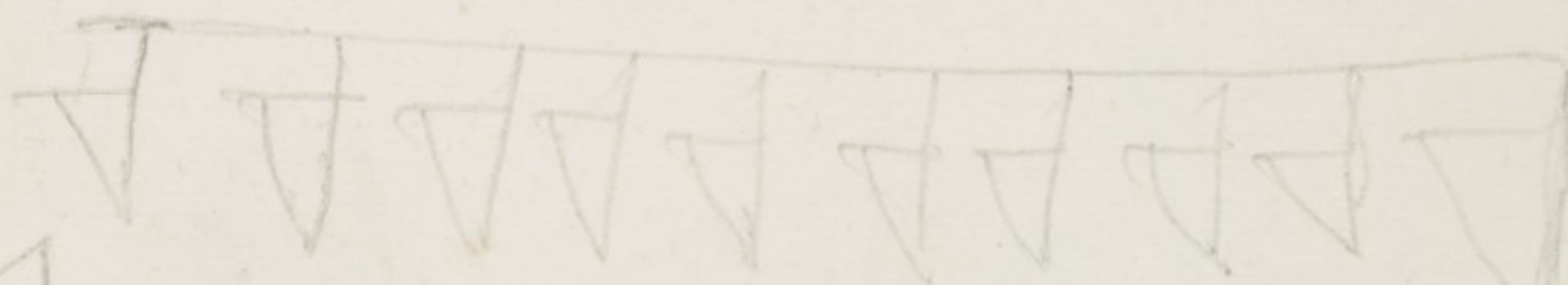
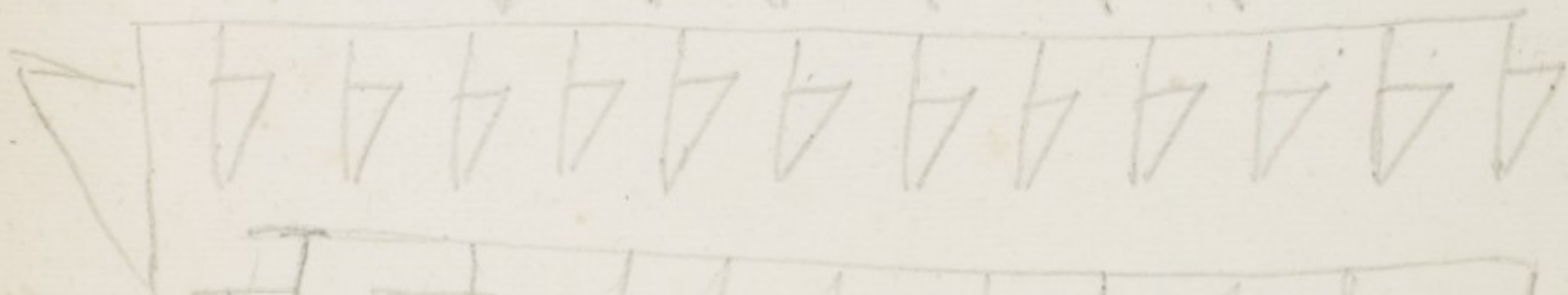
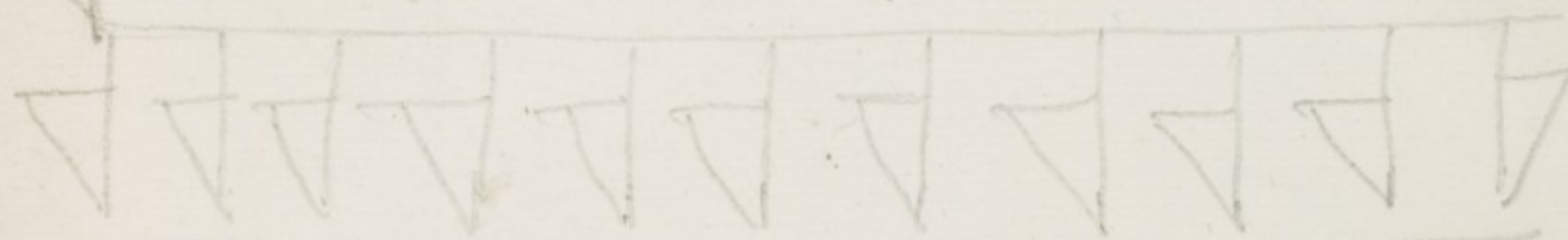
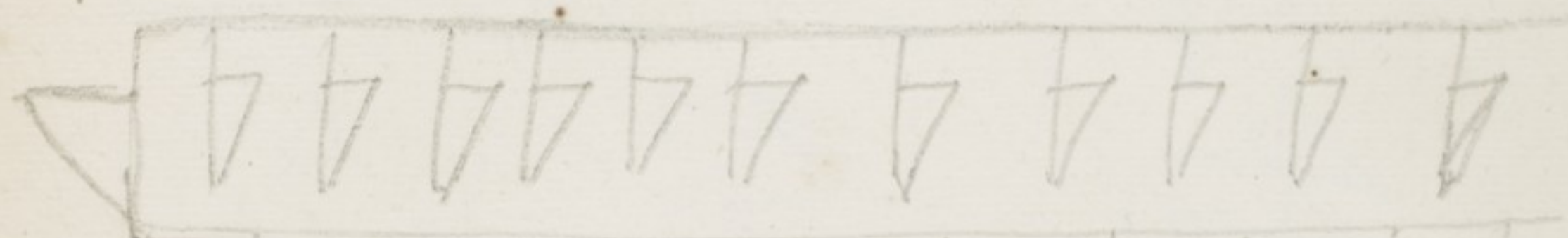
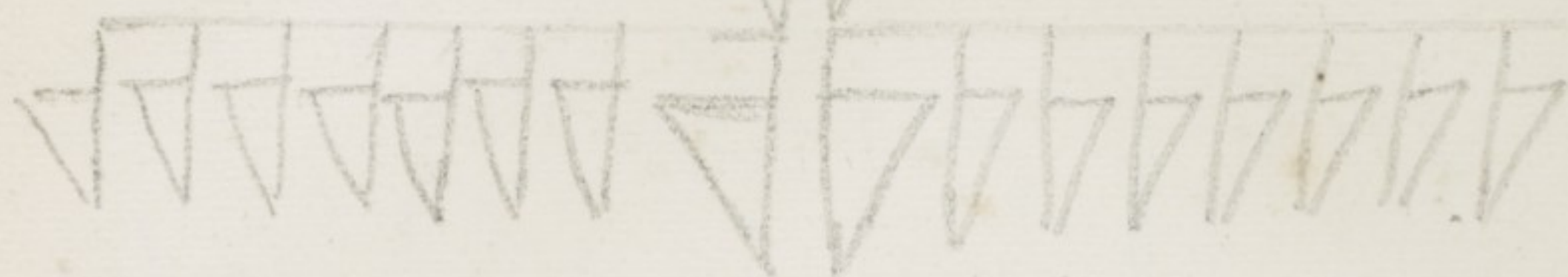




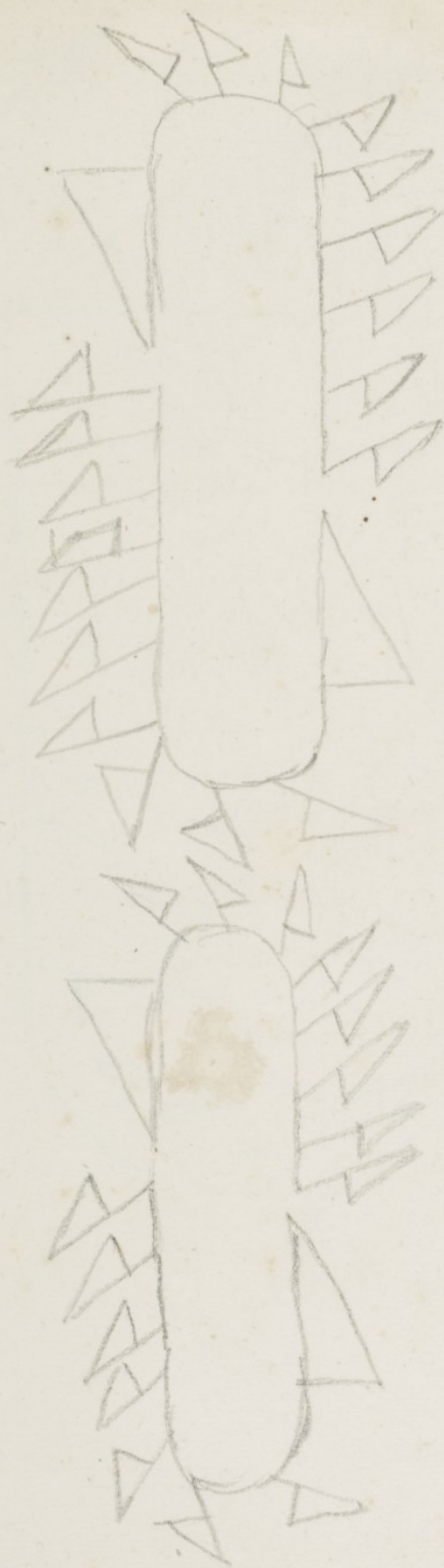




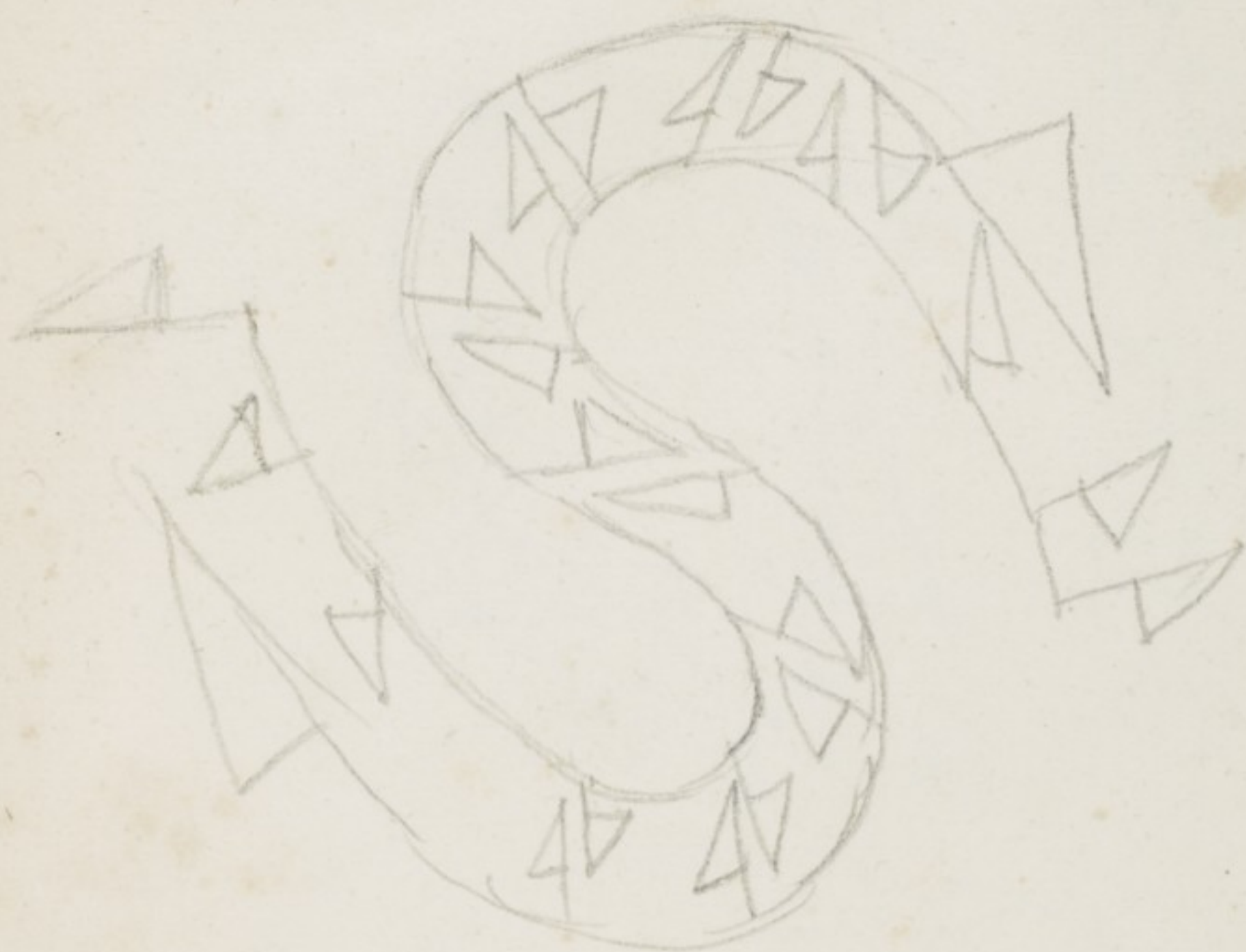








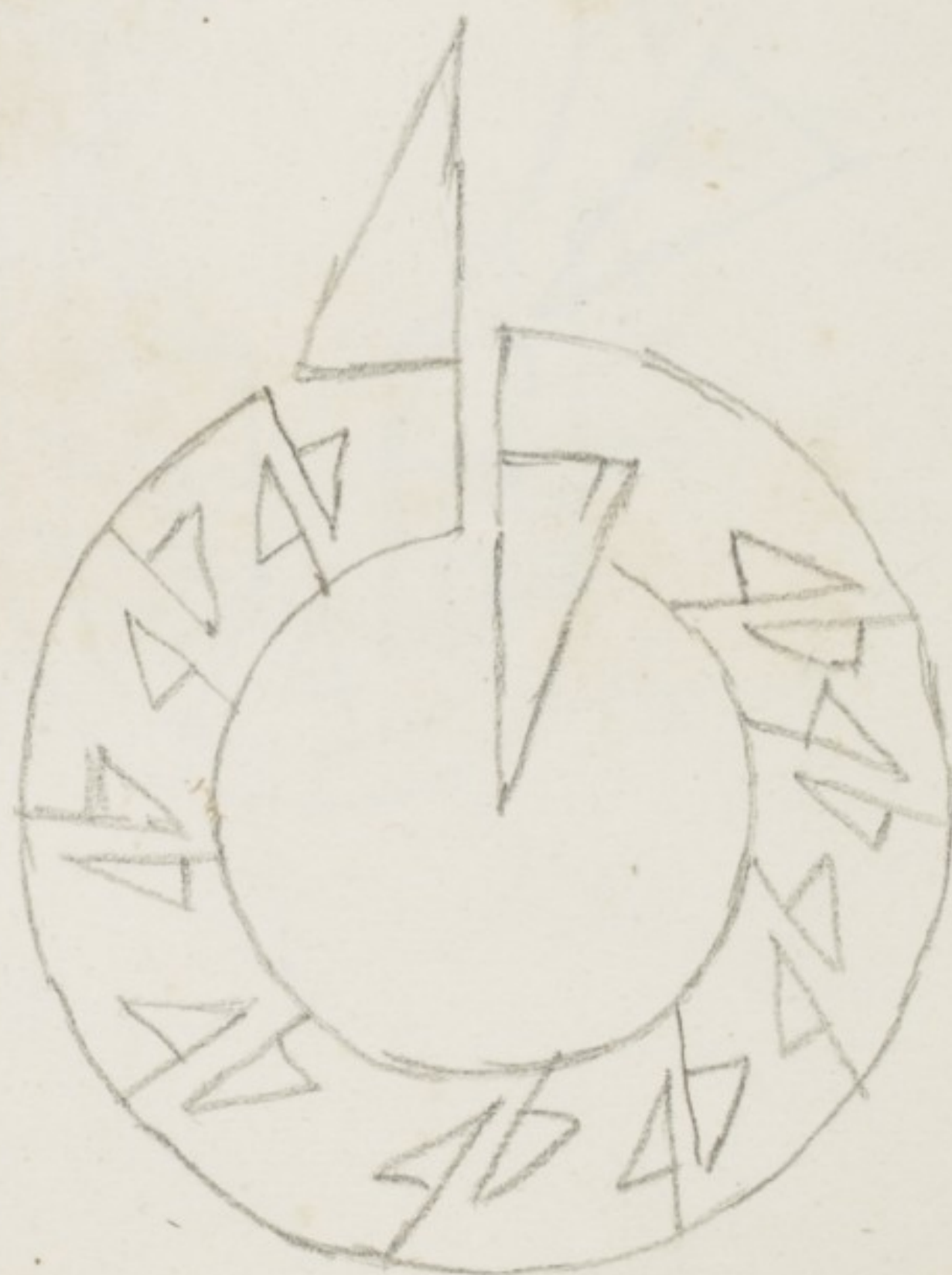




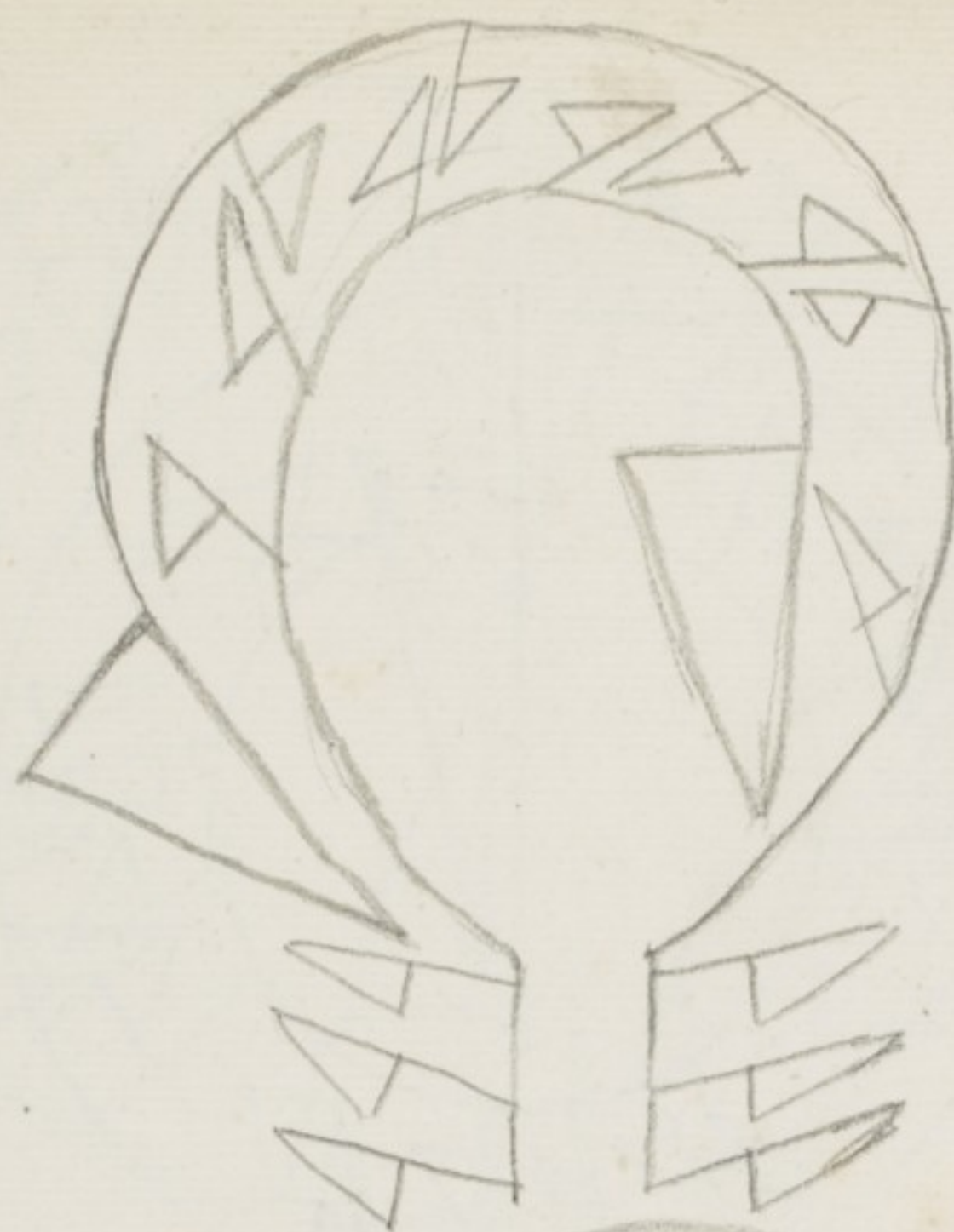




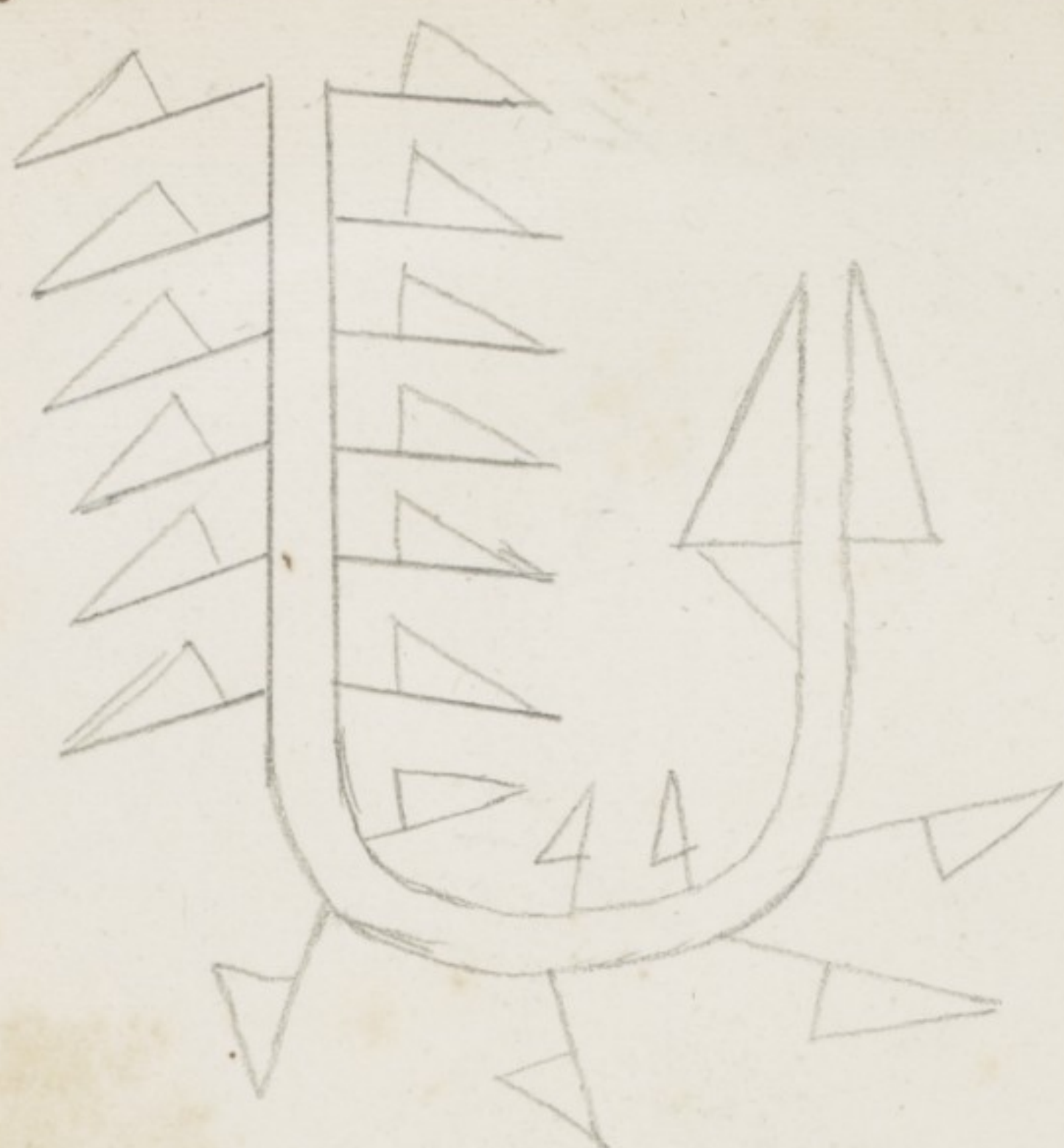




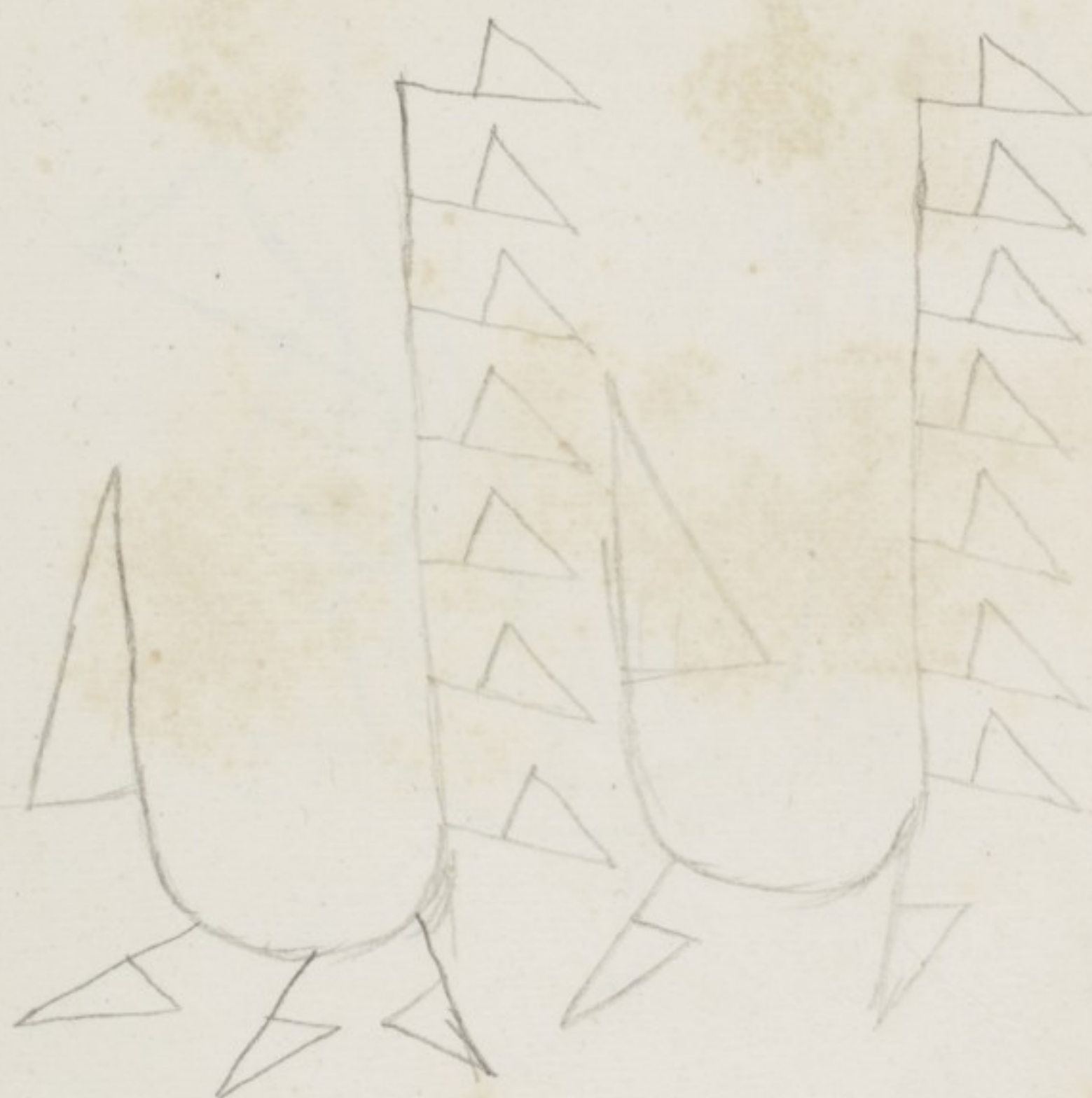




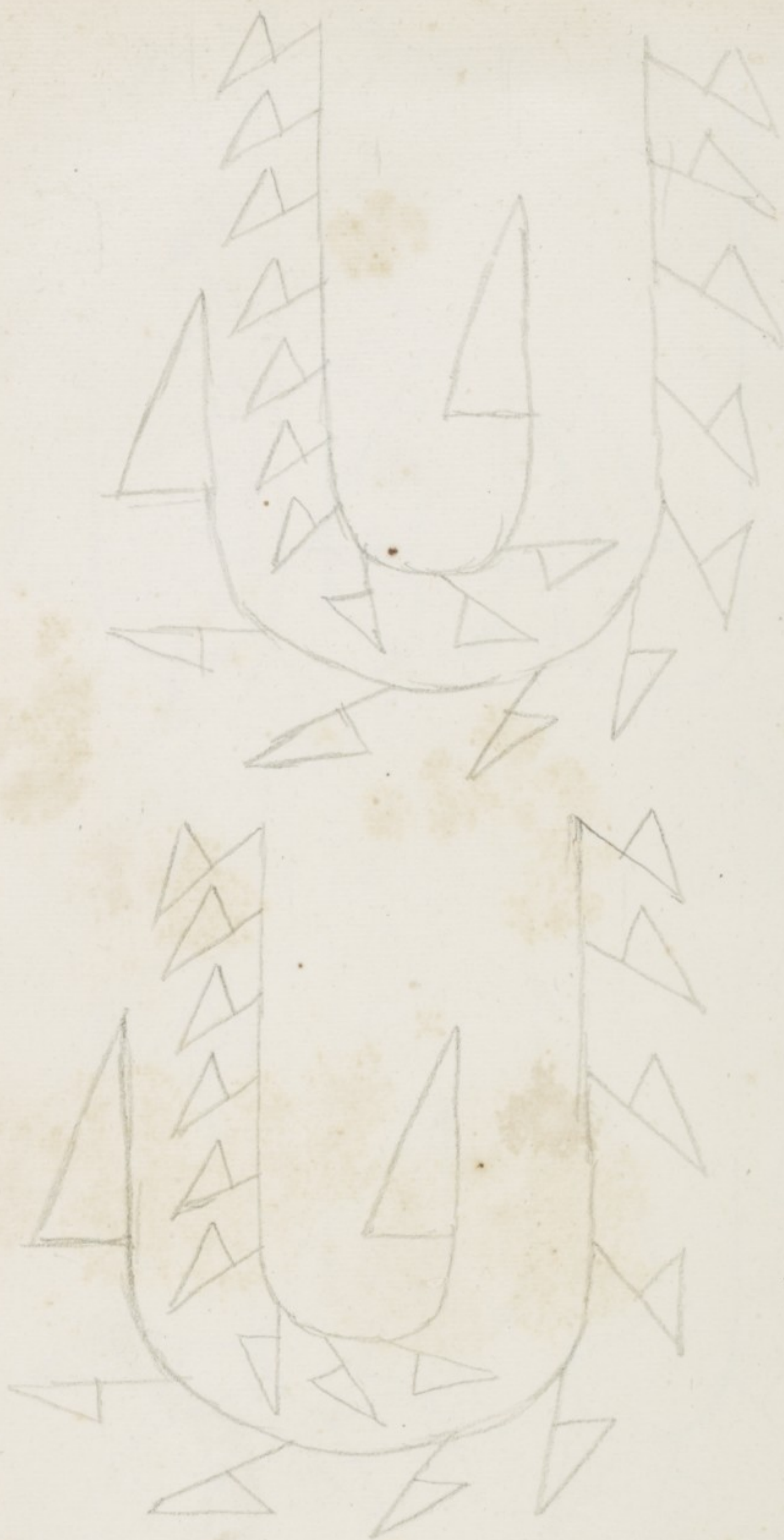




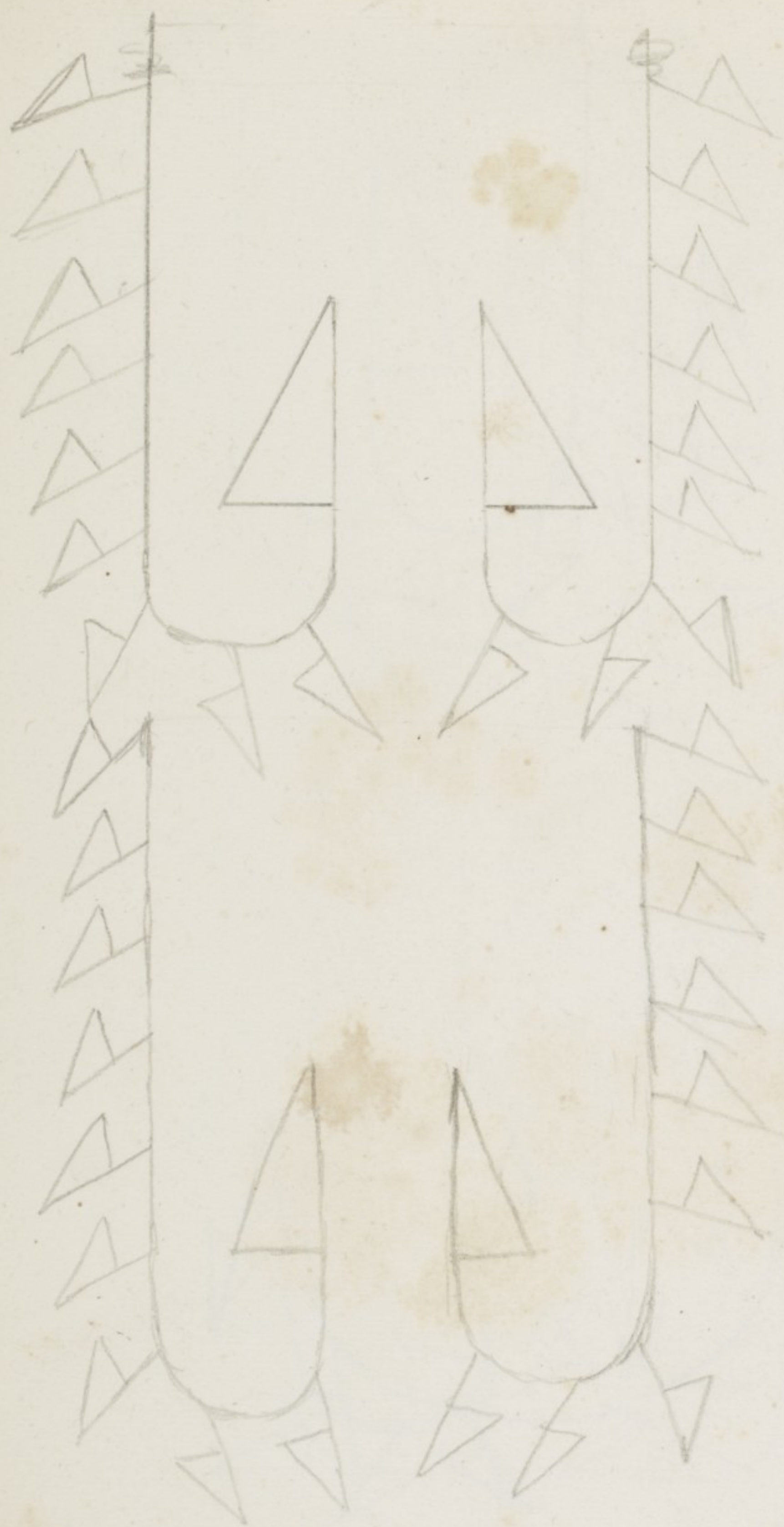




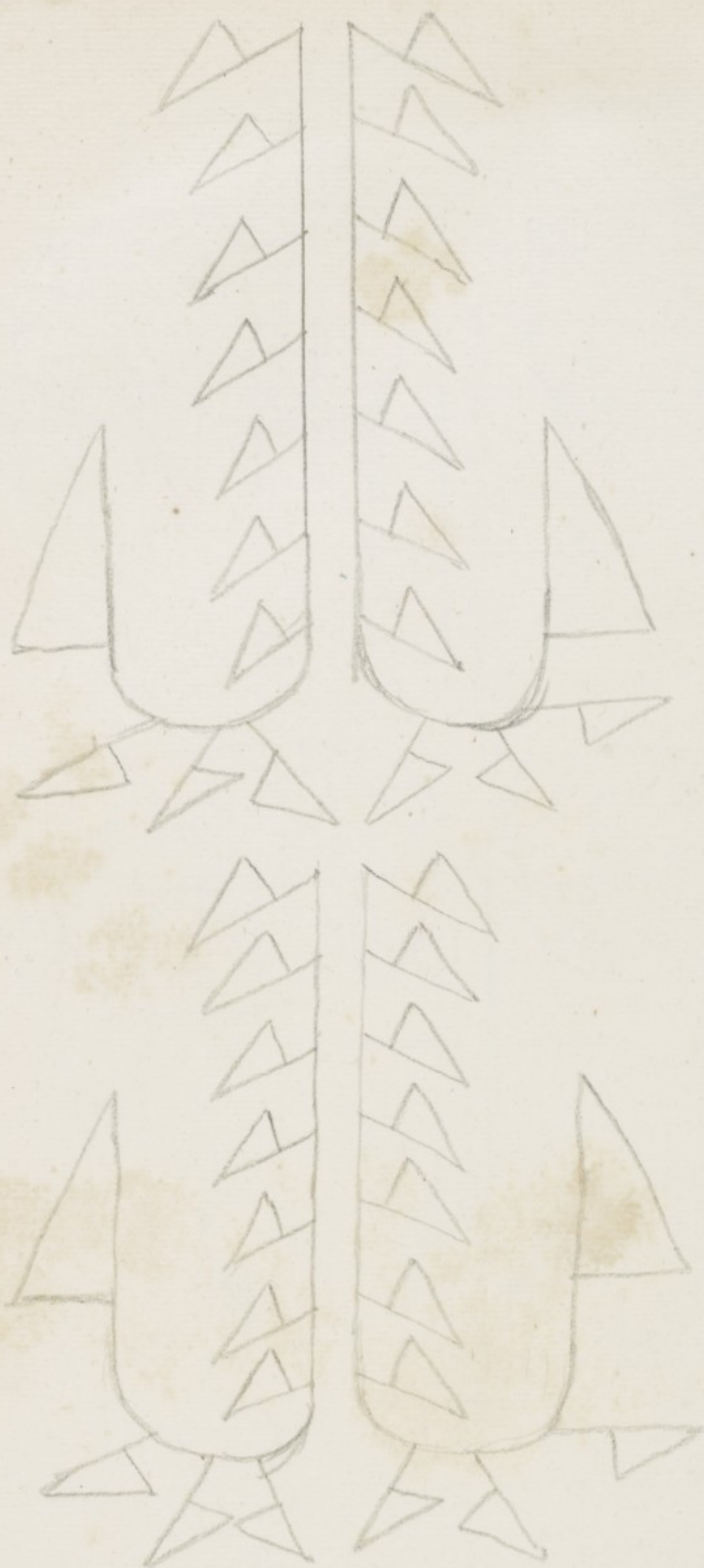




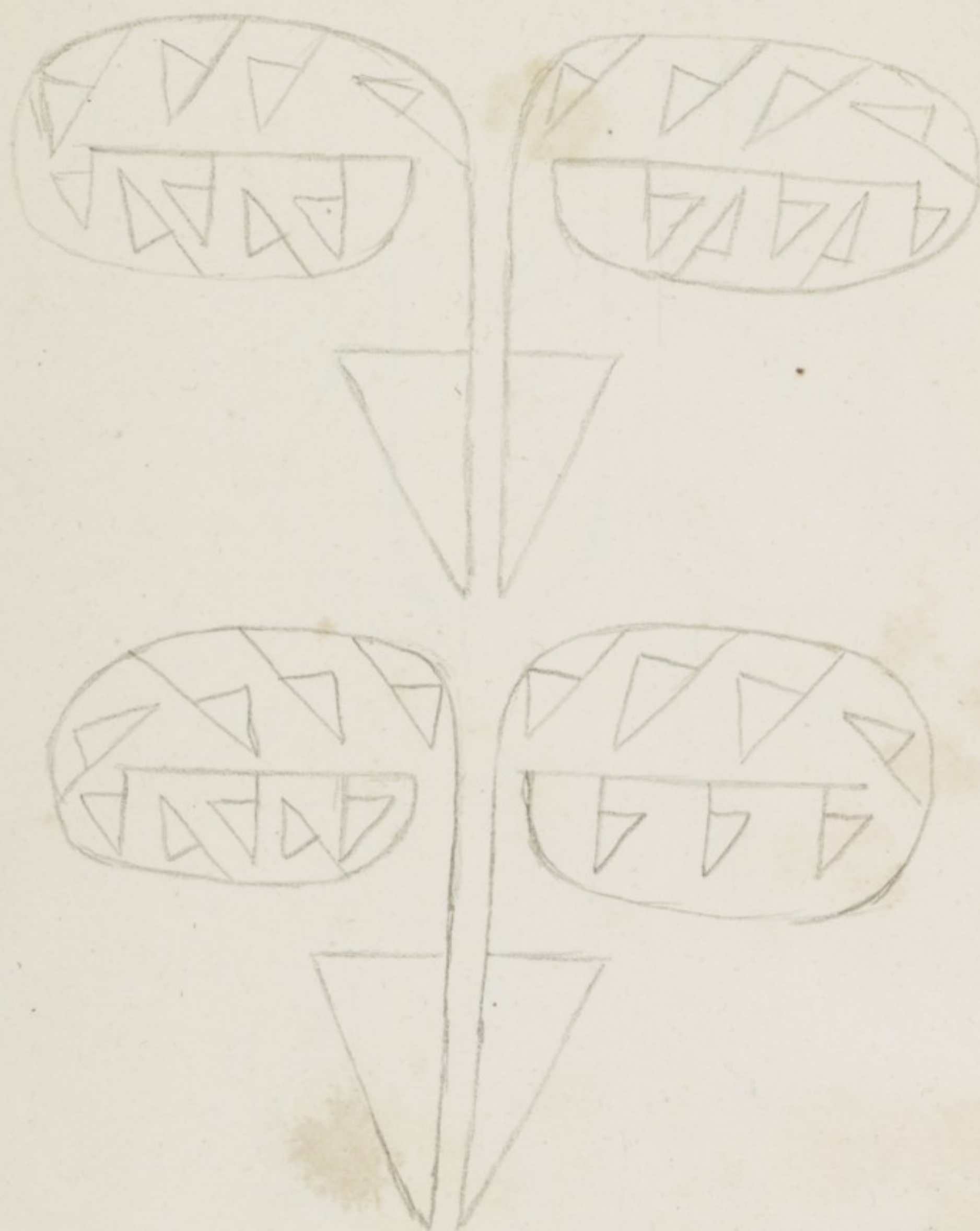




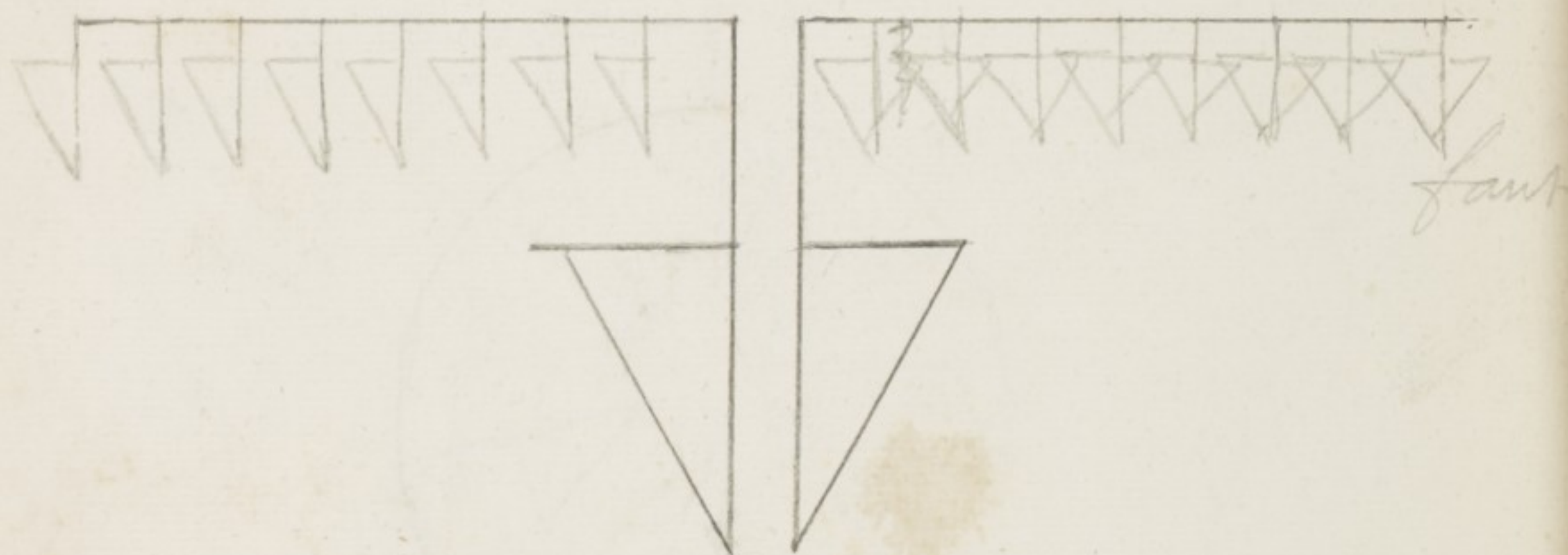
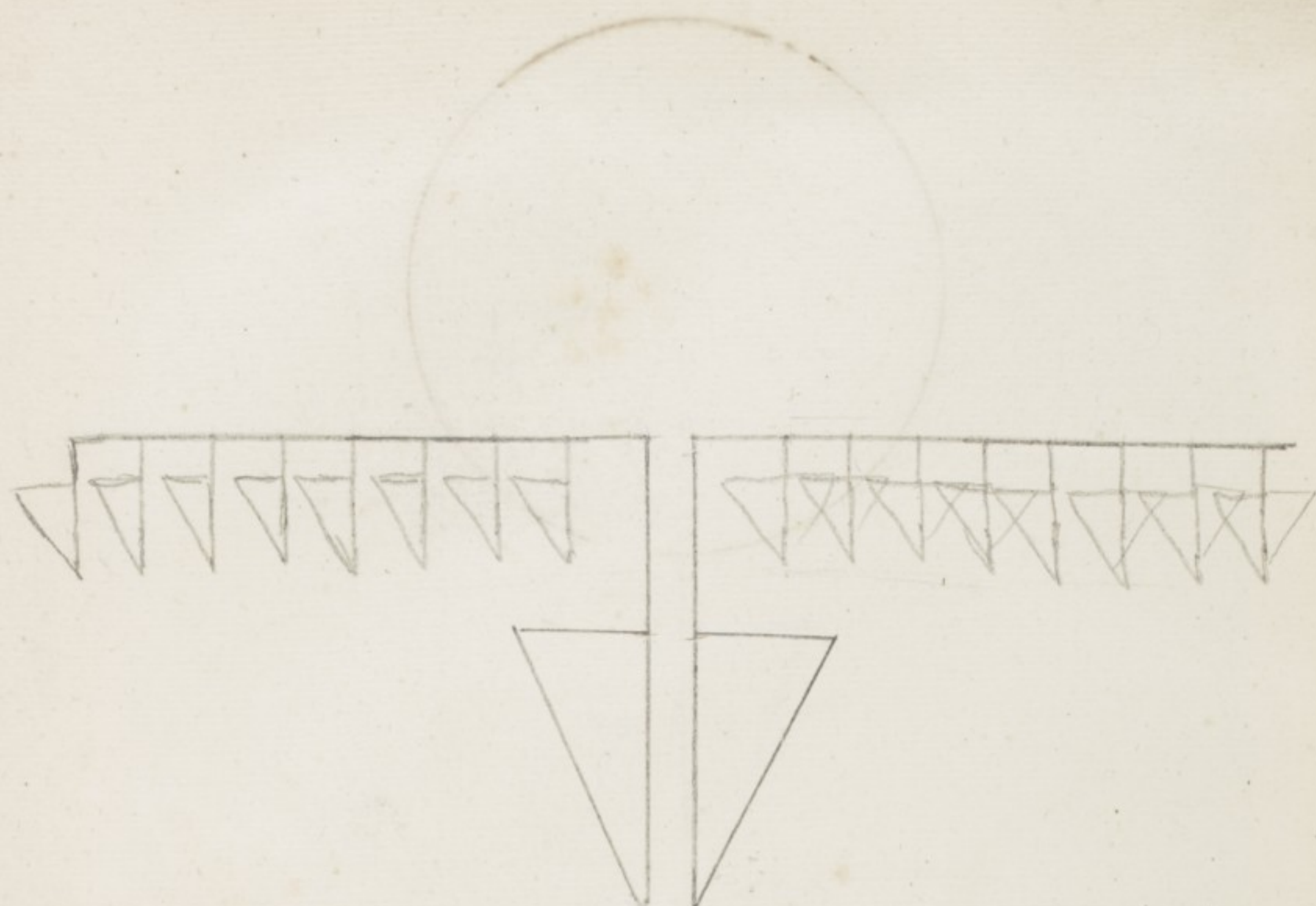




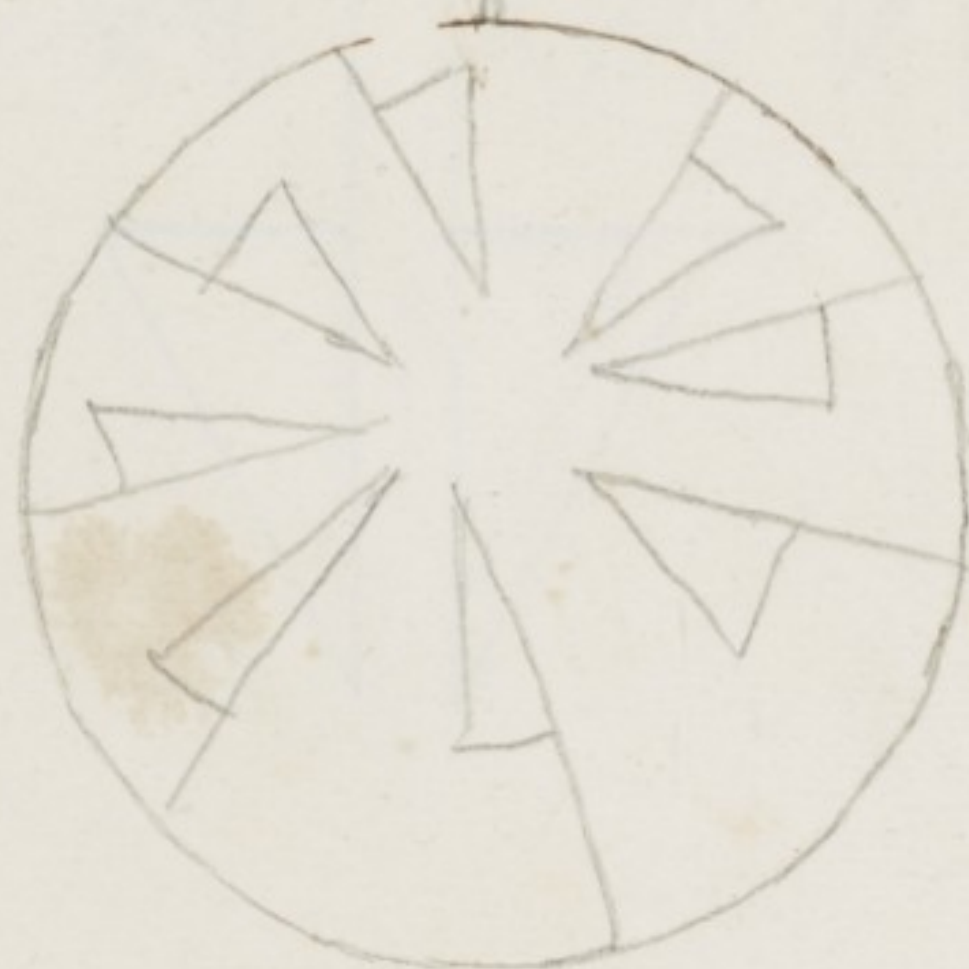
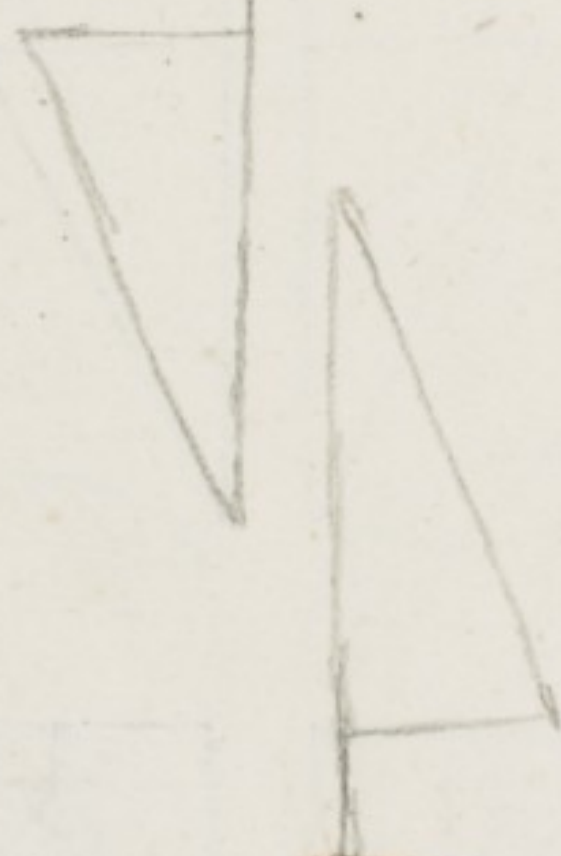
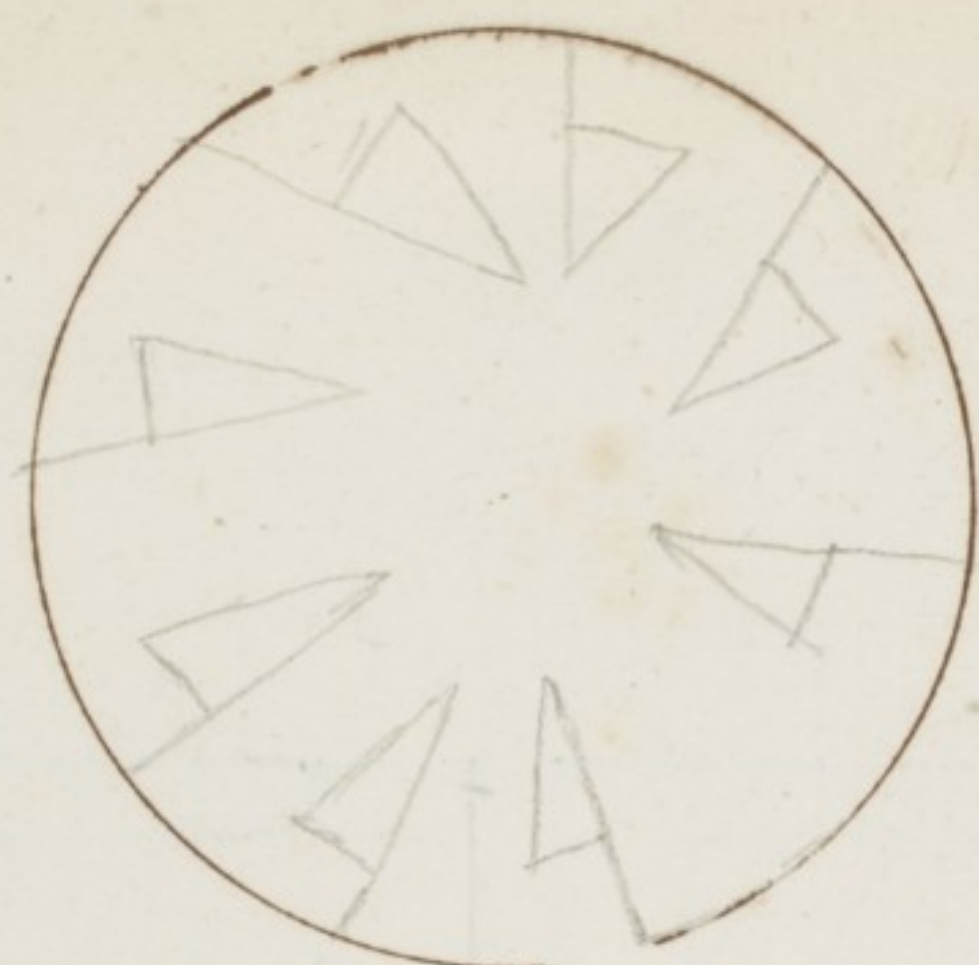




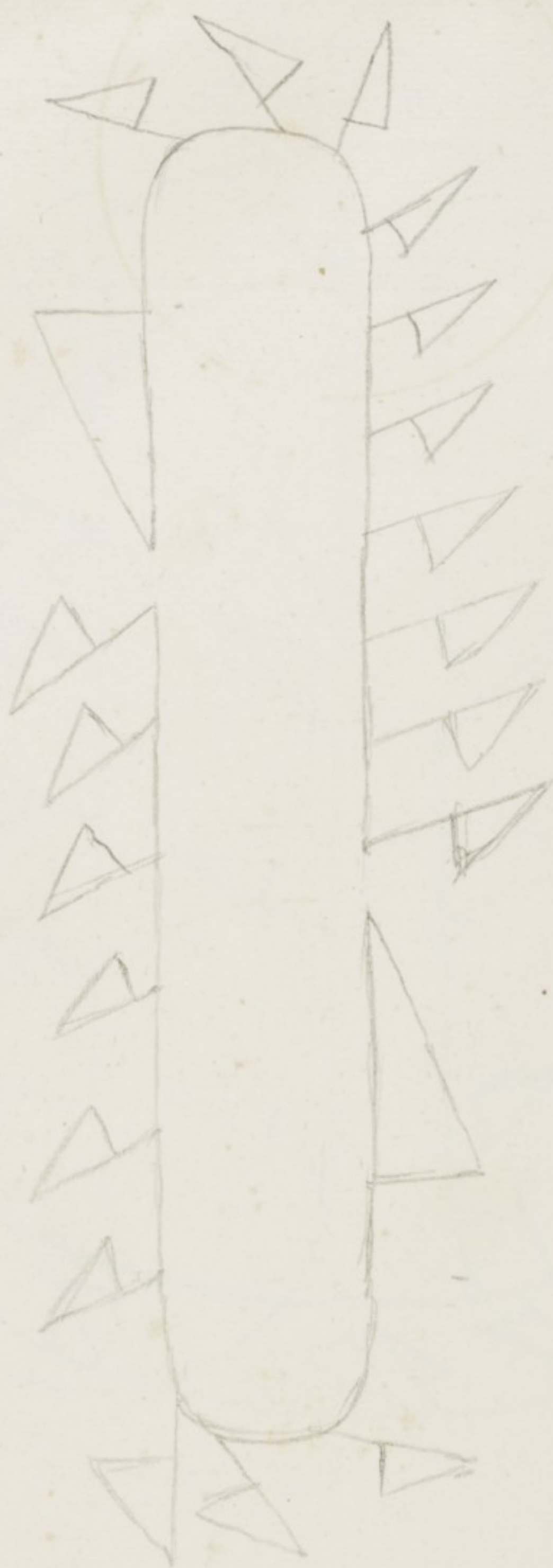




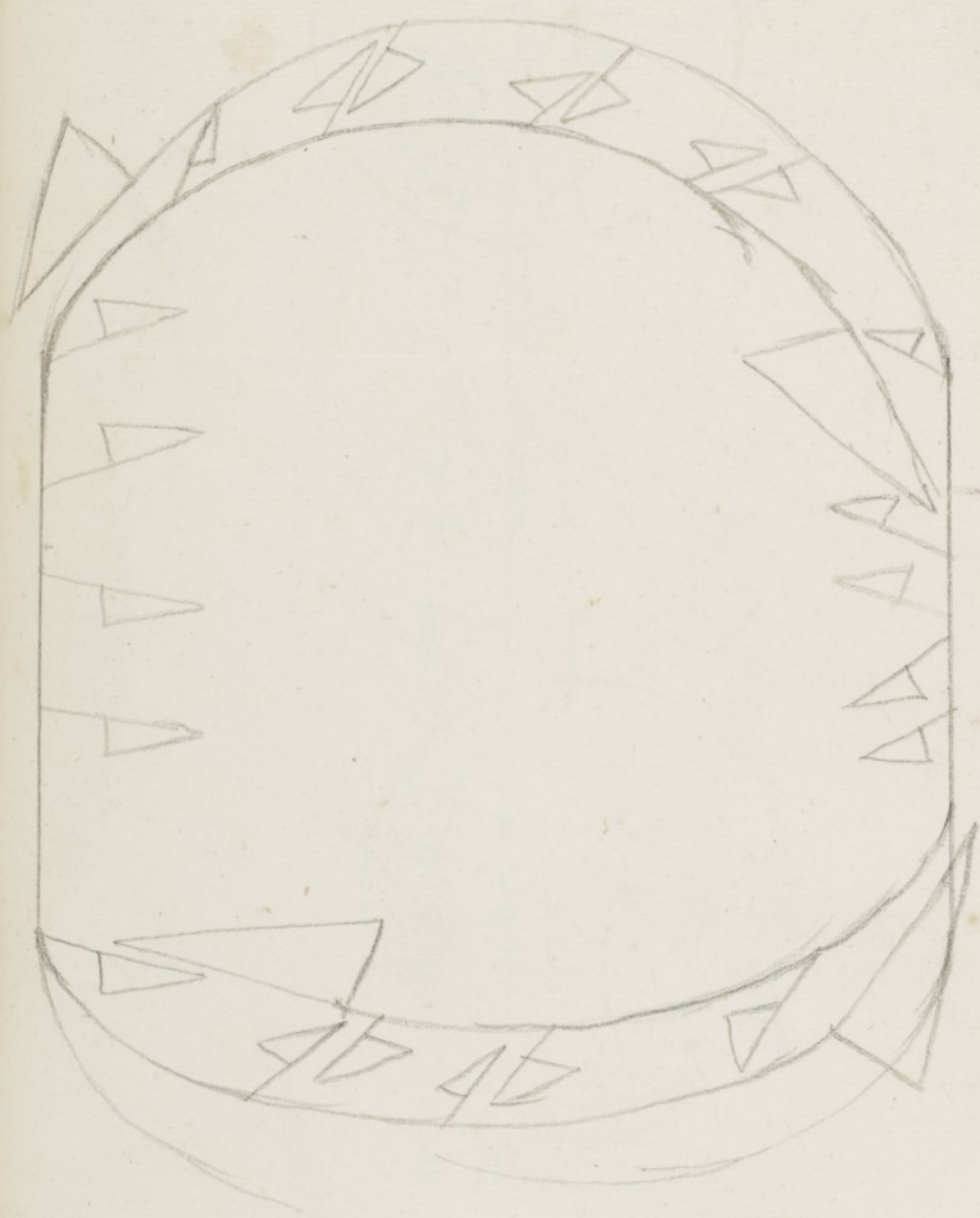




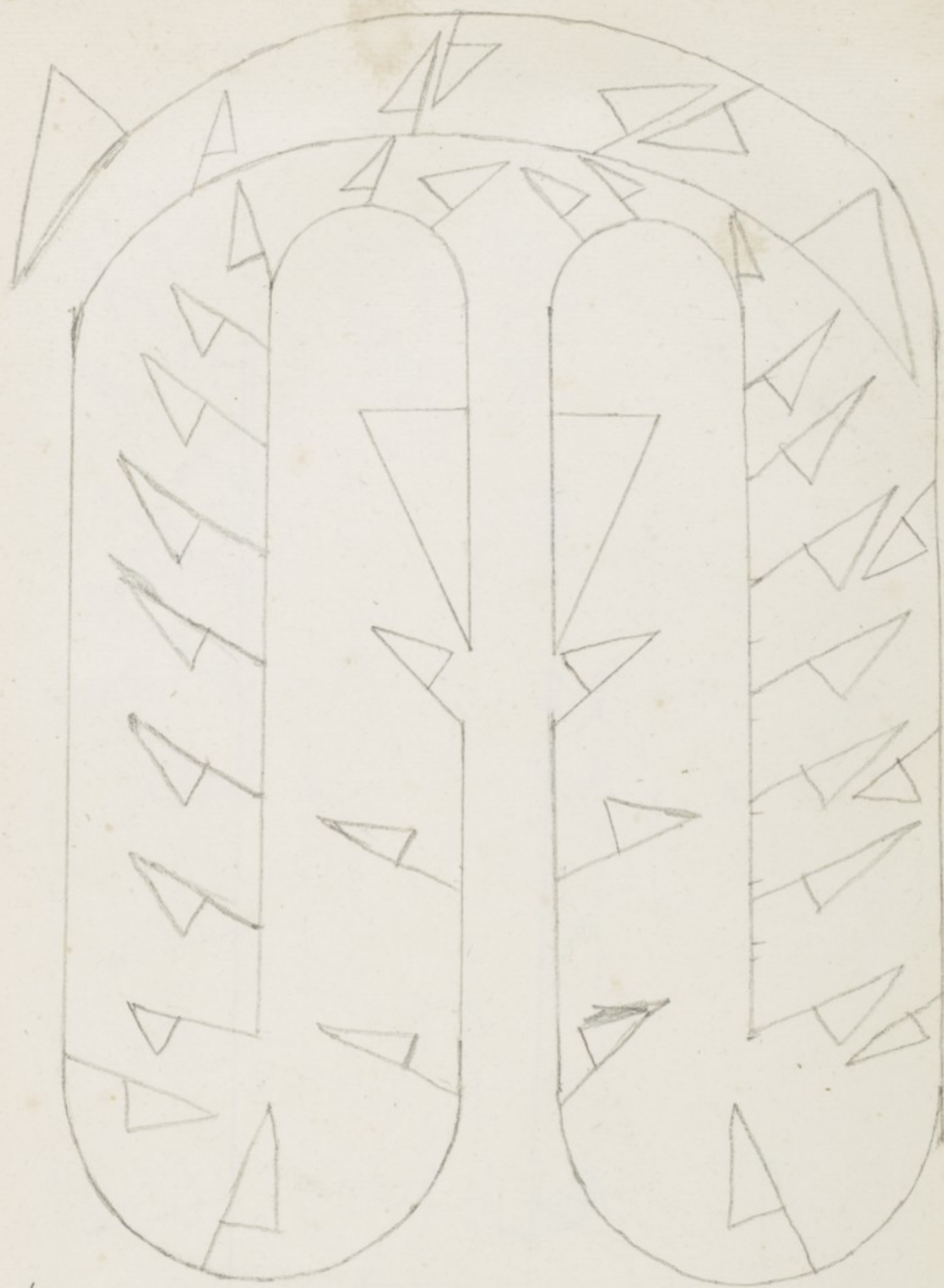




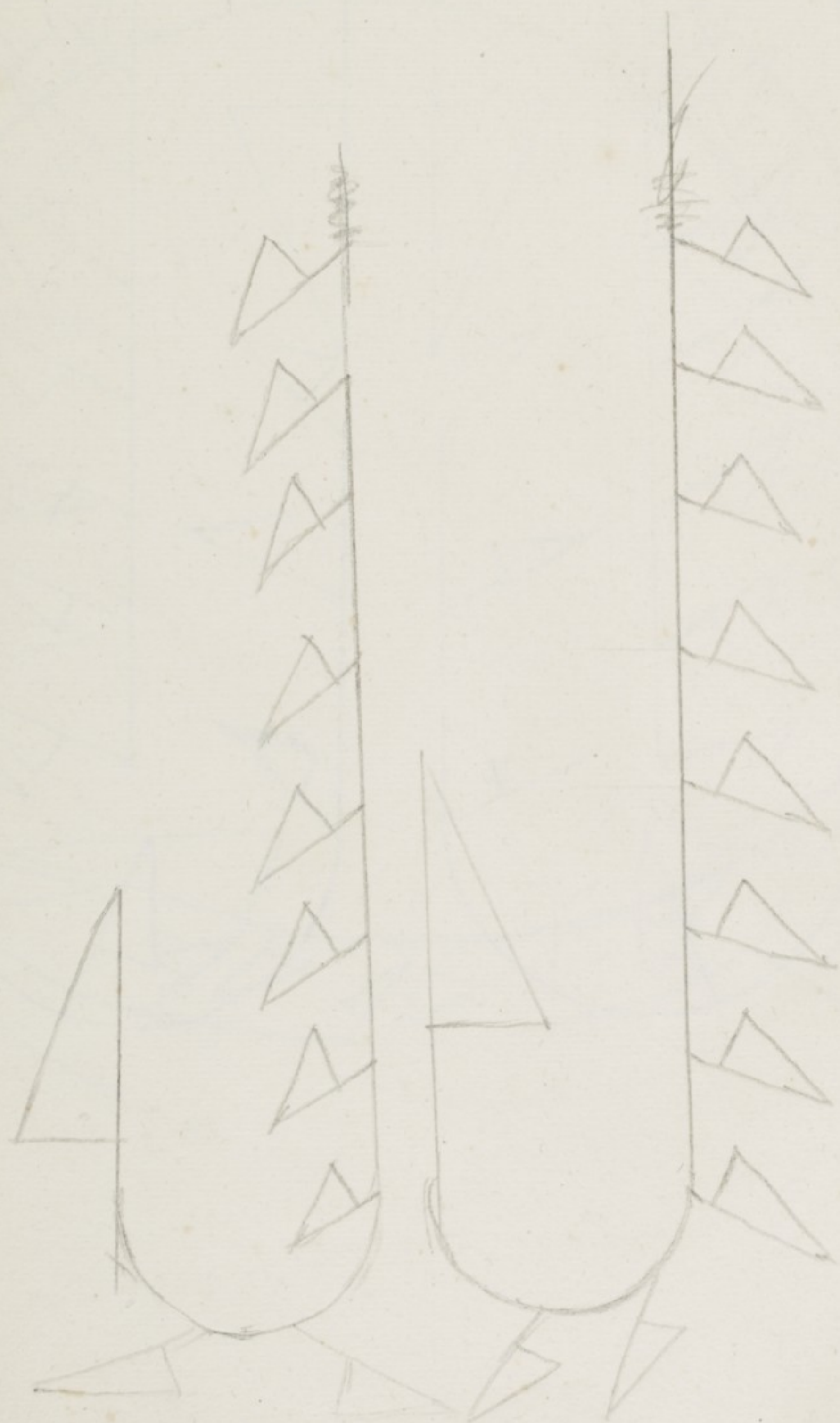




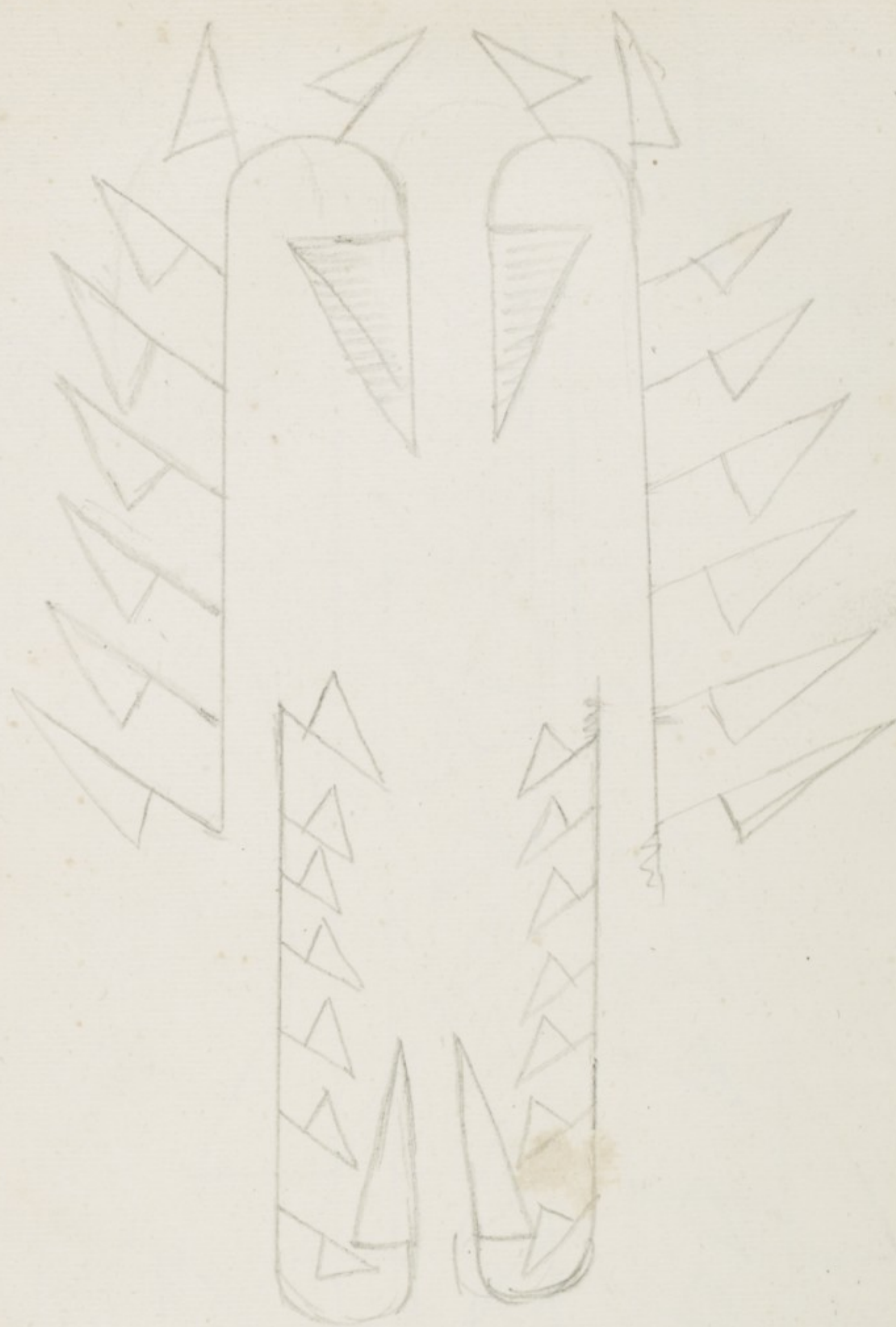




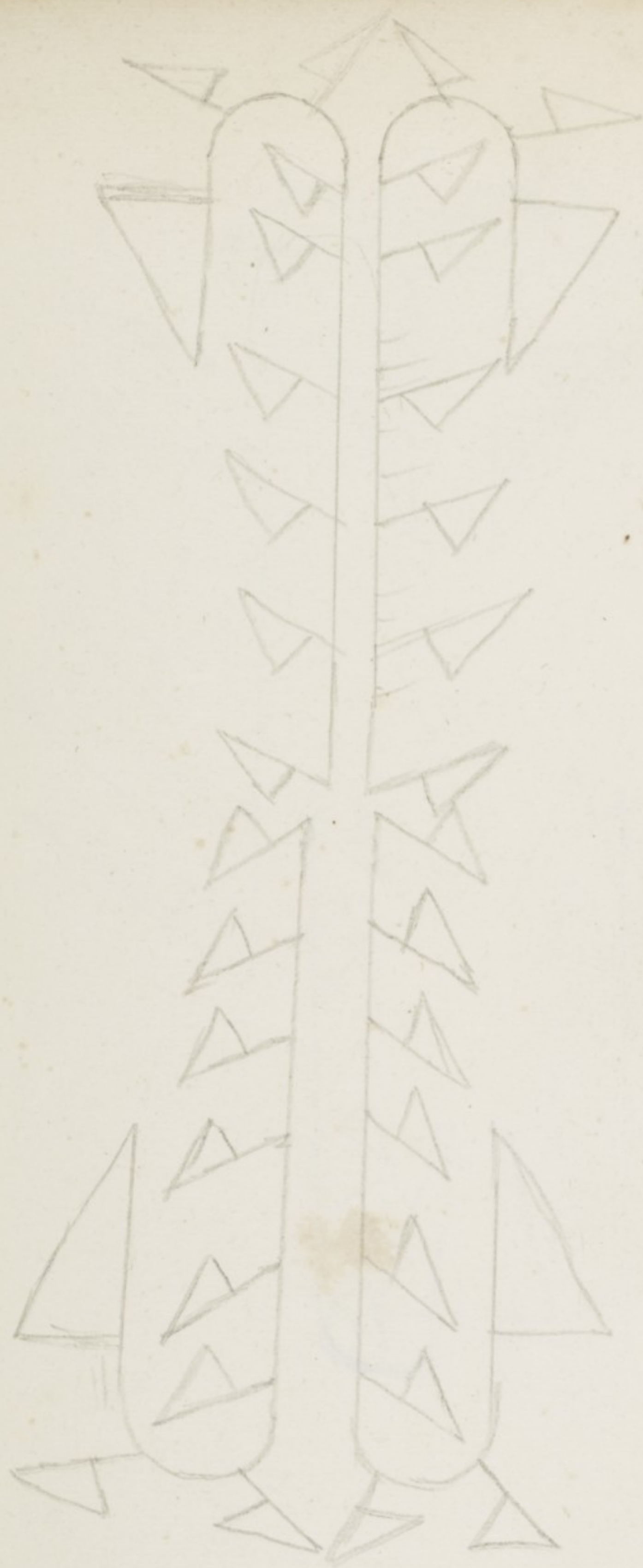




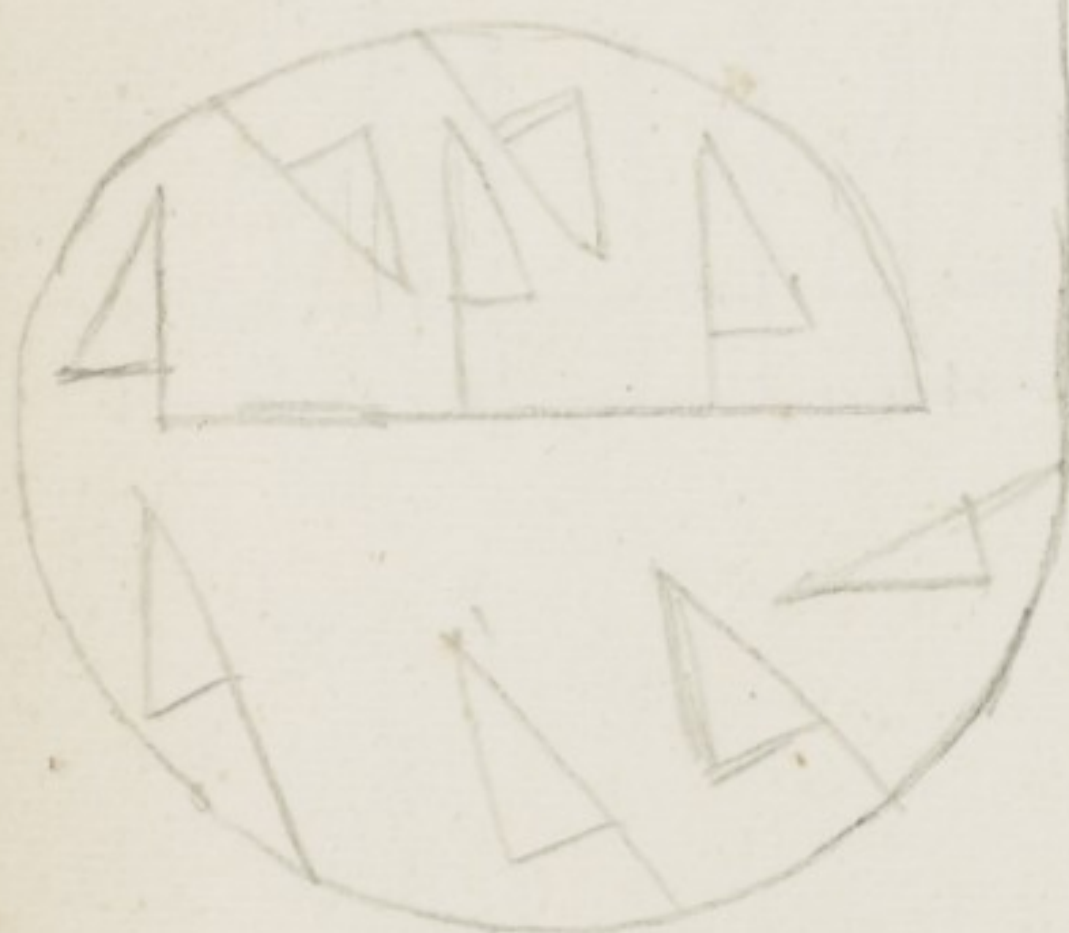
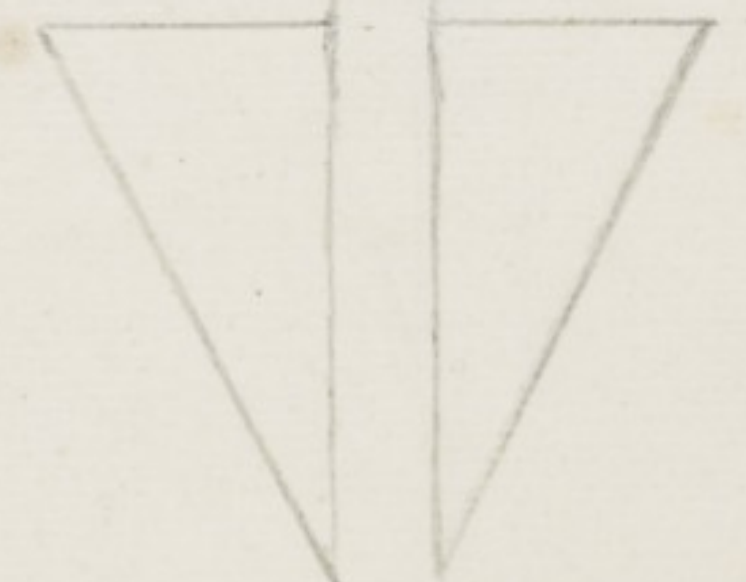
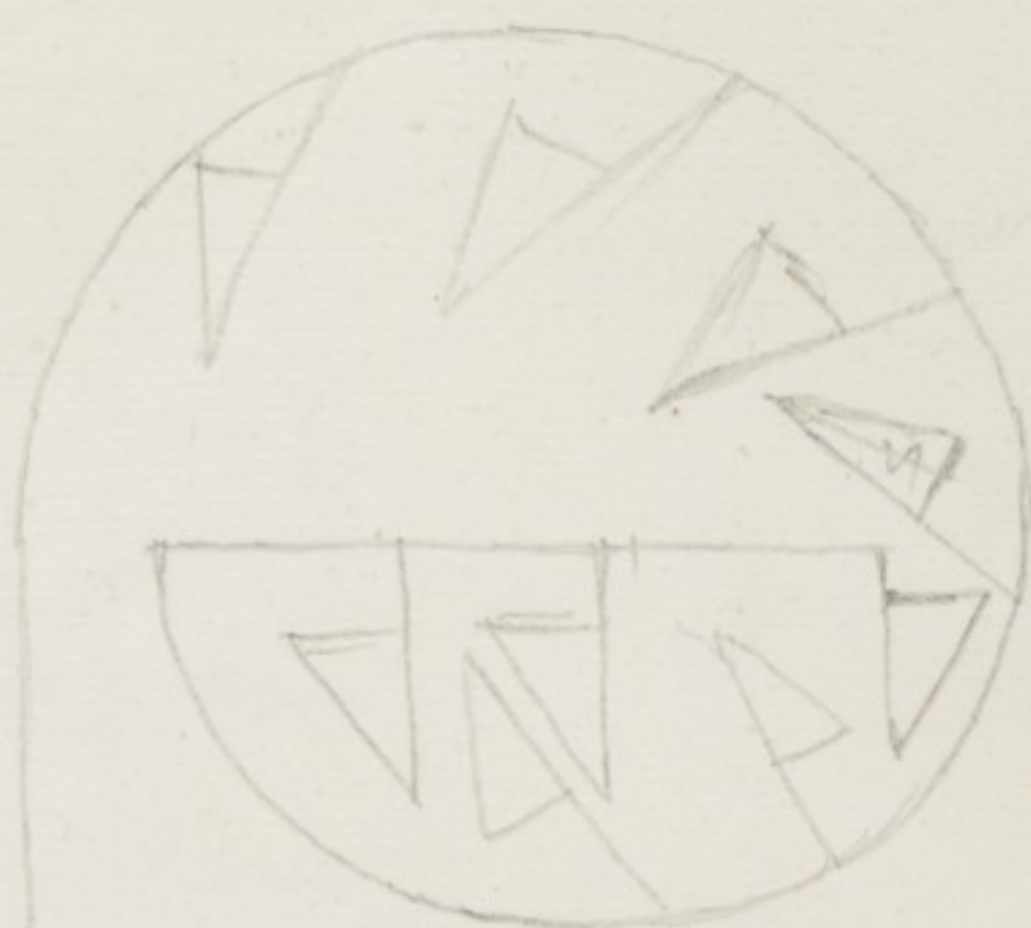




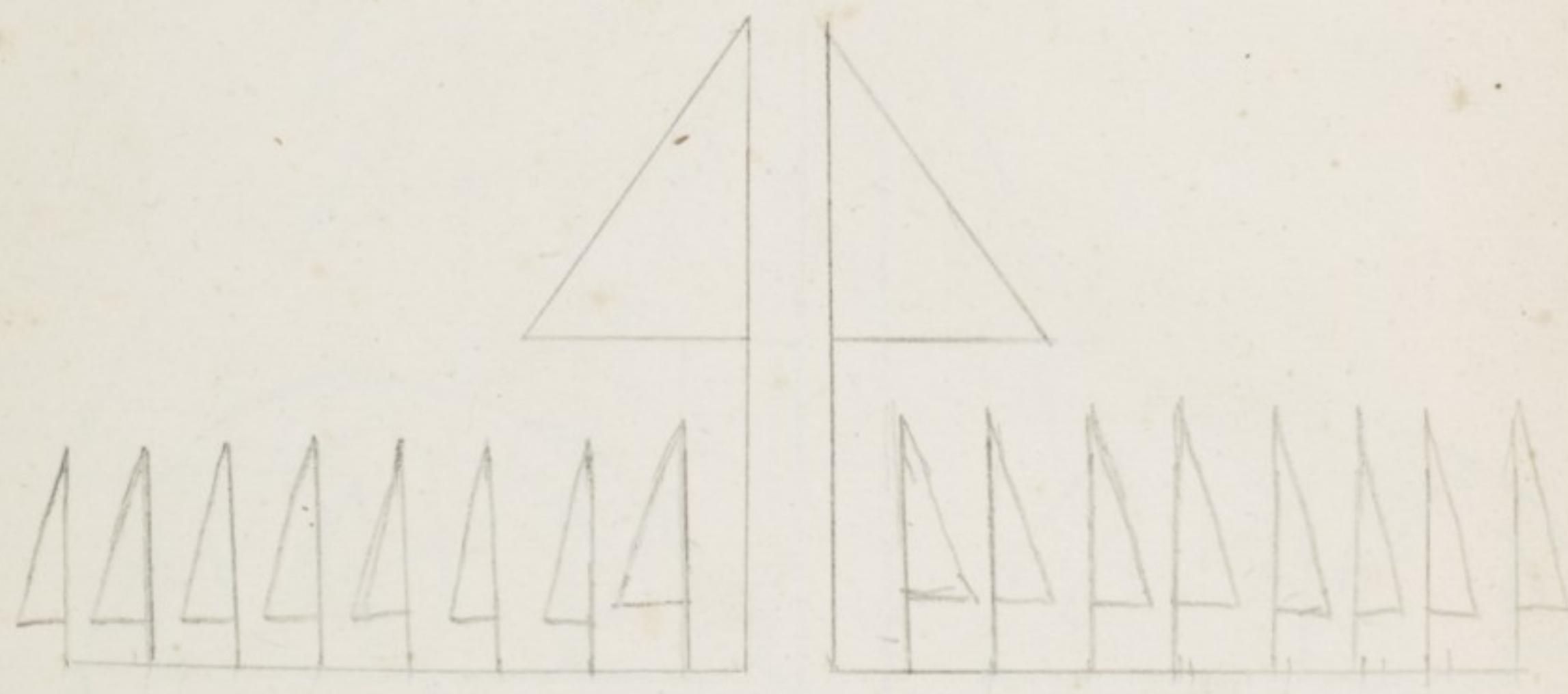
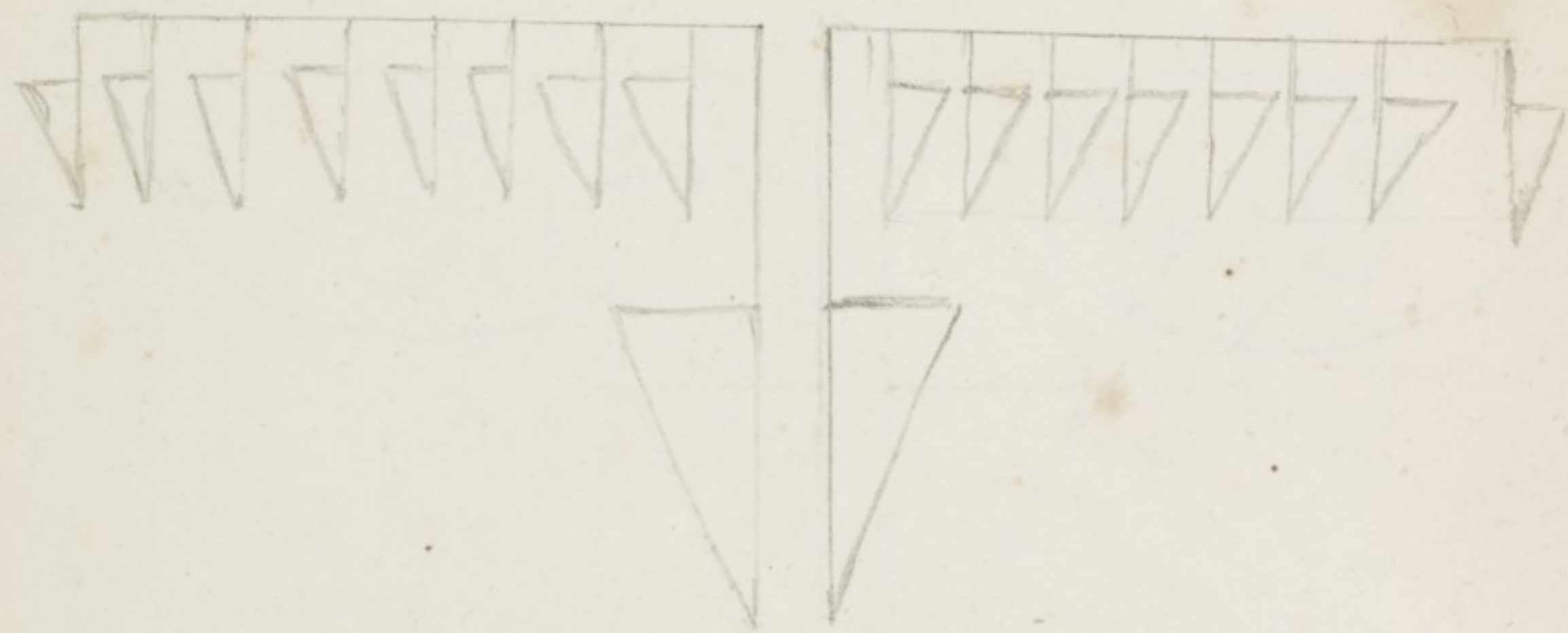




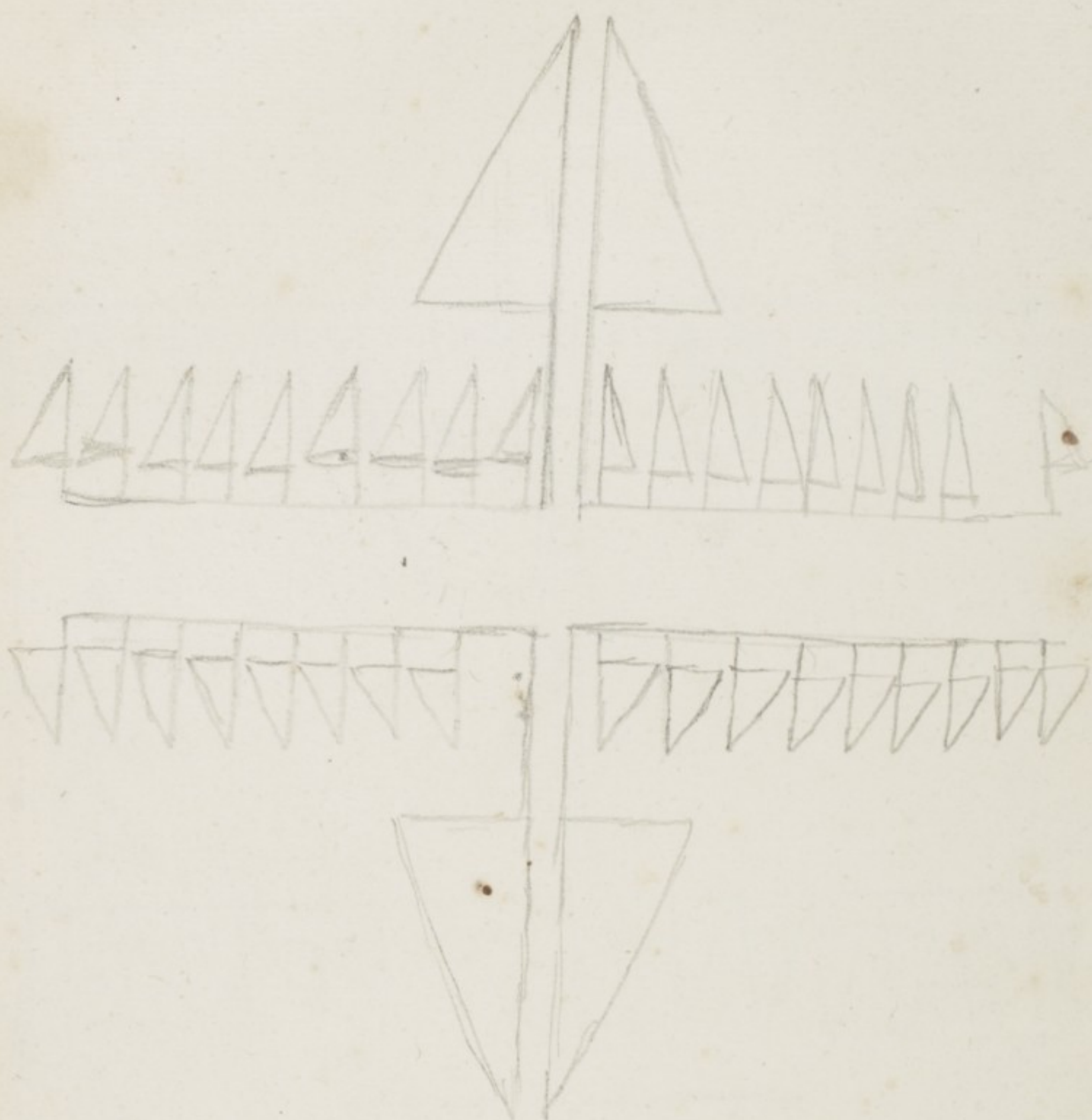




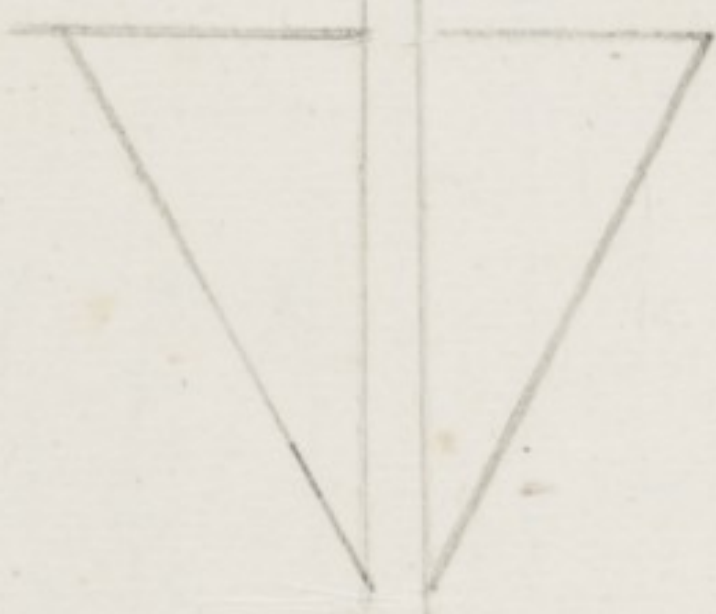
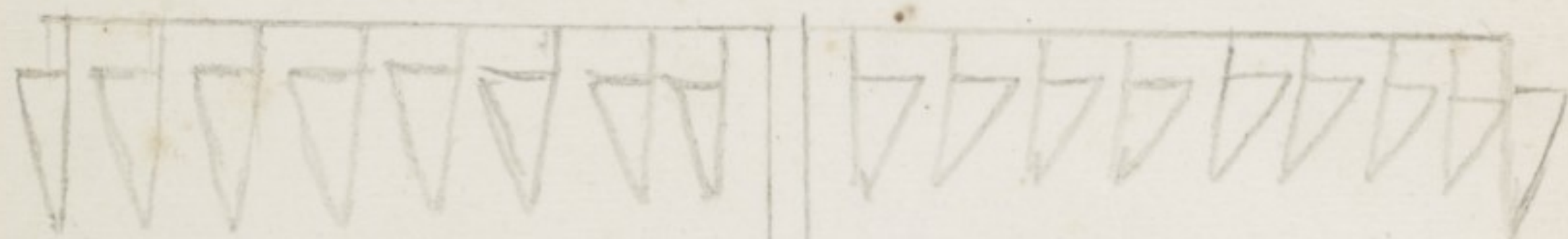




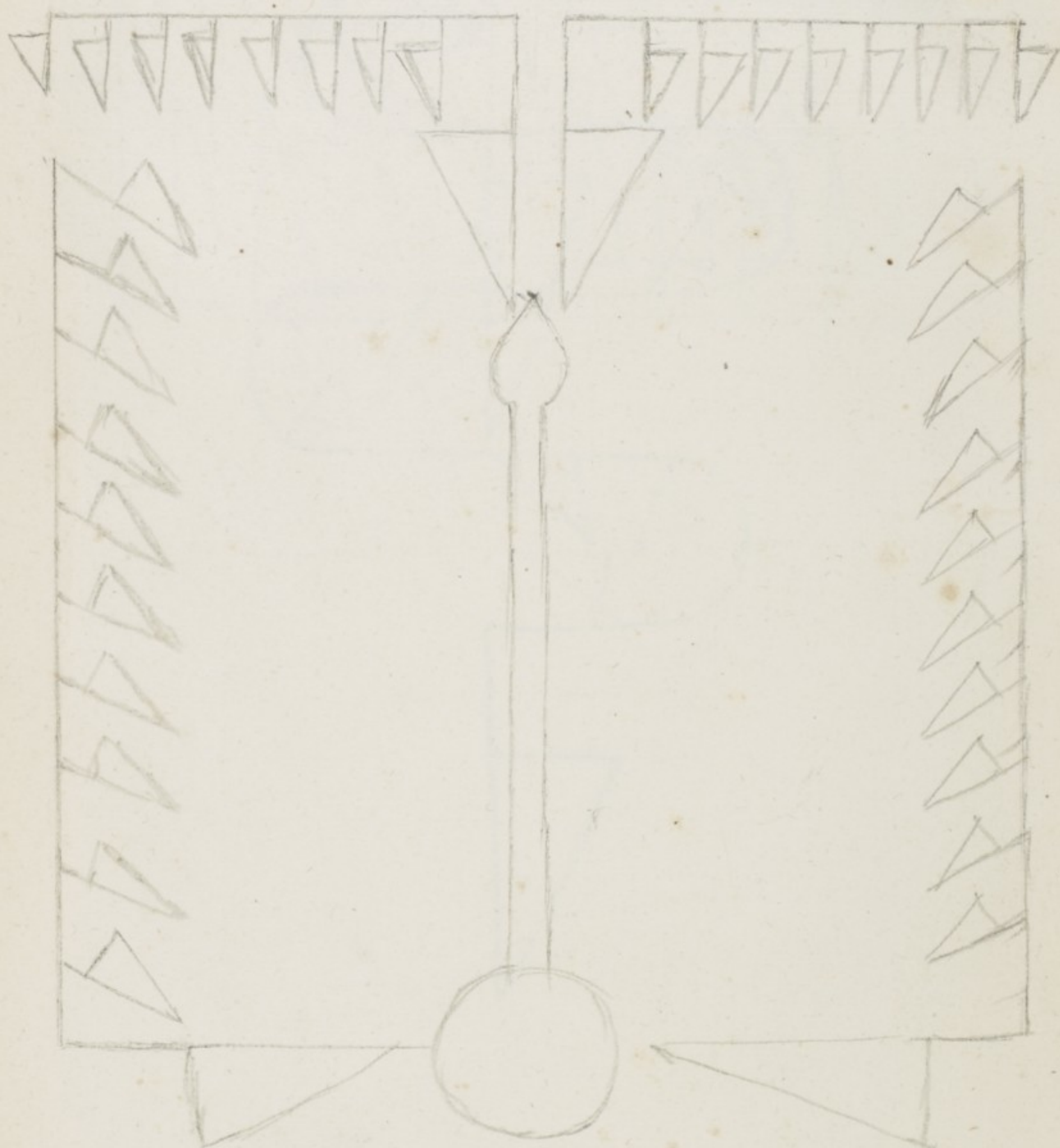




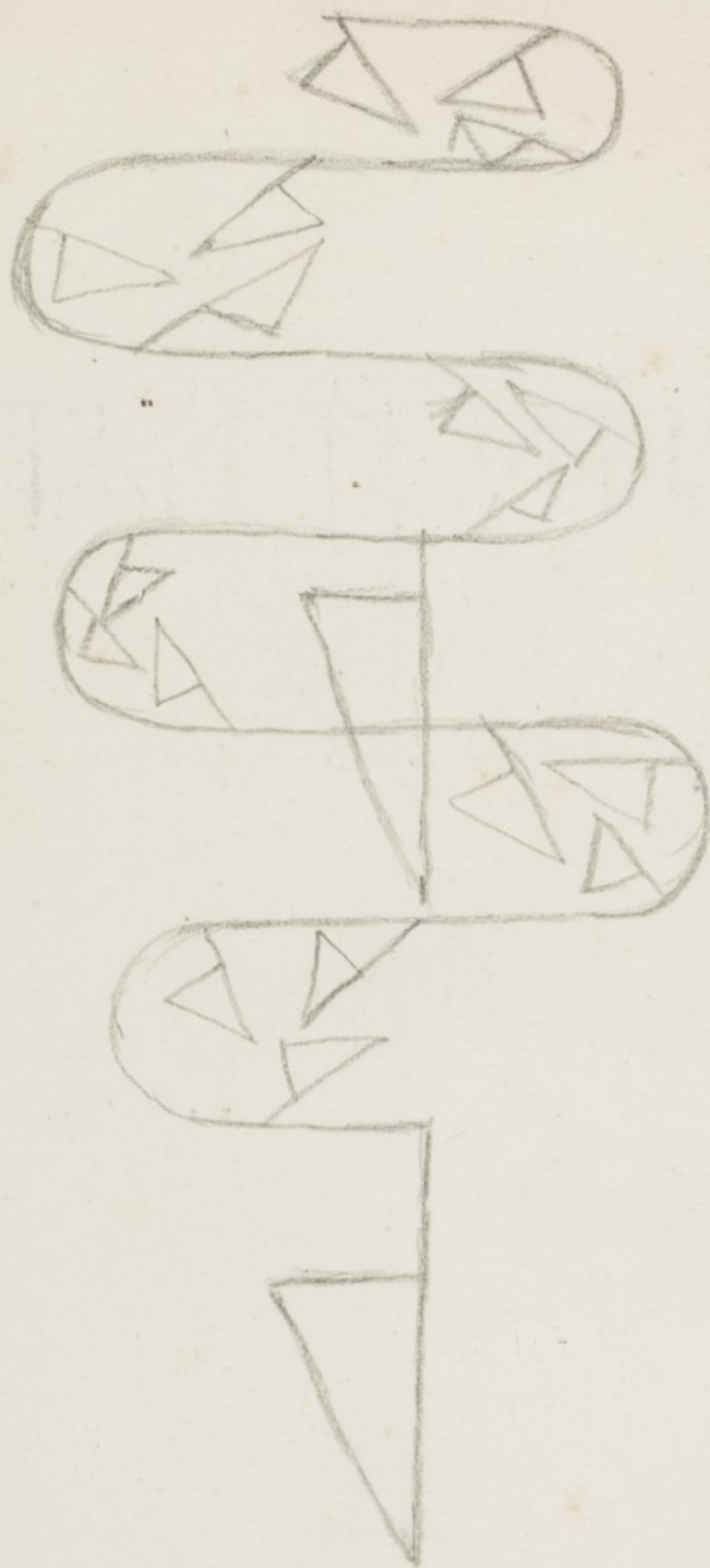




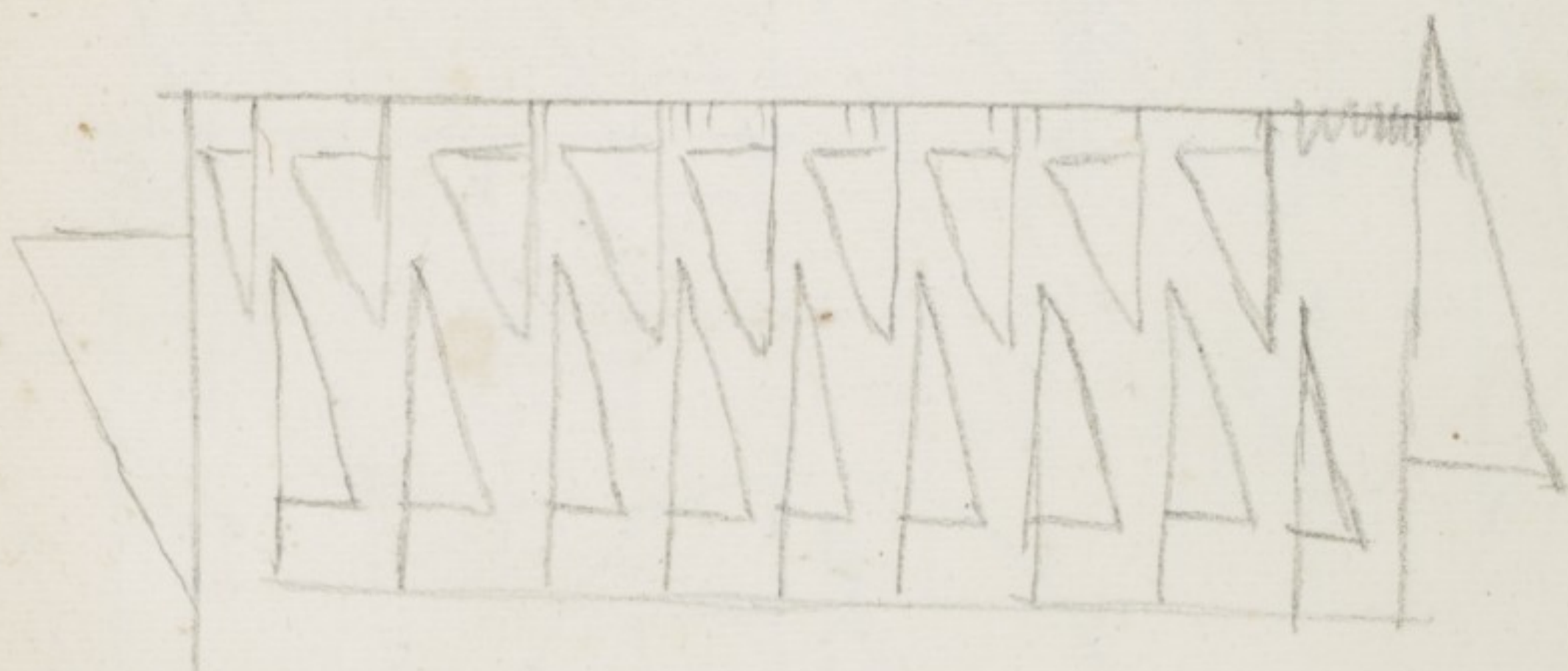




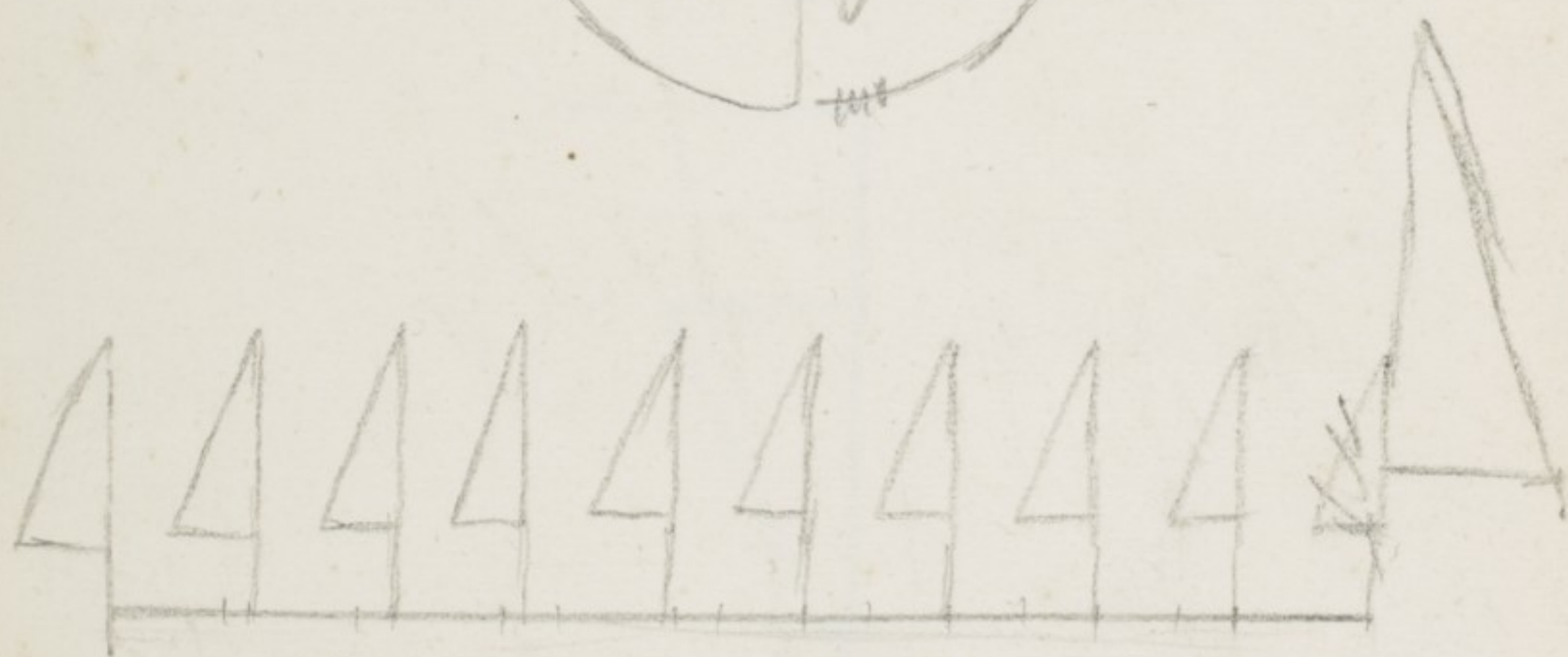




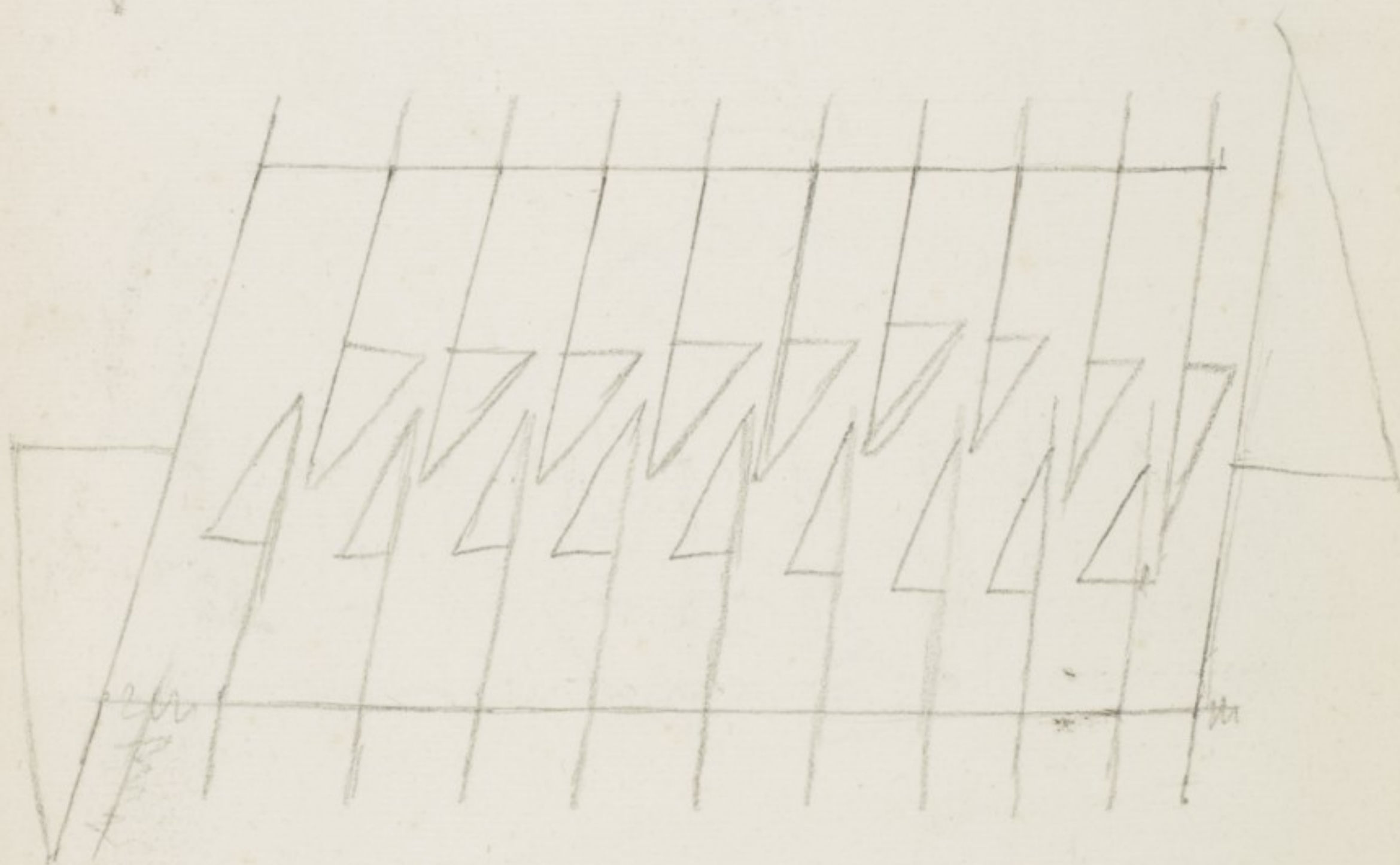
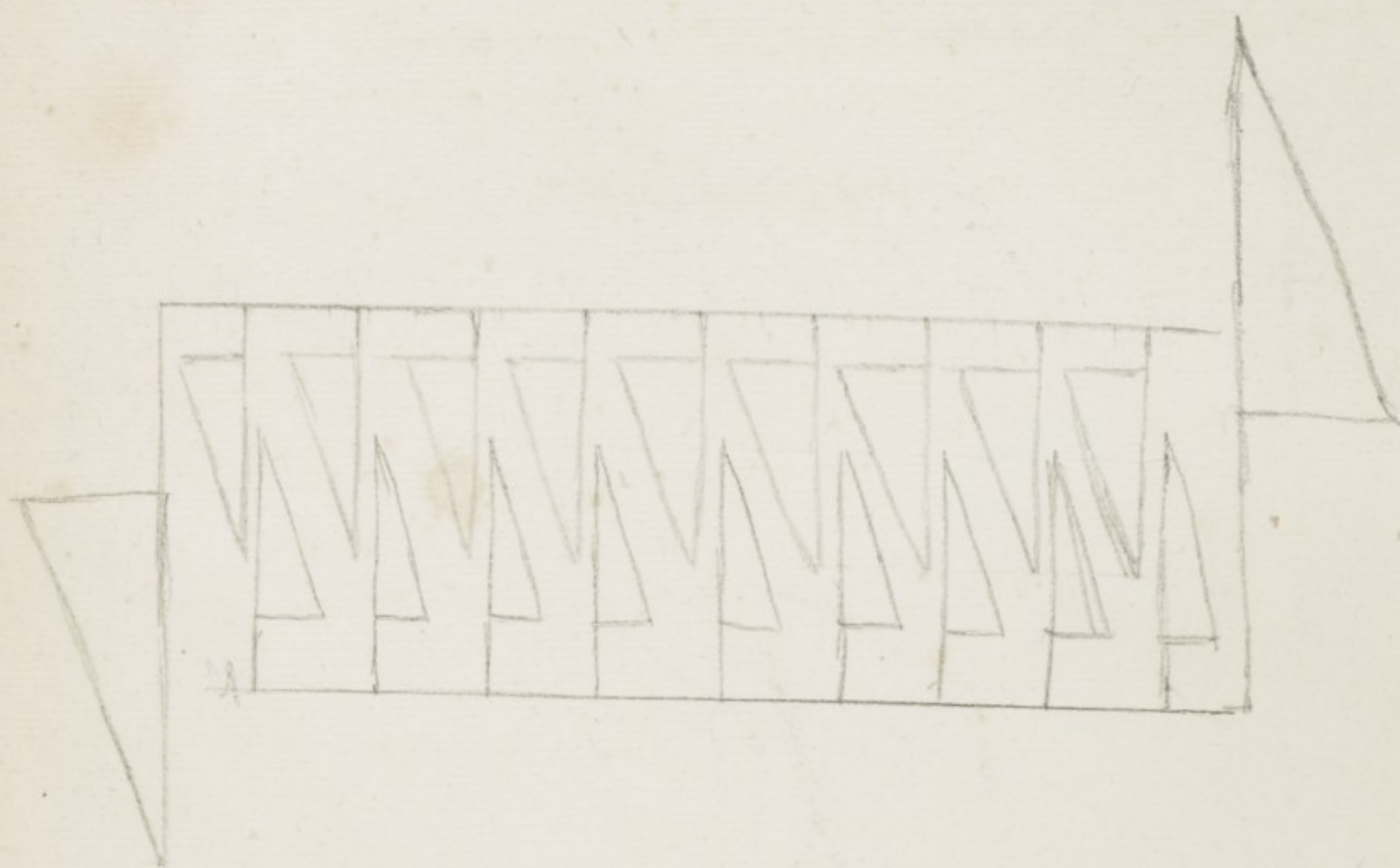










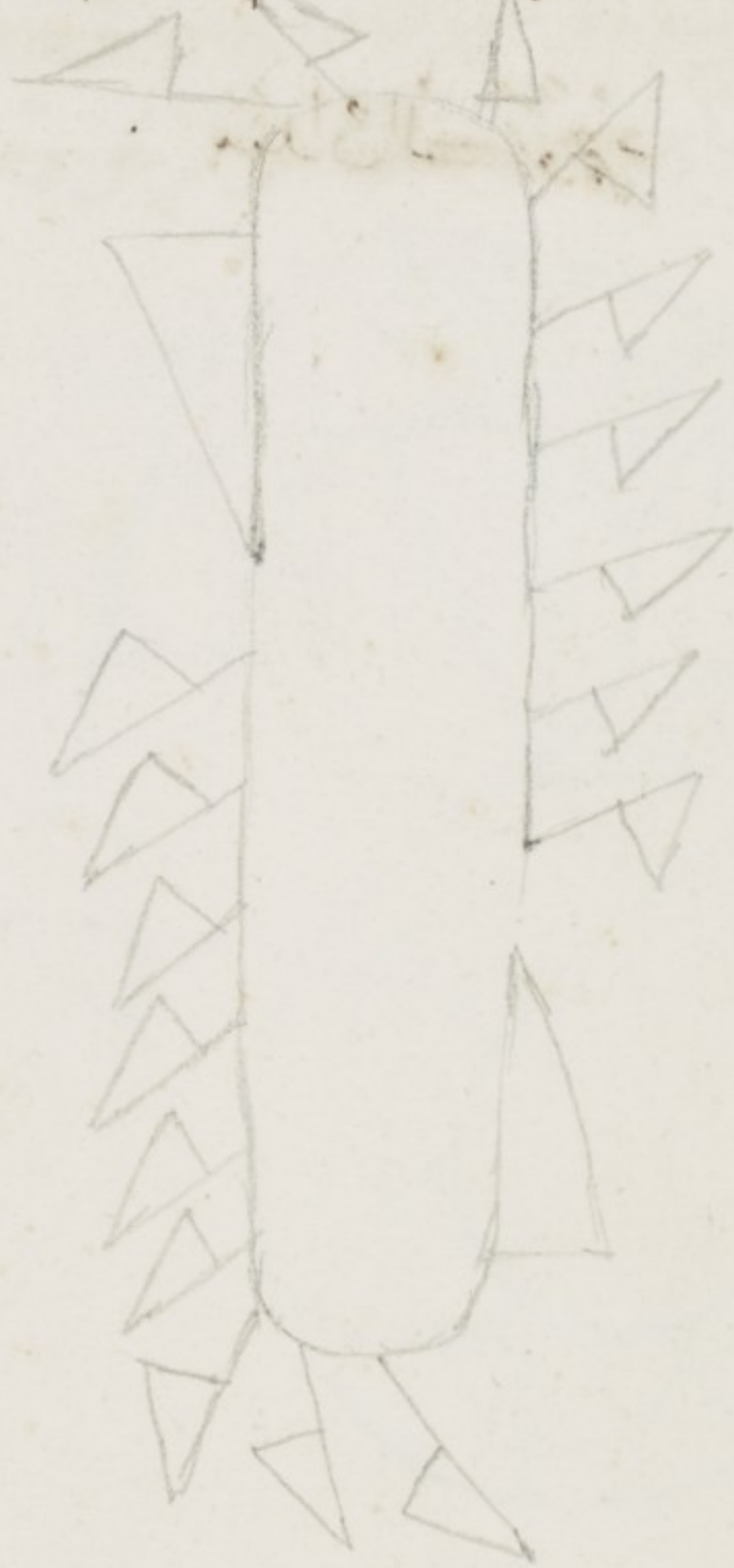








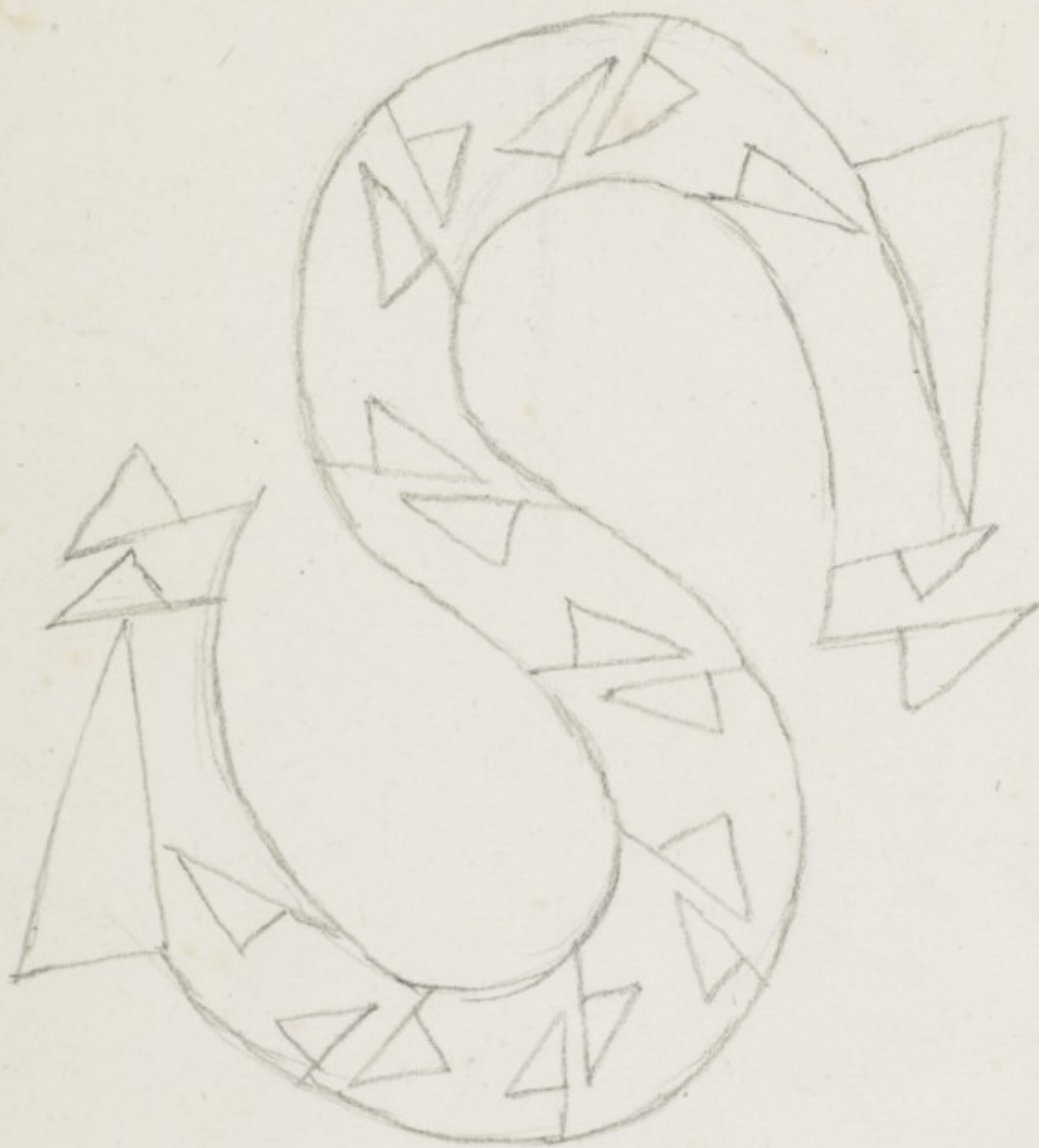
فَإِذَا جَرَّ جُوزَ الظَّالِمِينَ رَأْسَ الْمَيِّدَانِ كَلَامَهُمْ عَلَى رَأْسِ رَحْمَةٍ وَيُطْبِئُ فِيهِ  
وَمَا يُقَابِلُهُ بِالطَّعْنِ وَالْبُطْطِيلِ وَيَفْعَلُونَ رَتِّبَ الْكَلَابِ وَأَصْحَابِهِمْ شَتَابِعِينَ  
بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ فَيَفْعَلُوا ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ وَهَذَا شَتَابِعُهُمْ سَيِّدَانِ الْكَلَابِ





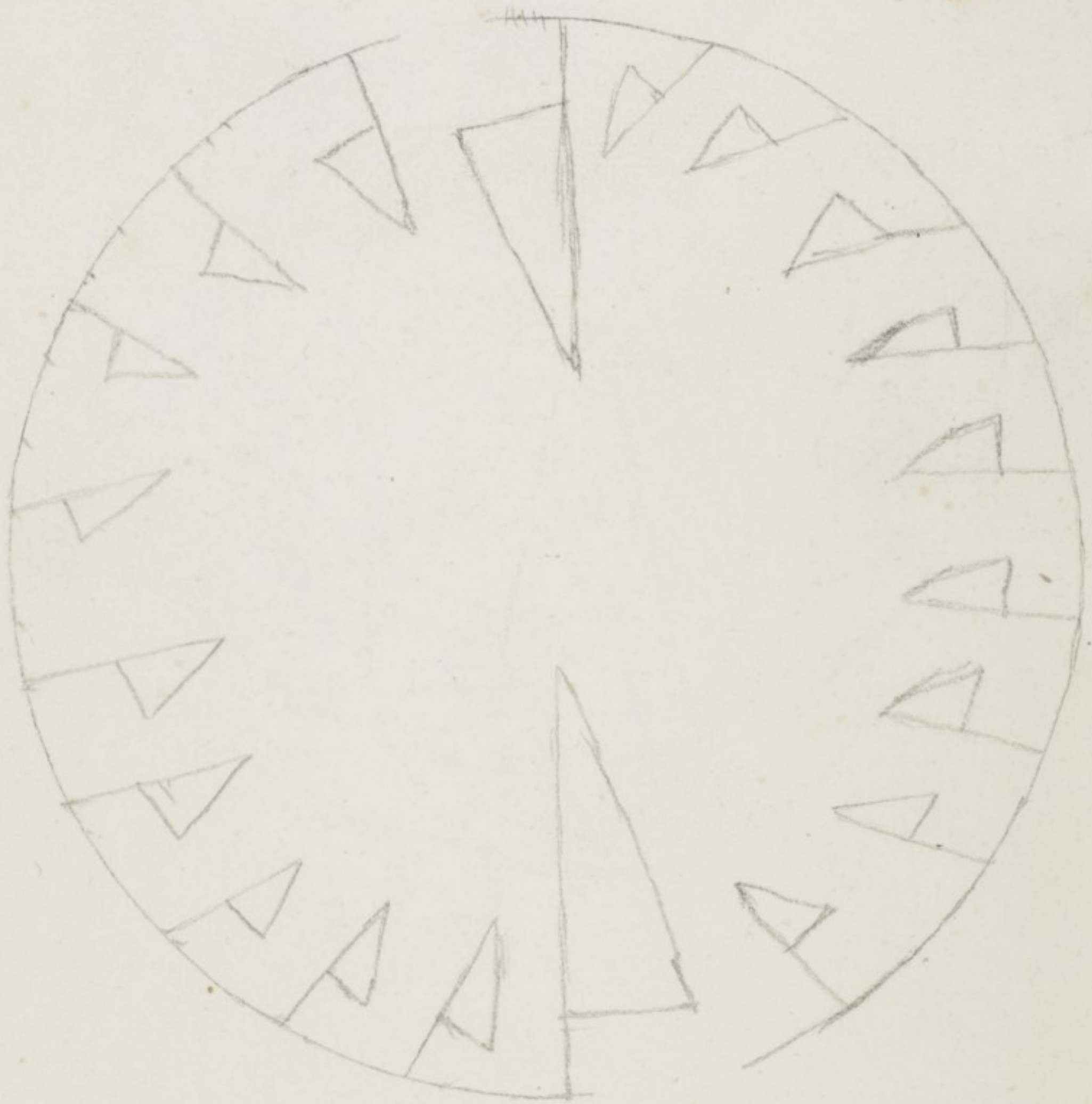
فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ نَقَّابُوا الْمُقَدِّمِينَ ثَالِثَةً بِالطَّعْنِ وَالتَّطْيِيلِ وَهُمْ ذَابُّونَ  
 عَلَى بَعْضِ لِبَعْضِهِمْ وَهُمْ يَتَنَازَعُونَ بِالرَّمَاكِ فَيَفْعَلُوا ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَوَسَّطُوا  
 الْمَيْدَانَ وَيَقَابِلُوا وَخَرَجُوا كُلًّا مِنْهُمْ يَطْلُبُ رَأْسَ الْمَيْدَانِ وَهَذَا تَرْتِيبُهُمْ

### مَيْدَانُ الْكُوْهَرِ



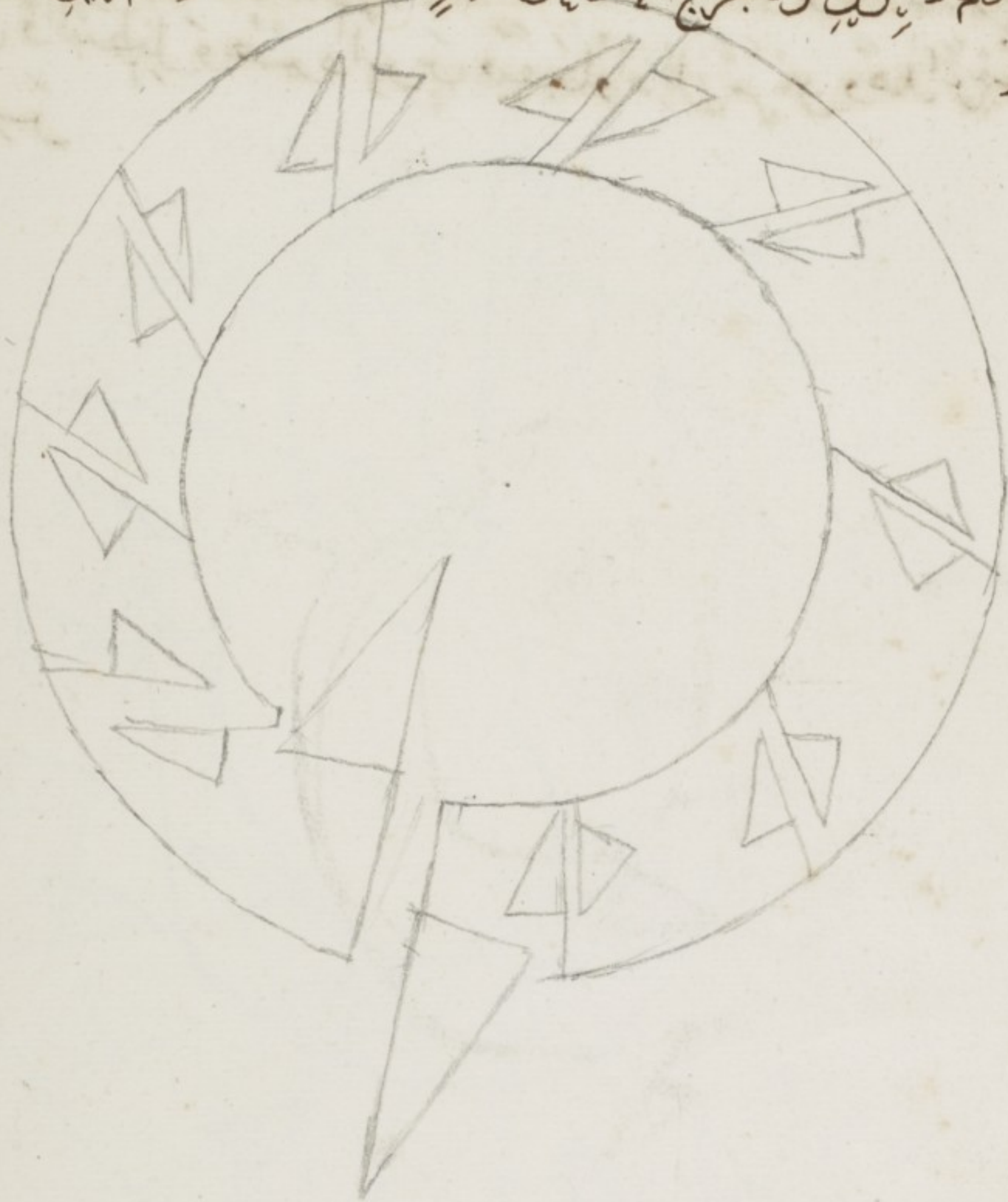


فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ وَارَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا جَلْقَةً وَاحِدَةً يَخْرُجُ الْمَقْدَمُ الْجُورُ تَبَعُ  
يَتَّبِعُ أَجْرًا صَحَابِ الْأَخْرِ رَفِيقَهُ وَهُمْ دَائِرِينَ إِلَى أَنْ يَصِيرُوا جَلْقَةً وَ  
أَبْرَجَةً وَكُلُّ وَاحِدٍ نَظَرٌ إِلَى عَيْنِهِ فَيَرُدُّوهُ الْجَمِيعُ إِلَى بَرٍّ أَمْرَيْنِ وَإِلَى حَوَامِرَيْنِ  
لَمْ يَعْلَمْ ذَلِكَ تَبَوُّسُطُ الْمَقْدَمِ مِنْ جَوِّ الْمَيْدَانِ وَتَطْلُبُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ بِالْط  
عَيْنِ وَالْبَطْطِيلِ وَهُمْ دَائِرِينَ فَيَفْعَلُوا ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ وَهَذَا تَرْتِيبُهُمْ مِثَالُ  
مَا ذَكَرَ





فَإِذَا فَعَلُوا التَّسْبِيحَ وَصَارُوا حُلُقَهُ يَتَرَحَّلُ أَحَدُ الْمُقَدِّمِينَ عَنْ عَيْنِ فَرَسِهِ  
 فِي الْوَسْطِ وَعَيْنُهُ إِلَى عَمْرٍاهِ وَاصْحَابُهُ تَدُورُ عَلَيْهِ بِحَفَظَتِهِ وَدِمَاحِهِمْ  
 مُنْتَصِبَةً إِلَى عَمْرٍاهُمْ إِلَى جِوْنِ بَرَكَبٍ فَيُخْرَجُ وَيَفْعَلُوا الثَّانِي كَفَعَلِ  
 الْأَوَّلِ وَهُمْ ذَا بَرَيْنَ وَلَا يَخْرُجُ أَحَدٌ عَنْ أَحَدٍ فَيَفْعَلُوا ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ وَهَذَا  
 مِنْهُمْ



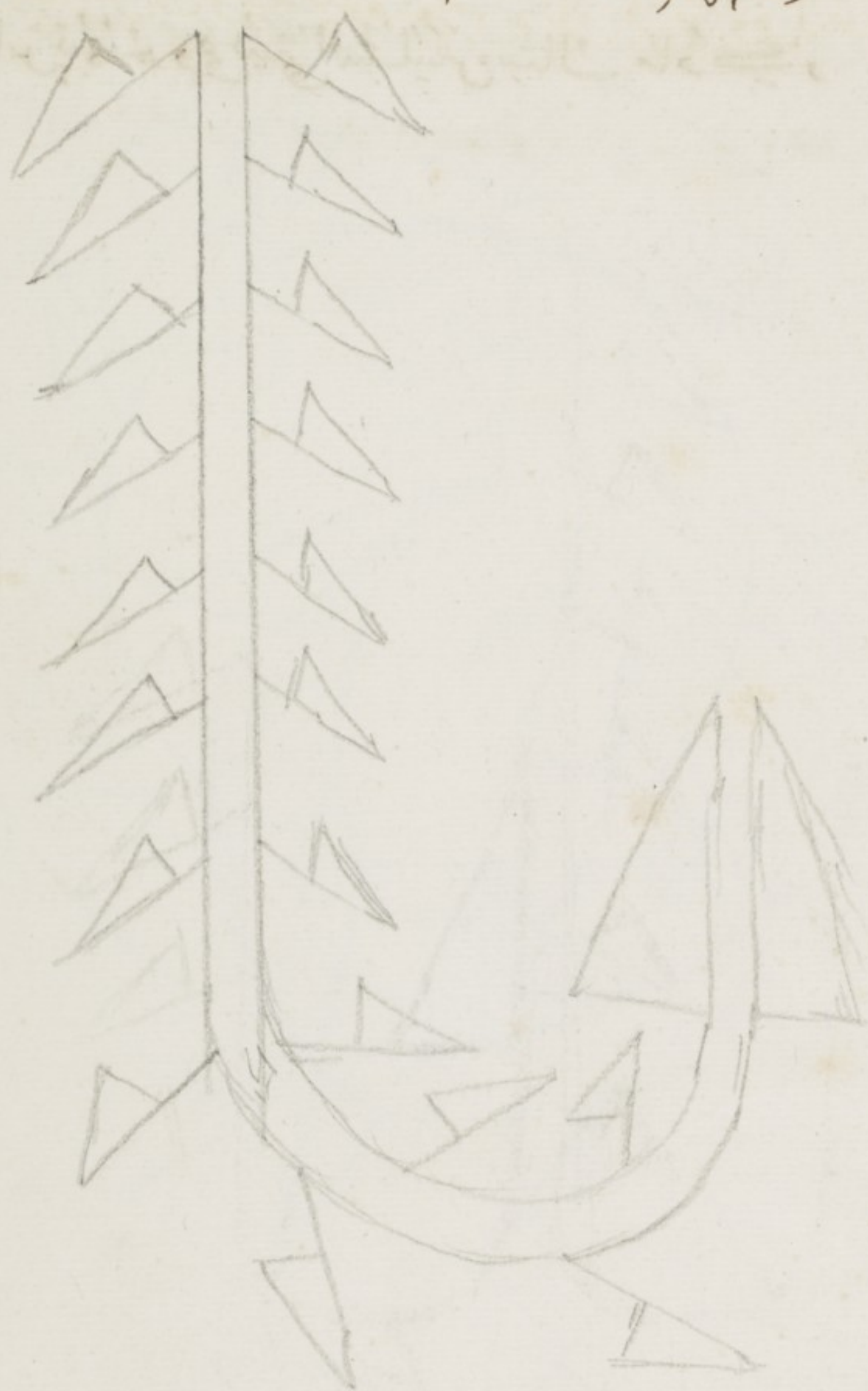


فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ يَسُوقُوا قِطَارِينَ إِلَى الْمِيدَانِ وَيُوسِعُوا الْمُقَدِّمِينَ بَيْنَهُمْ وَيُقَصِّدُوا  
 جَوَامِنَ الْمِيدَانِ الْوَلَحْدَ بَرَّاعِينَ وَالْآخِرَ جَوَاشِمًا لِيَنْقَابُوا بِالْطَّعْنِ وَالنَّبْطِيلِ وَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ نَظِيرٌ إِلَى غَيْرِهِ حَتَّى يَصِيرَ حَلْفُهُ مُرْتَبَةً يَفْعَلُوا ذَلِكَ  
 مَهْمَلَيْنِ وَهَذَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَهِيَ السُّلَيْسَةُ بِشَاكٍ مَا ذُكِرَ





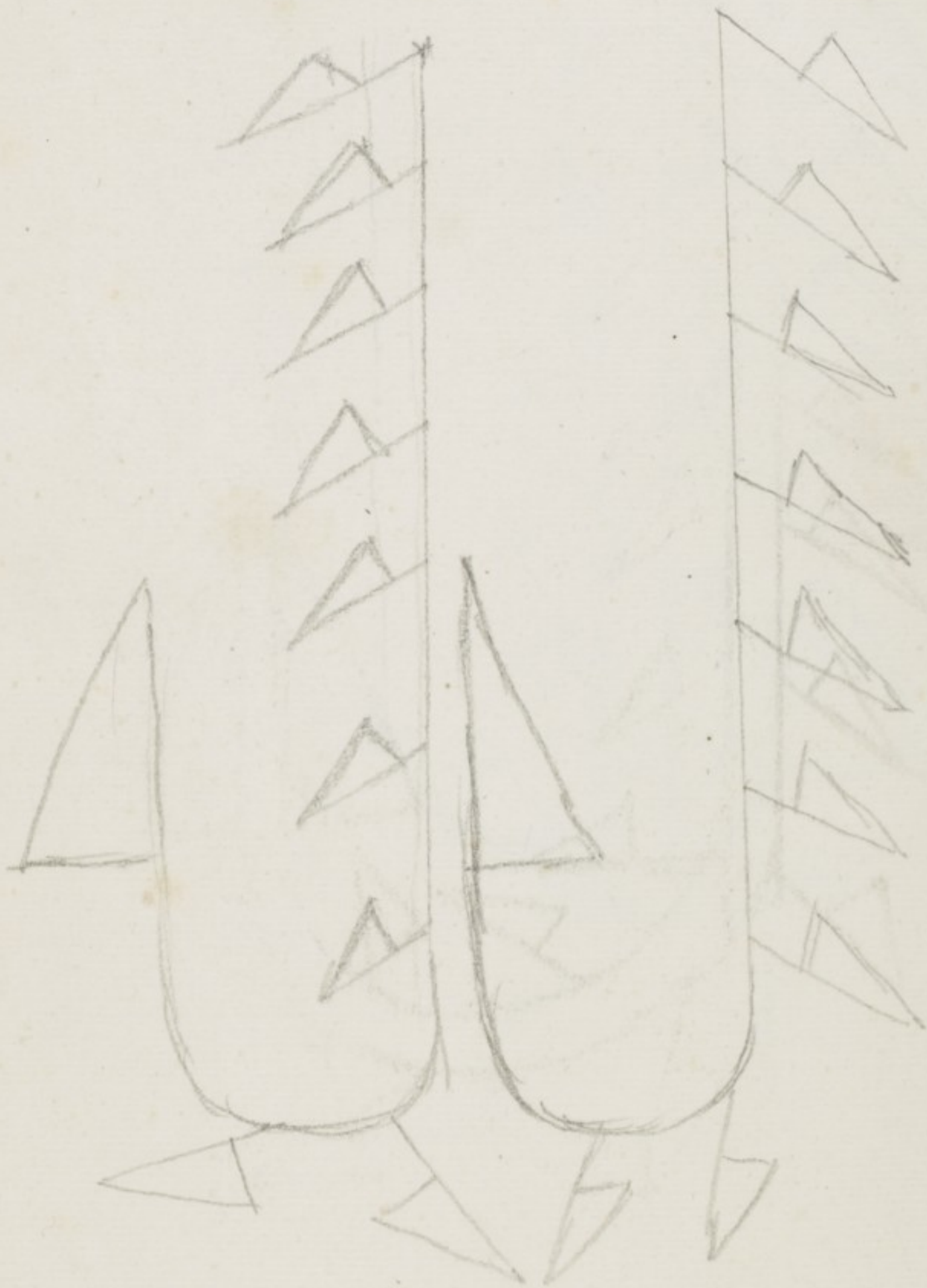
فَإِذَا عَمِلُوا ذَلِكَ لَيْسُوا قَوَّاتٍ وَإِذَا وَصَلُوا إِلَى رَأْسِ الْمَقْدَرِ انْزِدُّوا الْمَقْدَمِينَ  
جَفَّتْهُ مُلْتَمِثِينَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَكُلُّ وَاحِدٍ يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِهِ شَمَائِلِينَ  
فَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ مَرَّتَيْنِ وَهَذَا تَبَهُهُ شَالِبٌ مَا ذُكِرَ





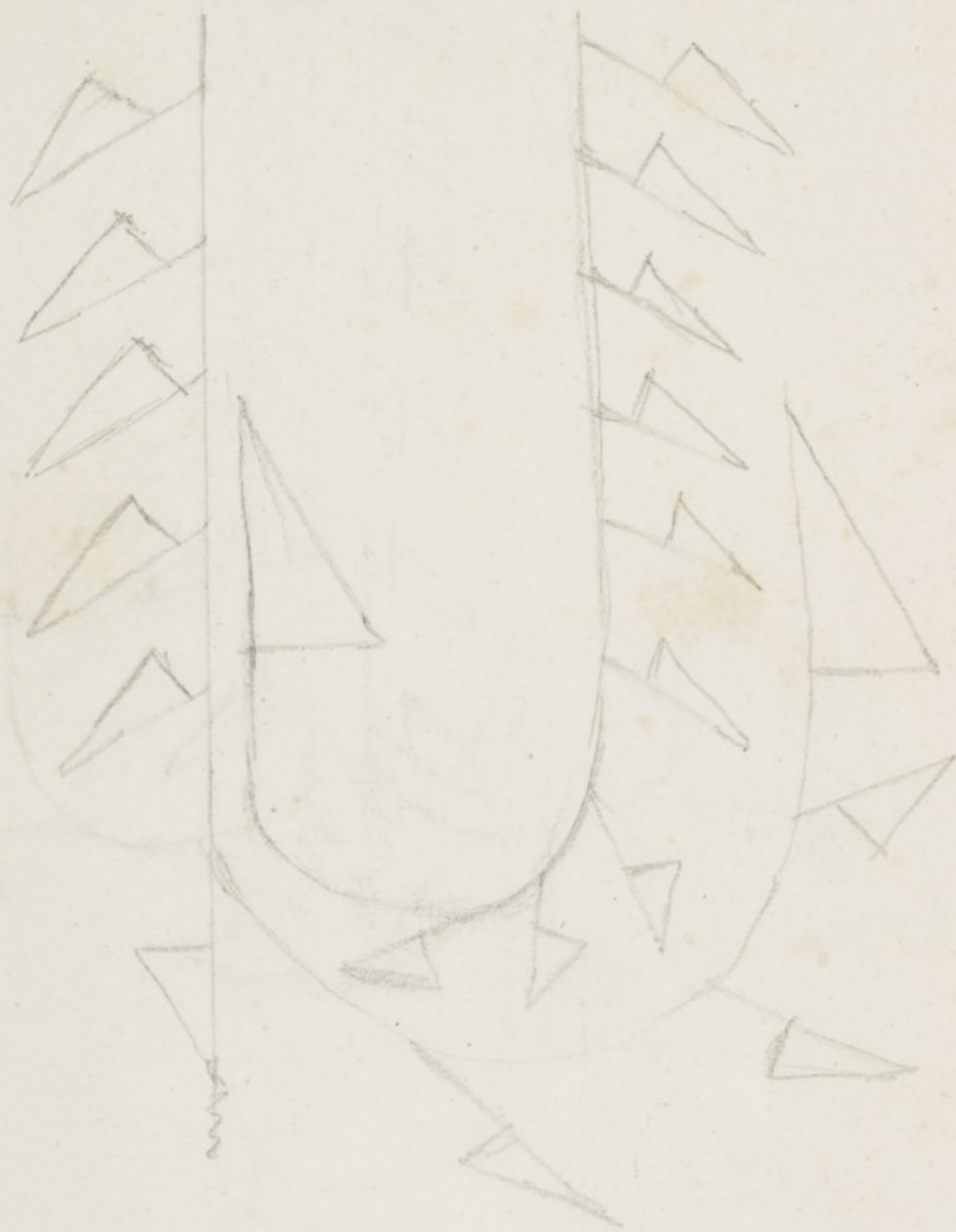
ثُمَّ يَسُوقُوا بَعْدَ ذَلِكَ فُطَارِينَ فَأِذَا وَصَلُوا إِلَى رَأْسِ الْمَيْدَانِ يَرُدُّوهُمُ الْمُقَسِّدِينَ

أَحَدُهُمْ مِنْ جُودٍ أَوْ لَا خَيْرَ مِنْ بَرٍّ أَعْلَى أَصْحَابِهِ وَهُمْ مُتَنَابِعِينَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ  
وَكُلُّ وَاحِدٍ يَنْظُرُ إِلَى عَمِيهِ فَيَفْعَلُوا مِنْ ذَلِكَ بَرٍّ أَوْ يَهْدِيهِمْ



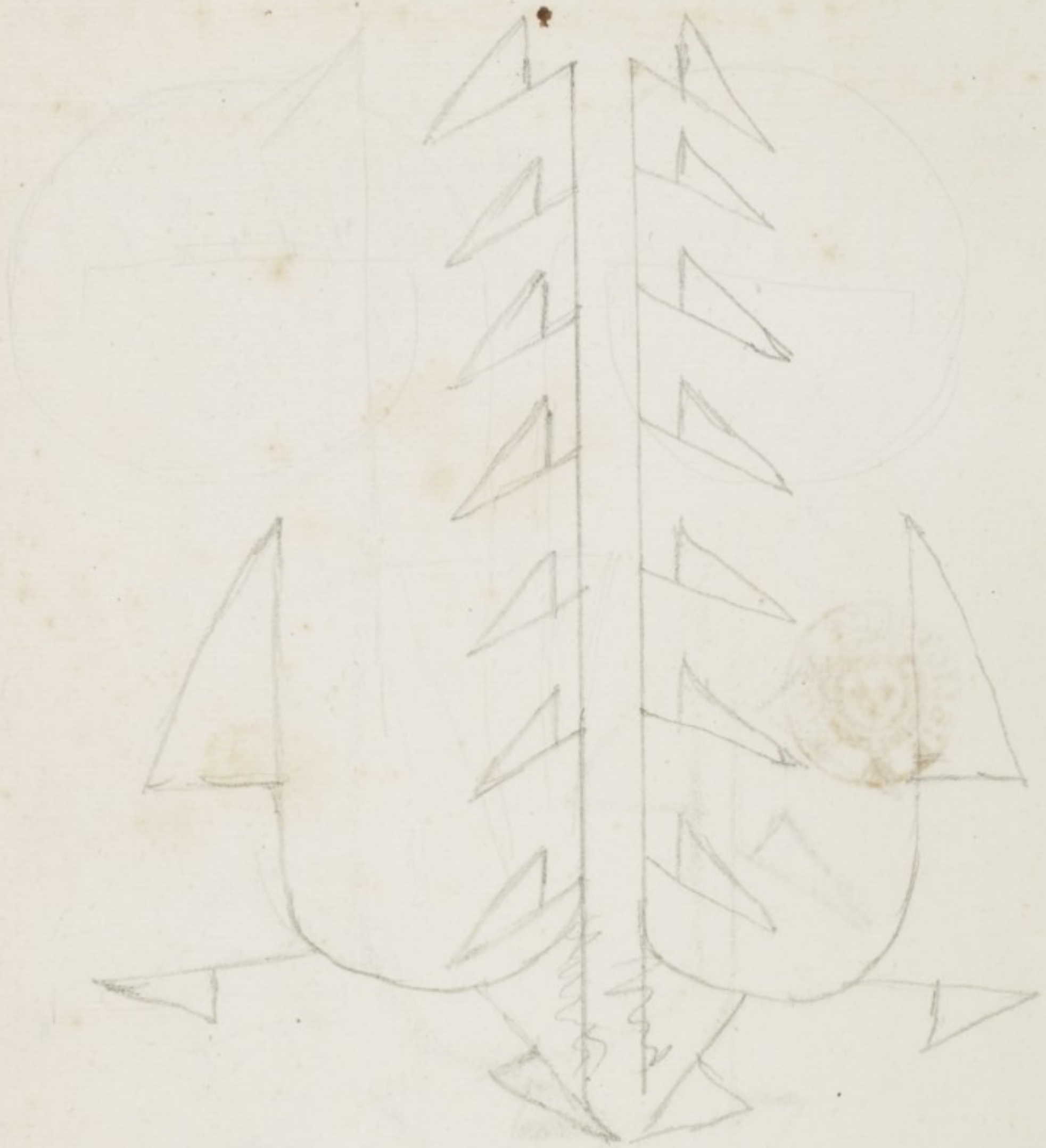


فَإِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ يَنْقَرُوا قِطَارَ بَيْنِ يَسُوقُونَ فَإِذَا وَصَلُوا إِلَى بَابِ الْمَيْدَانِ  
يَرُدُّ الْمُقَدِّمِينَ أَحَدُهُمْ مِنْ جَوَائِزِ الْأَخْرُ مِنْ بَرَايِدٍ وَرَعْلٍ غَرِيبَةٍ وَكُلِّ  
وَاجِدٍ نَظَرٍ عَلَى وَهْزِ أَرْثِيَّتِهِمْ



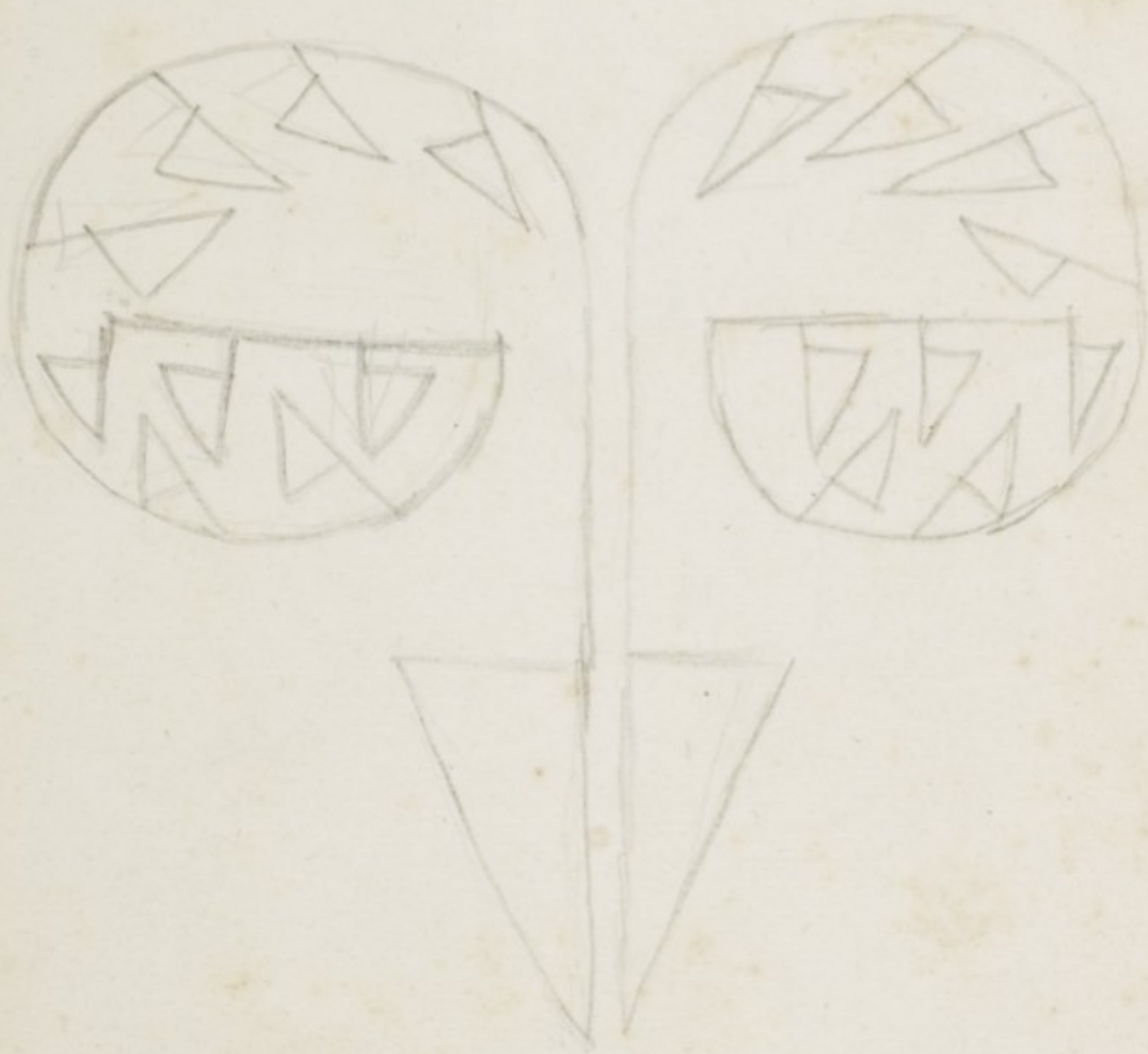


٢٦  
ثم بعد ذلك اذا فعلوا قطارين ووصلوا الى راس الميدان يردوا المقدسين الى اوتارها  
بهم مشايخين فيفعلوا ذلك حرسين وهذا ترتيبهم بما ذكر





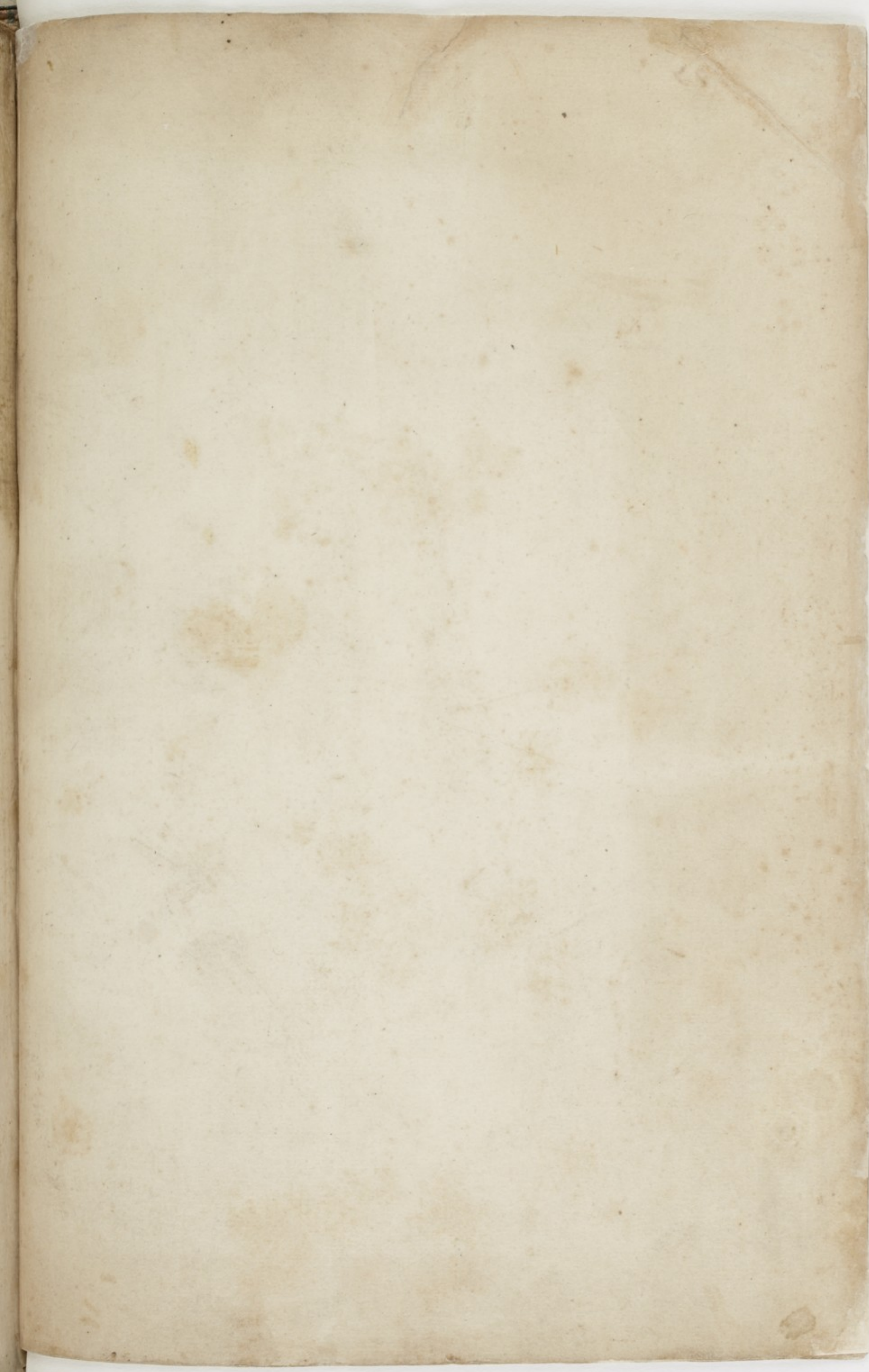
ثُمَّ جَوَّجَ الْمَقْدَسِينَ وَيَدُ قَدْ كُلِّ مِنْهُمْ عَلَى أَصْحَابِهِ خَلْقَهُ مُجَادِي  
 بَيْنَ خِيَلِهِمْ وَبَقِيَّةِ الْفُرْسِيَّانِ سِتْنَانَيْنِ مَقْدَسَيْنِ وَمِنْهُمْ وَاحِدًا يَلِكُ كُلِّ  
 قَطَارَيْنِ سِتْنَانَيْنِ وَهُمْ يُقَرِّضُهُنَّ الرَّجَاجَ قَاضِيَهُنَّ رَأْسُ الْمَيْدَانِ وَهَذَا الْمَرْثُومُ سِتْنَانَيْنِ







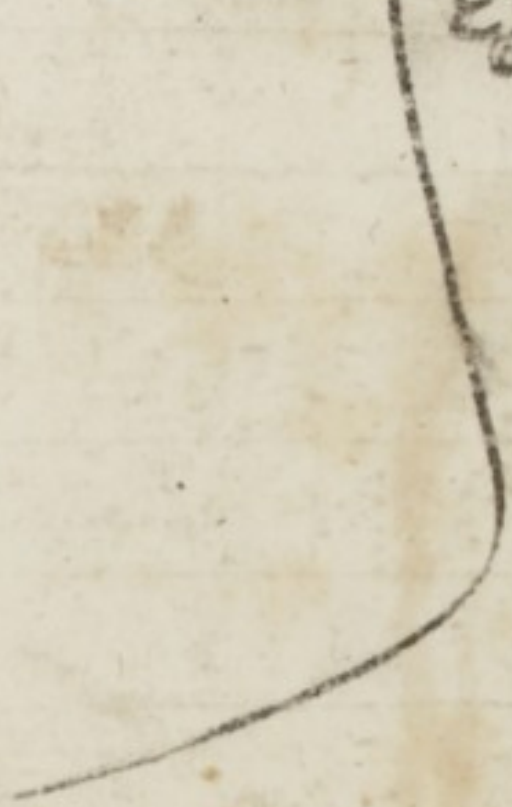




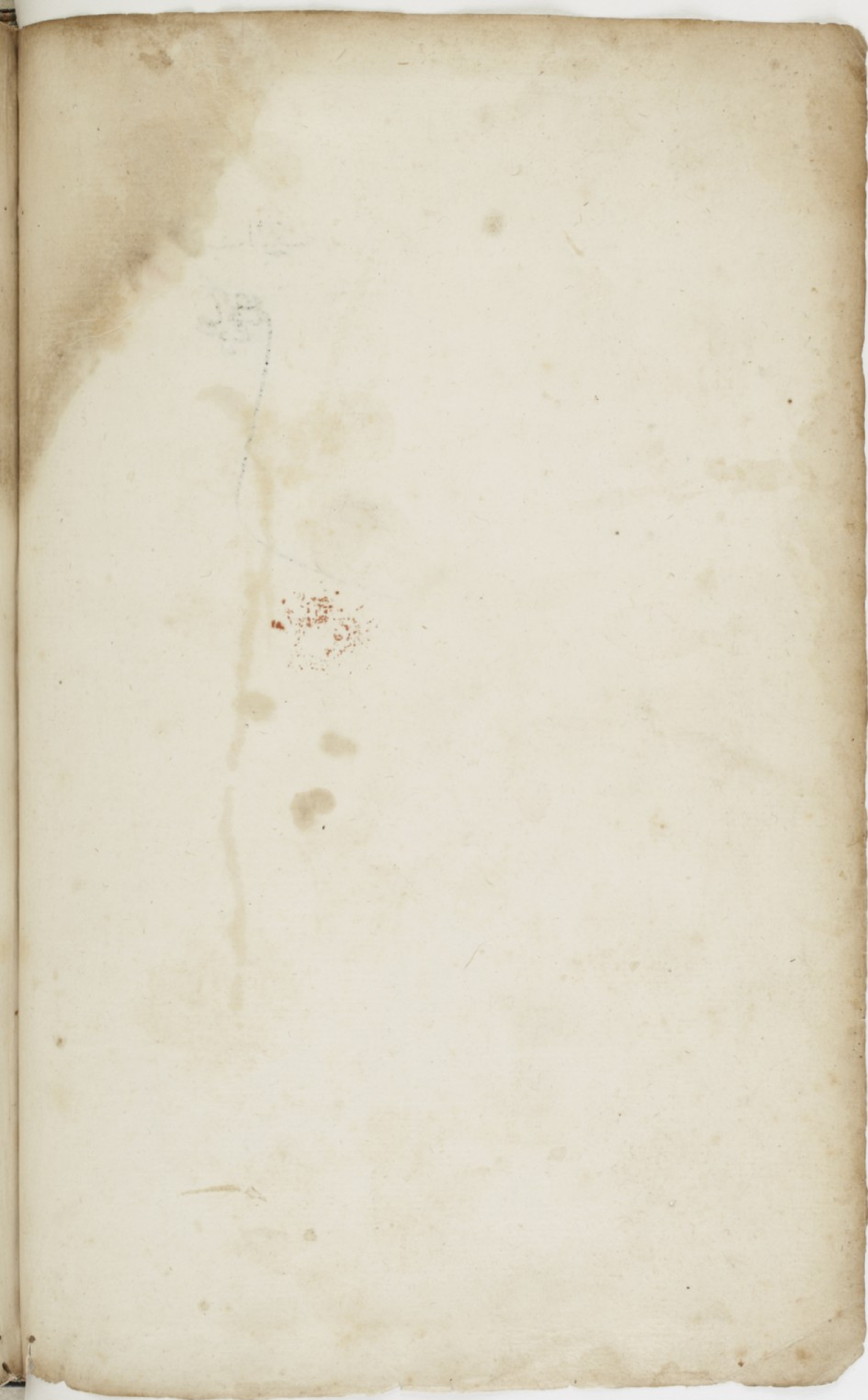


سبحان

مبارک













## كتاب المحزون لأرباب الفنون في الفروسية ولعبة الرمح وبودها

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

### الباب الأول من المناصب الحربية وهو بين القربوصين إذا قابلك الفارس

قابله وجاوله وخاطبه وجول ولا زقر وخارجه ولا تقجم عليه وإن هجم عليك فلا تخف منه وأهمل جوادك عليه وجاوله وخاطبه وجول يمين وشمال وإن رمي لك رأس الرمح بين القربوصين أراد أن يدور عليك ويرميك إلى ديم الأرض فما يكون جوابك له أن كان الرمح الذي أرمى لك من قدام فاطلب يمين مع كفل فرسه فان بطلت أرمى رمحك في قربوص خصمك ودور عليه فان هو لم يعرف يبطلك والأيق على الأرض سريعاً وإن دار معك وطلب كفل فرسك فخذ رمحك إليك وأخرج واطلب رأس الميدان وانظر

### الأقران الباب الثاني من المناصب الحربية رماية الفارس من طوق الجوشن

إذا أردت أن ترمى خصمك من طوق الجوشن أعبر في الجولان وجاوله وخاطبه وطابقه ولا زقه وخارجه وأوهه بالطعن الكذاب من أسفل فان أحزن من أسفل خذ رمحك إليك سريعاً واري برأس رمحك في الطوق واطلب كفل فرسه أسرع ما يكون فانه يقع على الأرض سريعاً تحول عليه وأخرج بتبطل

يمين وشمال وقف في رأس الميدان وانظر الأقران والمستلام **الباب**

### الثالث من المناصب الحربية في رمي الفارس من أزار الجوشن قال الأستاذ

ناصر الدين الرماح في علم الفروسية إذا أردت ذلك فاعبر مع خصمك في الجولان والملاصقة والمضايقة والمفارقة والدخول في الطعن المجازي وأوهم به كذاب واضرب بالعقب إيهام وخذ رمحك وتدام وأصرف شمال واطلب وشمال واطلب الطعن في الصدر بين الأزار



فان حصلت راس الرمح في القدر ليكن قد اقام البر من تحت الارزار واطلب  
 النجم فان لم يعرف تبطلك والايقاع الى اديم الارض سرعة ومعرفة خصمك  
 ان يبطل ان يدور معك على الشمال في الجولان فخذ رمحك واخرج طالبك  
 راس الميدان وانظر الاقران **الباب الرابع من المناصب الحربية**  
 ان ترميه في التبطل بالعقب والستنان قال الاستاذ التبطل بالعقب  
 والستنان رومي حجازي اعبر الى الميدان واطلب الاقران واطلع وانزل  
 في تبطل يمين وشمال من بقك فاطعنه ومن طعنك ارم له التبطل  
 ودر راس فرسك واخرج وارفس واعبر طعن واخرج ببطل واحرف  
 شمال وقف راس الميدان وانظر الاقران وان طلبوك وارمي لك احد  
 المشجيمان وجاك بالطعن فبطله انه ويكون الرمح معك حجازي فان جاك  
 لاحق بطله بعقب الرمح ولتسريح الطعن فان راح عنك الرمح وجاك لاحق  
 اطن مناخير فرسه يرد عنك وارفس واخرج واصرف شمال واطلب راس الميدان  
**الباب الخامس في رماية الركابين** قال الاستاذ رومي الفارس من الركابين  
 اليمين والشمال وورا وقدام اذا قابلك الفارس وقابلته ورمي لك في الركاب اراد  
 ان يدور عليك ويكبك الى اديم الارض فما يكون جوابا له فان كان الرمي من خلف فاطلب  
 امام وسوق واطلب شمال خصمك وارم راس الرمح في الركاب شمال ودر على اليمين فان كان  
 بطلك ودار خلفك فخذ رمحك ببطل وطعن واخرج الى راس الميدان وانظر الاقران  
**الباب السادس من المناصب الحربية** في رماية الفارس من الشعرا اذا تقابلت انت  
 وخصمك في الجولان واومالك بالطعن اسفل بطل انت اسفل عن فرسك وان و  
 من فوق فاطلب الدبوقه في موخي الفرس ان كان هو على يمين اطلب انت شمال وان كان  
 على شمال اطلب انت يمين وانظر اليه فايما كان جواده اطلبه ولا يكون طلبك له



ألا بالطعن القوي وأطلب بين يدي فرسه سوا وأرفس وأخرج وقف رأس الميدان  
وأطلب الأفران **الباب السابع في تبطيل الفارس في الجولان** قال الأستاذ  
إذا قابلك فارس ثقیل وأراد رميك وفرسك ولم يدرك يدور معك في جولان احتفظ  
لك وهجم عليك وأوهمك في موضع يطلب نصباً آخر يري يدور عليك ويرميك  
فإذا طلب منك العذر وقف وأنظر إليه أن كان يطعن حجازي قبله بالطعن الحجازي  
وانظر يمين وشمال فإن جاك الحضم من خلفك فلا يكون طعنك إلا في مناحير فرسه  
وأخرج جولان وأعبر في الميدان وأخرج بطلوع وأعبر بنبول وعرض بسنان الرمح  
لليمين وبعقبه للشمال وأطلب الحضم في ذلك الوقت وخذ الرمح تقويم وأعبر على الحضم  
فإن حمل عليك فالتقه بسنان رمحك فإن جاك طعنه من فوق عبر الطعن على الشمال  
وأمر له الطعن في رأسه فإن جاك آخر وانت مشغول معه فإن جاك بالطعن  
من خلف فإن كان الطعن روماني فبطله بعبق الرمح وانت وخمك في الحارب  
وأرسل جوادك وأخرج وتحول وأعبر على خمك بالطعن فإن جاك الحضم  
من خلف وانت مشغول بعينه فانظر يميناً وشمالاً فإن جاك بالطعن الحجازي  
فأرسل جوادك وأطلب رأس الميدان وخذ في الجولان وكن صبوراً حسيباً  
وأحم جوادك وأعمل المضويات والمقلوبات واصبر واسأل الله النصر  
والإعانة **الباب الثامن في تبطيل الحلفه** قال الأستاذ إذا طلبك الحضم  
من كل جانب ومكان وضربوا عليك حلقه فما يكون فلك إلا أن تقوم  
في الركبا وتمطى في البدايين وتخرج خلقه حلقه يميناً وشمالاً في رأس الحنبل  
لنشوشها وتفرقها وانظر مكاناً خالياً أو فارساً ضعيفاً فاهزم جوادك وأحرس  
نفسك وأخرج بتبطل يمين وتبطل شمال وخذ رمحك قدام فمن طلبك الطعن  
وجه فرسه ولا يكون طعنك له إلا في مناحير فرسه فإيه لبثت به ولستقل به



عنه واحرف شمالا طلع في الكر وانزل في الفز وارجع في المقابلة وتقال في المنازلة  
**الباب التاسع في رماية الفارس والفارس** اذا قابلتك الخصوم  
 بالطعن وتكون قد سبقت بالطعن فارم برمحك غير السنان اليمين والعقب  
 الشمال واستقبل الرمح الذي له بالضرب برمحك فيخرج رمح خصمك عنك  
 شمال فتكون انت قد كشفت العز وركبت الكشف فاطلب خصمك بسنان  
 رمحك وجاؤه وصنايقه فان رايت الحضم ثقيلًا عليك فلا تقم عليه فان  
 هجم عليك فلا تحف منه واحرف جوادك يمينًا واهزمه الى قدام ورمحك  
 بين يدي فرسك وافضده بالطعن المجازي فان بطل الطعن اضرب فان بطل  
 العقب ارم راس رمحك بين يدي فرسه ينكب الفرس وترمي الفارس من علي  
 ظهره فان بطل قدام عن فرسه ارم من جوادك واخرج اسرع من برق  
 واحرف وحول واطلب رأس الميدان **الباب العاشر**  
**في تبديل الفارسين** قال الاستاذ تبديل الفارسين روماني اذا  
 تبعك الفارس والفارسين فلا يكون استقبالك لهم وانت موالي  
 عنهم الا ان تطعن في وجوه خيلهم وترمي لهم تبديلًا فاذا سبقوك  
 قوم السنان في صدورهم من خلف وانت سايق فان تبعك  
 احد منهم در عليه وافتح له ابواب الحرب وصيق عليه واستعن  
 بالله تعالى **الباب الحادي عشر** اذا تقابلت مع الخصوم  
 وطلبوك بالطعن روماني فارم برمحك الي كفال فرسك وانظر الي  
 سنان رمح خصمك فاذا قاربك اضرب وسط رمح برمحك اما ان  
 ينكسر واما ان يقع مزبده واما ان يروح باطل فتكون قد ركبت  
 الكشف وان شئت ان ترمي وان شئت ان تخلي فان قابلك بالطعن



جازي فما يكون تبطيله الا تقويم ويكون قد خرج عنك واخرج واطلب رأس الميدان  
**الباب الثاني عشر في كسر الرمح من وجهين** يمينا وشمالا اذا عبرت انت وحضك  
في الجولان ورمي عليك رأس الرمح بين القربوسين واراد ان يدور عليك ويكسرك  
الى اديم الارض فاذا دار عليك فلا تدترانت فان رمي عن يمين انقل رمحك ليد<sup>الشمال</sup>  
واقبض بكفك اليمين سير الركاب وقف فانه ينكسر الرمح

وان رمي على شمال فاقبض بيدك سير الركاب وقف وعينك  
ان تكسر الرمح فان حمل عليك واوهك بالظعن بين كفتك الثفت اليه وسيد  
بشمالك فامسك رمحك بيدك الشمال مسكاجيدا فوق يا وامد يدك اليمين  
الى فوق وطوق على رأس الرمح رمحك واحرف شمال فاذا انكسر رمحك خطبك  
في قايير سيفك فانه بغير عليك بانكسار رمحك وقوة فرسه احرف جوارك  
واطلب رأس الميدان وانظر الاقران **الباب الثالث عشر في رماية**  
**الفارس والفرس من حلقة التجامر** اذا لاقيت الخصم جاوله وخامه  
وخطبه وضائقه وخارجه فاذا احتك الركاب بالركاب اوهر بالظعن  
الكذاب من فوق فان احترز من فوق فخذ رمحك اليك سريعا وارم  
رأس الرمح في خلقه التجامر واطلب انت امام خصك ان كان سايقا واطلب  
كفل فرسه فان لم تعرف تبطيله ولا تنزل الى اديم الارض سريعا ومعرفة  
تبطيله فان دار معك في الجولان واطلب كفل فرسك وخذ رمحك واخرج  
واطلب الاقران **الباب الرابع عشر** في رماية الفارس  
من الكر فسنار واذا تحاولت انت وحضك في الميدان فجاوله وخطبه  
ولا صقه وخارجه فان رايت خصك ماله علم عبقره ابواب الحيل  
فالطبق عليه بتبطيل الرمح الذي لحضك وارم رمحك في الكر فسنار مع الغنائ



ودور عليه واطلب كفل فرسه اسرع من البرق وعينك لحضك لا يطعنك  
 في وجهك فان طعنك بطل انت بعرض رحلك ولا يكون دورانك له الا  
 اسرع من البرق فان لم يعرف بتطيلك والانزال الى اديم الارض سيعا وحول  
 وحول يمين وشمال واخرج واطلب اسر الميذان **الباب الحامس العشر**  
 في رماية الفارس من قلاده فرسه قال الاستاذ ناصر الدين بن الطرالمبسي  
 الرماح اذا حاولت انت وحضك في الميدان فجاوله وخالطه وضايقه  
 ولاصقه وخارجبه واوهم من فوق ان احترز من فوق ادم راس الترمح  
 في قلاده فرسه فاذا حصلت رحلك فيها اهز فرسك عليه واطلب  
 كفل فرسه اسرع من البرق فان لم يعرف بتطيلك والانزال الى اديم الارض  
 سيعا فحول يمين وشمال واخرج واطلب راس الميذان  
**الباب السادس عشر** في اخذ الترمح من يد الفارس قال الاستاذ  
 اذا تجاولت انت وحضك فجاوله وخالطه وضايقه ولاصقه وخارجبه  
 وحول يمين وشمال واهز حوادك عليه في المضايقة والملاصقة فان غلقت في  
 المغالقة ومسك اطراف رحلك اراد ان ياخذه منك ويريد رحلك منه فاذا مسك  
 اطراف رحلك اى موضع يكون من قدام او من خلف فاقبض الترمح بكفك اليمين  
 مسكاً مع تحت ابطك واقبض بكفك الشمال معرفته الفرس وارفس وقدام  
 وعينك لحضك فانك تاخذ من يد الفارس بقوة الله تعالى وبقوة فرسك  
 او ترقي الفارس من على ظهر فرسه وكذلك اذا اردت ان تاخذ الترمح من يد  
 حضك فاذا ارجمي لك الطعن اى موضع يكون واقبض الترمح الذي لحضك  
 بكفك اليمين قويا كما ذكرنا لك مع ابطك فاقبض بكفك الشمال معرفته  
 راس الفرس قدام كما ذكرنا وعينك لحضك فانك تاخذ رنجه من يد ان شاء الله تعالى



فحول يمين وحول شمال واطلب رأس الميدان **الباب السابع عشر**  
 في رماية الفرس من بين العرقوبين قال الأستاذ اذا اردت ذلك جاول  
 خضك وخاطبه وضايقه ولاصقه وخارججه واهن جوادك واطبق  
 عليه فاذا صار قد امك سق خلف خضك فان رايت اسبق منك بطل  
 رمحك وارمى راس رمحك بين عرقوبي فرسه الورانیه فاذا حصلت  
 رأس الرمح بين جلبيه الورانیه فانه ينكب الفرس ويقلب الفارس من على  
 ظهره فلا يكون رميك له اسفل مرتباً من حوافر الفرس فانه ينكب الفرس  
 وتنكسر همته فان شئت ان ترميه وان شئت خلّيته ودر عليه  
 بتبديل اليمين والشمال واخرج رأس الميدان وانظر الاقران **الباب**  
**الثامن عشر** في رماية الفارس من اللبب قال الأستاذ انما الرمي  
 بن الطربلسي الرماح اذا اخذت مع خضك في الجولان وجاولته وضايقه  
 وخارجته حول يمين وحول شمال واطبق عليه بالظعن فان بطل رمحك  
 عليه بتبديل وجول يمين وشمال واهن جوادك واطبق عليه وبطل رمحك  
 وارم راس رمحك في اللبب واطلب كفل فرسه واهن جوادك واخرج اسرع  
 من البرق فان لم يعرف بتبديل والاوقع الى اديم الارض سريعاً ومعرفة  
 بتبديله فاذا دار معك وطلب كفل فرسك فخذ رمحك واخرج بتبديل  
 يمين وتبديل شمال واطلب رأس الميدان وانظر الفرسان **الباب**  
**التاسع عشر** في رماية الفرس من البردنب قال الأستاذ اذا جاول خضك  
 وخاطبه وضايقه ولاصقه وخارججه واهن جوادك واطبق عليه وبطل  
 رمحك وارم راس الرمح من البردنب فاذا حصلت در عليه امام  
 خضك ورأس فرسه وعينك لخضك وان بطلك فخذ رمحك وارم به



بتطيلك وجول بمن وشمال واطلب راس الميدان وانظر الاقران  
**الباب العشر** وهو من المضويات قال الاستاذ اذا

جاولت خضك جل عليه وبطل الرمح الذي له ثم مكن عقب رمحك على  
 صدر الفارس تحت زردته فاذا خضت راس الرمح في زردته  
 اجمع عنان فرسك وقف في خي وج فرسه عنه وفي اشتباك عقب  
 رمحك في زردته مكن يدك ويكون قبض يدك من فوق الرمح تقوم  
 في الزكابين وتمطا في البرادين وتنام على كفل فرسه وان شئت خليته  
**باب كسر رجل الفارس** بين الساق وصاب الدبوس قال

الاستاذ اذا اردت كسر رجل خضك ما بين الساق وصاب الدبوس  
 عين او شمال فجعل مع الحضم ومل عليه فان علق عليك في المغالقة بطل رمح  
 خضك وارم راس رمحك بين صاب الدبوس وبين ساقه ولا يكون  
 رمي راس الرمح الا خلف بين الساق وصاب الدبوس الى قفا رجه فاذا  
 فاذا خضت فاذا خضت راس الرمح اطلب امام خضك والزم قبض  
 يدك والويه فانه ينزل وينكسر وتطيله اهون من كل شيء اذا رمي لك  
 بين اطلب شمال وان رمي لك شمال اطلب بين واضرب على وجهه  
 بعقب الرمح فانه ينزل الى اديم الارض سريعا ان شاء الله تعالى الكريم

**الباب المطارد** مطاردة الاقران كان كسرى انوشي وان جلس  
 في قبة الميدان وتخرج الفرسان يتطاردون بين يديه فيخرج واحد الى واحد  
 ويضعوا رؤس رماحهم في زعفران وعليهم الثياب البيض حتى اذا طعن  
 احدهما صاحبه بين عليه وكذلك كان يفعل المعتصم امير المؤمنين  
 والمعتصم يحضران الفرسان من كل اقل ويجلس لهم حتى يعملون بين يديه



وكان صاحب كراع محمد بن يعقوب الحيلي لم يلقه احد من الفرسان الا  
 طعنه الحلي وبخر ساني يفعلون هذا واميرهم يا مريدك ويخرج كل من ي  
 شيئا من السلاح الى اخمته وينظرون بينهم فيجربون لمن يكون له الفضل  
**الباب الاول من المطاردة** وفيها خمسة عشر بابا لا يخرجون  
 الى احد حتى يتيقن انك تفهمه اما بجودة فرسك او بجودة سلاحك او بفضل  
 علمك اجمع ذهك ولبك واترك الطيش والغفلة واياك والبغى وادع الله  
 ان يفرك على مناويك في الميدان ثم اركب جوادا متواضعا ذكيا سليما  
 من العيوب التي تقدم ذكرها وخذ من الرماح اخف ما تقدر عليه ثم فرس  
 برمح خصلك فاي رمح كان اطول قطع منه حتى يكون الرمحين في الطول  
 سوى ثم استوثق من شد خرام فرسك وما تحتاج اليه من تقصير العنان  
 وتطويل الركاب وغيره مما يحتاج الى اصلاحه **الباب الثاني**  
**مطاردة الاقران** في الميدان فقف من فرسك على قياس مائة وخمسين  
 ذراعا وانظر الى فرسك وما يفعل وعين ركوبه وحليته في السرج وانظر  
 الى رجليه في الركابين فليس يخفي عليك امره فان كان فارسا ماهرا جريا  
 فاستعمل معه الحيل وكن منه على حذر واكثر الروغان واقل المواصلة  
 حتى تجده الفرصة عليه فتطعنه **الباب الثالث في المطاردة**  
 فاذا مبيت خصلك وعرفت فروسيته وما هو فيه فان الفارس ما يخفي  
 عليك فان طمعت فيه ففهم فرسك وقفزه واحبسسه وجل عليه ثم انظر  
 اليه ماذا يعمل فان ابتدا بالحملة عليك فانظر من اي ناحية يشرد نحوك  
 حتى اذا قرب منك شدد انت نحوه ناحية اخرى حتى تلقاه في الحال  
 فتطعنه فان لم يبتدي بالحملة وانتظر منك ذلك فاحمل عليك حينئذ



وطول رمحك وشدد نحوه على سيارك او على عيينك فان هو وقف وطولك <sup>اليك</sup> <sup>مخية</sup>  
 فاحذر ان لم يكن لك مطمع وارجع عنه عينة وليسرة فان هو حمل عليك عند  
 رجوعك عنه فان جري فرسك فاحفظ عنانه كانك تريد ان تحبسه حتى اذا  
 لحقك ورمحك على كفك ازرق برمحك الى خلف فانك لن تحظى صدره او وجهه  
**الباب الرابع** في المطاردة وقف بارزا لقرنك وتنظر اليه ثم تحمل عليه  
 ورمحك على ساعدك الاليس وانت مشدد نحوه فانه يحمل عليك ايضا فاذا قربت  
 منه انقل رمحك الى ميامنك وبتجاول صدره فتطعنه **الباب الخامس**  
 في مطاردة الاقران في الميدان تحمل على قرنك ورمحك مشدد نحوه على يمينه <sup>فانه</sup>  
 يحمل عليك ايضا فاذا قربت منه فانقل رمحك على ثرس فرسك واطعن صدره  
 فان هو نقل رمحك كما نقلت فانه يشغل ويد هشر فتجد فرصتك عند شغله  
 ودهشته فتطعنه فان هو نقل سعة ولم يد هشر ورايته ماهر في عمله <sup>جعل</sup>  
 رمحك فوق رمحك واكبسه الى اسفل واعطف على عيينك فانك تصير خلفه فلا  
 تفارقه او تطعنه **الباب السادس** في المطاردة اذا حملت  
 على قرنك وحمل عليك واستقلت معه حيل المواجهة وكان ماهر في عمله  
 فاكبس رمحك برمحك واعطف خلفه فان هو عطف ايضا فدر معه في الناور  
 وصيق الناور فانك تصير خلفه طالبا ويصير امامك مطلوبا فاطلب  
 جنبه من الجهة التي ليس فيها رمحك فان ذهب ينقل رمحك فوق رأسه الى تلك  
 الناحية فاضرب رمحك برمحك ورده الى الناحية وادخل عليه عند ذلك  
 واطعنه **الباب السابع** في المطاردة تحمل عليه وقد شد  
 رمحك نحوه خاسا في حتى اذا قربت منه انقل رمحك بعسري فانه يشغل رمحك  
 ايضا فاكبس رمحك برمحك الى اسفل ثم ارجع عنه واقبل به هاكرا مرتين وثلاثة







وأخرج عنه سريعا ورد رمحك الى الشئد **الباب العاشر في المطاردة**  
 تخرج على خصمك ورمحك على كتفك ورأسه الى الهوي فتأخذ يمينه ويسيره فانه يشرف  
 من فلك هذا على قرتك امر عظيم وانما عن عليه حيث راي رمحك على كتفك  
 فان حمل عليك وقرب منك فان كان صدره مشددا اليك برمحه فتشد دانت  
 حينئذ نحوه خاسا في فانه يخلوا لك صدره ووجهه فتطعنه **الباب الحادي عشر**  
 في المطاردة تحل على قرتك ورمحك قائم اسفل الرمح على لب فرسك  
 او على فخذك فانه ليس يدري من اين تاتي ويدهش من فغالك فحيث ماسد رمحه  
 شد دانت رمحك من ناحية اخرى ثم ادخل اليه واطعنه **الباب الثاني عشر**  
 تحل على خصمك وتنقل يمينه ويسيره وتختال حيل المواجهة فاذا قربت منه ارفق  
 بالطن ها هنا وها هنا السراخ ما يمكن ذكره في هذا المكان ثم انقل رمحك  
 يمينه ويسيره فانه لن ينقل كما نقلت طعنته وان هو نقل فتجعل رمحك فوق رمحه  
 فكبست رمحه الى الارض لينزل رأس رمحه عنك ثم تطعنه فان هو خلع رمحه  
 من تحت رمحك ورفع رأسه اليك فاخذ رمنه وعطل عليه وصيق الناور  
 فان صيق الناور داينا مثلك فتباطا في جري فرسك فانه ان تبطاطا ايضا <sup>النار</sup>  
 فقل ولا يتالي وده حتى يحول حولك حتى اذا صار قد امك اغمز فرسك عليه  
 وادخل عليه من خلف واطلب مياسره فان نقل رمحه فاضرب برمحك رمحه حتى  
 تردها الى الناحية التي اراد ان ينقل منها فيكون قد حصل رأس فرسه في ناحية  
 ورمحه في ناحية فحينئذ تحوز عليه فرسك وتطعنه امنا من رمحه ثم تخرج عنه <sup>سريعا</sup>  
**الباب الثالث عشر** في المطاردة في الناور دا علم ان كبير من الفرسان  
 يطلبون المراوغة من اقرانهم عينا وشكلا وناوردا ومستقيما ومسلسلا ومعزجا  
 وغير ذلك ليجمع لهم بذلك عدة حصال احدها انهم يميزون بذلك المبادر



والعقل نظرا لركوبه وحركاته وعطفاته وعجزاته وخفته ونقله وهل ينقل  
سريعا ام لا وهل هو ركين او طياش والحصلة الثانية يطلبون بذلك ان ينقل  
فرسه ويتنظر في جريه وان منع الرجل خصه وثقل عليه رمح وبتد هو وفرسه جميعا  
فان تلبث يمين هذا فعالة وقر قد امك ولم يخيف عليك امره فان كان ممن ذكر  
في الدواهي فاجح عنه ولا تتعب نفسك وفرسك فانه لا بد له ان يتعرض بك  
وتتقدم عليك ويد وركليك شيئا بالنار وقر رمعه حينئذ وصق الدور  
فانك تصير خلفه واخذ رمنه ليل يتركك برمحك فان هو تركك وشار رمحه اليك  
فاضرب رمحه فانه يقع راس الرمح على الارض فا دخل عليه حينئذ واطعنه فان لم  
يتركك فاطلب مياسه فان ذهب ينقل رمحه اليك اسى فاضرب رمحه وارم بها  
الى ناحية يمينه ثم اطعنه واكسر فرسك ليسرة واجح عنه متخلصا سالما  
**الباب الرابع عشر** في المطاردة في طرح فرسك في ناورد واسيع فانه  
يد ورمعك ثم اجح وادخل في حلقة الناورد حتى تصير خلفه طالبا فان هو اراد  
ان ينقل الى ميامنه فاضرب رمحه برمحك ورده الى ناحية يسارك واعمن فرسك  
واطعنه ثم اجح عنه يمينك **الباب الخامس عشر** في المطاردة  
في الموازنة عند المبارزة فان عند المبارزة منهم من يحمل على قرنه ولشيد دمه  
فيتواجهان فبينما من يزرع يمينه ويسرة ويدورنا وردات وقد تقدم الكلام  
في هذا ومنهم من اذا حمل على قرنه من ناحية يمينه حمل هو من ناحية يساره مجرهما جميعا  
ويكون وجه خيلهما الى ناحية واحدة ويكون احدهما على يمين الآخر على شماله  
فان حمل عليك وكان من ناحية يمينك وقد طرح رمحه على ساعه لا يسر ودخل عليك فليس  
بصيرة بالفروسية فشذات نحوه تغرى وادخل عليه فانت تطعنه لا محالة  
**الباب السادس عشر في الموازنة** فان حمل عليك وكان من ناحية شمالك



وقد احدث رحمه تغري يمينه فاعلم انه يعذر ك فاخذ رمنه فانه ارجح منك لو حوه احدا  
انه يتمكن من رجه ويمينه مقدم رحك على ساعدك الا ليس صديق في هذا الموضع  
فليس لك غير الحرب الا ان تكون فارسا ما هرا تعمل بشمالك كما تعمل بيمينك فانك  
تحتاج الى ان تنقل العنان والمقرعه وليس جد يحسن بعمل العنان الا قليلا في عصرنا  
من اصحاب الرماح الطوال فاما هؤلاء الذين يعملون بالرماح العسكرية وتسمى الموكية  
التي مقدارها طول عشرة اذرع فليس جد الى يمينه ولا يعمل بيده جميعا فان كنت  
مطبوعا على ذلك ونقلت عنانك الى يمينك وقدمت يسارك في الرمح فتقاعص  
ذلك فانه يقع بين يديك ثم اضرب الى فوق او الى ناحية يمينه ولا تقرب رجه وانت  
خلفه الى اسفل لكن اضرب رجه الى فوق فانه يشتغل ورحك في هذا الموضع اطول  
من رجه لبتاعدك عنه ووقوعه بين يديك فجوز عليه بفرسك واحذر الزفة  
فانك تطعنه بقدرة الله تعالى **الباب السادس عشر** في المطاردة  
فان حمل عليك من ناحية يمينك وقد احدث العنان بيمينه مع اسفل الرمح ليسار المقد  
في الرمح على عمل شديد التقري لكنه على اليسار فاحمل عليه حينئذ ورحك مشددا  
نحو تقري يمينه واحتل عليه بجمل الموازنة وخير حيلة لك في هذا الموضع ان تقاعص  
عنه لتغير بمنزلة الطالب وتطول رحك وتقص رجه فتطعنه ان شاء الله تعالى  
**الباب الثامن عشر** في المطاردة فيه ذكر احتيالات  
المطلوب فاذا ابتليت بوقوع بين يدي فارس فصر المطلوب وصار طالبا  
فاطلب منه وحرر نفسك اشد ما تقدر عليه كانك هارب فانه سيطلبك ويحرر  
فرسك خلفك باشد ما تقدر عليه فاذا قرب منك فاعطف عليه ايضا عطفة شديدة  
من ناحية اليمين فانه عطفت عليه ايضا في هذا الموضع فانه سيصير قد امك **وتصير**  
فان هو جان فاتبعه فان كان على يميني فانت ارحم منه ورحك في هذا الموضع **المطلوب من رجه**



فضم عليه والطنه ولو اذهبنا الى بعض وجوه الطعن واسرار لطلال الكفا  
 بذلك ولكن قد اظهرت منه هذه الابواب ولم يحل به كما يحل من كان قبله  
 يخلوا وصنوا وشحوا على وجه واحد وكان يحل الاخ على اخيه والاب على ابنه  
 ان لا يكون احد مثله في العمل وانا فليس يحل بشئ من هذا بل اسال من وقع كتابي هذا  
 في يده اساله بالله العظيم ان لا يدفع هذه الاسرار الى من ليس من اهلها والله المحمود  
 على كل حال **الباب التاسع عشر في المطاردة** اذا وقعت قدام فارس  
 وكنت منه متباعدًا فبناطاً في جري فرسك وارفق بعنانه ثم ضع رمحك على كفك  
 وخذ العنان بيمينك مع اسفل الرمح ثم تسوط فرسك بيسارك واحدة او اثنين ليقن  
 ان فرسك يفعل فعند ذلك يرسل عليك ويحرر فرسه ويطنانه قد امكنه منك  
 الفرصه فحينئذ حد العنان بشمالك ومد يمينك الى قدام حتى يبلغ بازاء اذن الفرس  
 من فوق وفيه الرمح حتى يطن فرسك من خلفك ان رمحك قصير فاذا قرب منك علمت  
 انك استمكن منه فاذا رقت رمحك الى خلفه واطلب صدره فانك ليس تحتطيه  
 ويطول رمحك في هذا الموضع اكثر من ثلثة اذرع ثم اخرج عليه عينة وليس  
**الباب العشرون** اذا وقعت قدام فارس فاكسر فرسك لينة  
 او عينة مراراً حتى يدهش ويجد فرصتك فتجمع عليه فيضرب هو المطلوب  
 انت الطالب وتعامله بحيل الطالب **الباب الحادي والعشرون**  
 اذا اردت ان تصرع الفارس عن فرسه فادخل يدك من تحت عذ اللجام فانظر اللجام  
 نشة تقطع اللجام عن راس فرسه ثم تقدم واطرع المقرعه بين يدي فرسه فان  
 ليسقط **الباب الثاني والعشرون** من الناوردة  
 والمطارده فاذا تطاردت انت وخصمك وقد احكمت امر التئك وفرسك  
 كما وصفت لك فخذ رمحك فاعترضه ولكن خذ اخف ما تقدر عليه



من الرماح واجود وان كان موضع سنان فاجعله خفيفا وثيقا واما الرمح فانا اكره  
 جدا فان كان ولا بد فاجعله خفيفا مدورا وقف حيا لمرتك ثم اطرح فرسك في الناور  
 على يساره تقر ببارفقا شبيها ترتيب الرأجل واد من مرتك في ناورك فاذا دونت  
 منه فشد رمحك على يسرة خراساني فانه سيسند وهو ايضا مثلك فاذا سفع بين يديك  
 يسرة فاحكم اخذك رمحك واركيه فان امتنع يسره لا تمتنع له فانه اذا صرت خلفه  
 نقل رمحك ليمتنع يمينه فادخل عليه عند قلب الرمح واضرب رمحك حتى لا يرد الى يساره  
 كما كان لا تدعه بغير راسه وادخل واطعنه فان هو سبقك فحول رمحك فامتنع يمينه  
 ولم تلحقه حتى استوى في امتناعه فاخذه حينئذ ان يحبس عليك فيقف او يكسر  
 كسره رقيقه فاما ان تمسك رمحك وتحت انت تدير فرسك فتدخل على رمحك فتقطعنه  
 واما تمقل فتحبس حبسة خفيفة ويرزقك ويوثب فرسه فينالك ~~فهره~~ ولا تلحقه  
 وهذا ان البان علاج بطلان به جميعا ويطعن صاحبها وانا استعمله كثيرا  
 ينبغي اذا كنت خلفه ان يكون شديد المقبض والنيقض وعينك الى ما تمقله فان الفارس  
 ان لم يكن اعلم بما يريد تربه عمله فليس بفارس فاذا رايته بكاسي ومحبس وعميد يده  
 فازرقه وخذ بعنانك عند يسره فانك تخرج من رمحك وينكشف لك ظهره  
 وتقطعنه وقد طعنت جماعة كذلك فان هو حبس حبسة خفيفة وزرقك فبادر  
 وادخل عليه فان رمحك يقع بين يدي فرسه فاركيه فاما ان تقطعه وان تضرب  
 راسه بالرمح والضرب في هذا الموضع اكثر اذا ظفرت فاحجج واد فرسك يسره  
 واحذر ان يشيل رمحك اليك فيؤاملك فان فعل فغطله ودع اقاويل الناس  
 لا يكون رمحك تحت رمح مبارزك واجهد ان يكون رمحك على رمحك في كل المواطن  
 فقد استعملت كل ضرب من اعمال الرمح وانما امرتك مما جرت به مع المستأجر الخذاق  
 واخترته وان طرح رمحك في الامتناع يمينه وكان حاذقا وطارذك الدور



ورفق في جيبه وصيق ولزم التضييق والحبس فدعه واخرج عنه ليسى وقوله  
تقال اطلبني واجعلها كانهامنه واذا ابتاعدت عنه فاره انك قد كشفت له  
ظهرك ان تطرح راس رمحك على الارض وجهه فانه يطمع فيك حينئذ ويتبعك  
فدعه فاذا قرب منك فسوى رمحك في الامتناع بمينة وليسى ولا تدحرج رمحك  
فاذا قرب منك فاكسر عليه كسر شديده ولخفض راس رمحك ان يكون على رمح  
فان امكنك منه شئ والاعطل رمحك وارزقه بالرمح فاني ارجو ان لا يخطيه  
فان لم يلحقه الرمح فزد الى الامتناع بالعجلة واحفظ نفسك والافا طرح رمحك  
في الدور فارفق ما يكون من الجري حتى يسكن خلفك ثم اخرج في الجري بين الجريتين  
حتى يتباعد عنه ورد رمحك في وجهه فانك لا تحتطى وجهه وصدره واستغل  
الزرق فاذا زرفت فازرقه واسرع الى رد رمحك اليك حتى تعيده الى الامتناع  
قبل ان تنكسر راسه او تضرب به كما علمت عليه فان خذ رمحك ولم يتبعك  
عند خروجه من الناء ورد فاطلب رمحك وامتنع ليسى وقدم يديك في الرمح كيلا  
يقصر عليك ثم اخرج ايضا حذو جاشديدا تعلم انه لا يلحقك فرد رمحك الى عينيك  
فامتنع ورد في الناء وردا فغل هذا به مرة بعد مرتين فاذا اسر بذلك وتوهم  
بقامله بهذا الباب فضيق ناوردك فانه يصيق هو ايضا ثم اخرج من قدامه كأنك  
تخرج الى الامستواقل من ذلك الركن الذي كنت تخرج به واملك راس فرسك  
فان كان حاذقا هو مني طمع فيك ان يدركك وانت تغلب رمحك فتشتغل  
بالقلب وتبادر بالنقل الى مياسه فتقل انت الرمح الى عينيك على رأسك ولا تغتر  
به رأسك كأنك تريد قلبه ولا تقلبه فانا حمل عليك فرد فرسك سرعته الى  
ميامنه في الامتناع واكسر عليه كسر شديده فانك تجتدأ على صدره مكشوف  
وذلك انه قد نقل رمحك الى مياسه وكشف ميامنه وهذه حذرة حذرة



تريدك انك تنقل ولا تنقل فان شغلك برد الريح الى موضعه فقد اشتغل<sup>نت</sup>  
 تطعنه وان هو اشتغل عن المطاعته والوقوف وتلقا بريحه من حيث لم يحتسب  
 فاشتغل معه المواجهه والجملة التي ذكرتها في هذا الكتاب فان امكنك ان تاخذ  
 ربحه فخذ وارج راسه على يدك فان كان فيه سنان وغير سنان ليل لا يغرك  
 به فيطعنك فان كان في راس ربحه سوادا فلا تاخذ ولا تعرض له ولا يسوك  
 ويدحى عليك طعنه فاذا دار في الناور فعليك بسرقة الارض سريعا عليه  
 وشق الناور داخرا اذا دار على ميامنه والطلب مياسن فهو موضع الحلال  
 وكذلك ان دار على ميامنه فاطلب ميامنه وفي هذا كله الفرس يدور على الريح  
 والريح من داخل وصح بقرنك وازحم اذا كان قدامك وقل له احذر الدفين بين  
 يدك والبي قدامك وقد تفتح خرامك ولجامك فان هذا ربما ادهشه وان  
 كان معك حجر رميته به وان دخل فرسه عليه وتلاصقتهما فان كان  
 عدوا فاشتغل غير الريح مثل السيف والعمود والخيز وغيره وان كان غير عدو  
 فبادر الى خلع لجامه لا يكون له همه غيره فاذا اردت ان تخلع اللجام فادخل  
 اصابعك تحت العذار وانثره نثره شديدة وتأخذ عنه واضرب فرسه  
 فان تهيا لك خلع لجامه فقد عطب وصار فضيحة وان مدين الى منطقته من  
 خلف فضع رجلك في موخرة سرجه فادفع الدابة واجد بدايك فانه يسقط  
 فان طعن فارسا وصار الى الارض فان امكنك ان تاخذ ربحه فشب وخذ ربحه  
 ولا تدني منه وادخل ربحك في عنان دابته فخذ فان لم يمكنك طعن الفارس فاطن<sup>فرسه</sup>  
 فانك نضره وقد اشغله فاطعنه حينئذ وذلك جائز في الحرب فاما غير هذه<sup>اسباب</sup>  
 فاعمل بها وحافظ عليها وبالله تعالى القوة والمستعان **الباب الثالث والعشرون**  
 في الخروج في الناور في مطاردة الاقران للقدماء مما اتفق عليه محمد بن الشينطي والبرام



من السلام وسيوخ الاساد بن الاسلام في الفروسيه وهو من احسن ما رايته على  
اصلحت منه ما يحتاج الى الاصلاح اذا خرجت الى قيرمك تطاعنه فقصر صدك وقف محده  
وليكن بينك وبينه مقدار ما يدور خمسين ذراعا او اقل ثم صح به حتى يدور فاذا دار معك  
وتباطل في الدوران فان وسع فضيقاوت معه فان ضيق هو ضعف وتباطل ان تعلم شيئا  
بعد ان يكون رمحك اليه من اين جاك فلا تنجزه فليستمكن من ظهره ولكن احبس رمحك  
حتى يتقدم لمادره عليه فاني مجوزك فاذا جاوزك لا بد له ان يقع بين يديك فالفه  
على يسارك وانت خلفه وقتالك عند عرقوب فرسه لا ترفعها اليه فياخذها ان كان  
فرسا او رمى اليك بقناته من وجهه فمر اليه من الوجه ثم طرحه على يمينك واحبس  
داتك عليه خلفه واركض ركضا لطيفا لا تسبقه واياك تعجل ان تسبقه فيصير بين  
يديك فان امكك تاخذ رمح فخذ ان شئت واطرح عنانك على معرقه وسك ان تخش  
ان يازعك وادخل العنان في ذراعك اليسر واجمع يديك جميعا في الرمح فاضرب رمح  
ضربه شديدا واطعنه فان ذهبت الرمح على راسه من جانب الى جانب فاذا نقل  
الى فوق ثم ادخل عليه طعنه فهذا خير باب تفوق عليه ولا اراه انا محكما بسبب تحليه  
العنان والفارس اختيارا والله اعلم **الباب الرابع والعشرون**  
في المطاردة في الناور دجيدة بالغه وفيه ابواب اذا خرجت معك فليس فكت طالبا  
او مطلوبا ورايت صاحبك ما هر حاذقا فاخرج من حد المطلوب الحمد الموارنة فاذا  
خفت من قيرمك ان يخذ رمحك فاجعل سقله عند عرقوب فرسه فاذا طلبت فارسا  
فكسر يمينه وادخل انت الناور دو اسلك يسرة فعند الكسرتين يقع الى الارض  
ويرجع ان جميعا الى المواجهة فاحمل بحمل المواجهة التي وصف لك ان قدرته  
فاكسر خلفه كسرة دقيقة واشغله بالنقل لينقل قدامك ولين جريك ولا تسبقه  
قصر قدامه او يحبس عليك فيطعنك ولا تحمل ايضا على فارس ابدا وتدخل عليه و



مشد ذلك الا ان يكون رمحك اطول من رمحك وانما الدخول على الخل والاكشاف  
 من السبل الاحل فاذ طلبت فارسا في الناور د فلم تلحقه فاطوى الارض وضيق عليه حتى  
 تلحقه واحذر يكسر عليك بمنة فتقع قدامه واستعمل الشك والتعري هذا الموضع  
 وفي كل هذه الامور يكون من داخل والدابة تدور عليه وفي الناور د ايضا اذا طلبت  
 فارسا فكسر بمنة فاكسر انت يسرة والقه مواجهه بالشك فاذا دنوت منه  
 فازرق بالرمح في وجهه بمنة وخذن تعري يملك المقدمة في الرمح فاضربت رمحك  
 من فوق واكسر كسرة تسرق الارض فيها وشك رمحك فانه يجري عليه حتى يصب  
 وجهه او تطعنه ومن الفرسان اذا وقع قدام فارس نزل الارض وتلقه بالرمح و  
 تمكن الرجل من الارض وقد شرت لك هذا الامر لا يكون تبطيل افاداهم فارتشك  
 فانه لا يخفى نزوله وذلك انه يحتاج ان يضع احدى رجله على عنق فرسه لا بد منه  
 فانظر اذا وضع رجله اليمين على عنق الدابة فشدد يسرة واطلب ميامه فانه لا  
 ان يمتنع منك فاطعنه فان هو ذهب يدور وينقل رمحك فان له من ذلك شغلا  
 فان طعته ورجله على عنق الدابة صرعه فان النفث اليك سقط من غير طعن وان رفع  
 رجله اليسرى وهم ان ينزل بمنة فاطلب مياسر فافهم لا تغلط وان انت طعته وهو  
 دابته فذلك وان بادرك ونزل الى الارض فانظر حيث يتدلى للنزول فان نزل من  
 الجانب الايمن فاخر فرسه اسد لا يكون من الجري بشده فان عند نزوله لا بد له من  
 ينقل وبدير قفاه فل ان ليستوى فانك تلقي ظهرك مكشوف لا محاله والافاطع  
 فانها تجذب وتفسد عليه ما دبر فاطعنه حينئذ ولا تقف له وكما اراد الركوب  
 فاحمل عليه فاطعنه وتمنعه من الركوب لا يمكنه الركوب وانت واقف ابدا وان كان  
 معك الشاب وكان عدوا فارمه فانك تهلكه وان طلبت فارسا قد زل على ظهرك  
 بترسه فلم يمكنك شئ من ظهره فاطعنه دابته لشمس فتزول الدرق عنه فاطعنه



حينئذ واعلم ان الترس انما يصلح للحجارة والنشاب قبل ان تلتقي الحيلان فاذا التقت الحيلان  
صار مشغله مع صاحب الرمح فاذا تبعت فارسا و اردت ان تصرعه هو و دابته  
فانحصر دابته مرة او مرتين فانه ليسمى فاد ارفع رجله في الشمس فاطعن و هو في السج  
فانه لا يتمالك ان ينقلب وان دخلت فارسا و هو قد امك فاردت ان تصرعه بغير  
طعنه فخذ اصل ذنب الفرس و هو يحرك و احذ به حذبه ثم ارفعه الى فوق مع اليد  
فانه يقع لا محالة وان كنت قدام فارس فاجعل مفرعتك بين يدي دابته و الرمح قليلا  
فانه يقع لا محالة و لكن ان حبست دابتك في صدر دابته و هذا تعرض للصدمة  
**الباب الخامس والعشرون في الناورية** اذا كنت مطلوبا و وقعت قدام فارس  
فامتنع و فرسك يدور يمينه على الرمح فاوّل ما تعمل به فاكسر كسرة خفيفة على اليمين  
ثم اكسر عليه اليسرة ثم اكسر على اليمين اخف ما تقدر عليه و كلما كسرت و ثبت  
فرسك و ثبت قلبك الرمح على عقلة لا تعمل انك تريد انقلب فيسبقك الى النقل و يكون  
عينك اليه فانه يشتغل بالنقل فعند ذلك احبس فرسك حبس مستيقض  
لا حبس و قوف و قد جمعت الفرس برجلك منتظرا الوثوب فاذا الوثبت و ثبت  
و ثبت فترجع عليه رجعة فانك لا تحظى وجهه فان لم يمكنك طعنه و كان حادقا  
ثفقا فاو ثبت فرسك قدامه و اكسر كسرتين يمينه و يسرة حتى اذا انس بالنقل  
واعلم انك تنقل في كل كسرة فاذا صرت متنعيا منه فارم واره انك تريد تنقل  
فارفع يدك قليلا بالرمح و لا تنقل فانه لما تقدم منك من النقل يادرأ بالنقل  
ليسبقك فاكسر كسرة احد من النار و ازرق بالرمح في وجهه فانه ليس تحظيه مع  
حبسة يسنة كما وصفت لك ان تحبس و وثب فرسك لمعنته او لم طعنه و لا  
حبسك الا عاقل و خر و جل احد من النار لئلا يلحقك فيطغى ان احاطه و ان  
احتجت الى التعطيل فاستعمله و الفرسان ترجع و تكسر في وجوهها و تعجز ابدا



يسرة ويمنة والذي ارام ان لا يكون كسر تـ على طلب ابدا اليمينه وبهذا <sup>عل</sup>  
فانه اقوى للرج بالقدمة اليمينه واثبت اليسار في العيان اذا كان وبه انس فاذا  
اردت الزرق والرجعان في جميع الامور فاسرق يدك اليمين الى اسفل <sup>الرج</sup>  
من اسفله على اقل من شبر ليكون اطول له واذا سرقت يدك اليمنى الى اسفل <sup>الرج</sup>  
فاطرحه على دراعك الايمن ليصوي على جملة وتكون الزرق راشدا ما يكون  
**الباب السادس والعشرون** اذا وقعت قدام فارس فدع الناور  
ومر مستويا واكشف ظهرك له وقصر رمحك فاذا تبعك وقاربك طول الرمحك  
وارجع يمينه وقف لا محاله فاركبه بما شئت من صراحك فاذا كنت قدام فارس  
فلا تغفل ان تنحس خياشيم دابته او صدغه بالسنان فانه يعثر وتجد فرصته  
**باب اخي اذا طارت خطك** فسكن جري فرسل مستقاعسا عن  
قرنك متاخرا واياك ان تقدم ولو صارت المطاردة بينكما شبرا فاذا اردت  
ان تطرح حصمك قدامك فانقل واكسر خلفه وان فعل هذا بل احبس وان  
رجع عنك فانه يلتقط يد يره ويصير قدامك وان اردت ان ترجع الى مبداءكما  
فاياك ان ترجع وتولي ظهرك اليه وارجع وانقل تغري او خراساني فان اردت  
ان تتخذ عه اخر الميدان فوسع الارض بينكما وحول قفاك اليه وانقل على  
راسك وارجع الى الموازنه فاذا دارا خري فاقرب منه واره كانك تريد ان  
تنقل على راسك وطوي ظهرك اليه وهو اروح على الجميع فاره انك قد كسرت  
عنالك فاذا ولي ظهرك فاحمل عليه واطعنه فان لم يمكنك فاتبعه وملاك ذلك  
كله بالحدق بامساك العنان ومعرفه دقايقه على مطواع من الخيل فذكر  
سليم من العيوب **باب خروج الفارس الى الفارسين**  
في المطاردة اذا خرجت الى فارسين فاحمل عليهما من حاحية الميدان فان افترا



عليك ولم يتصما وكانا حاذقين ولم يجتمعا ته ووقفا وهو وجود ما بفعل لهما  
فتباعدهما ثم حمل رمحك على عاتقك تغري راسه إلى الهوى واسفل في ميسرك  
ثم قرب مستويا تطلب الطريق بينهما فانفذهما فالفهما يطمعان فيك ويقولان  
نجيه من كل جانب فذا جرئت بينهما بخسة ادرع فاحبس فرسك في الجحري  
والتقريب فانهما لا محالة يلتقيان لا يدب لهما من اجتماع فاكسر عليهما كسرة  
رقيقه واحمل على ادناهما اليك وانما تحتاج إلى الحيلة في فارسين حتى يجتمعا  
فانها مطاردة واحده ولا يعمل هذه الحيلة التي وضفت لك الا على اسرع ما يكون  
من الحيل واجوده وما تعلم انه يخرج من بينهم فانك تطرح نفسك بينهما  
وحين تطعنهما فاطرح رمحك في التشديد إلى الجانب الذي تريد ان تعطف اليه  
**باب في الخروج إلى فارسين والى جماعة** واحذر ان يفترقا

عليك من الجانبين جميعا واحمل على الفرس الادنى وارى احدهما كأنك تريد الاخر  
فاحمل عليه ولا تنفر حملتك ثم ارجع إلى الاخر فاصدق الحيلة فان حدا ما عليك  
ورايتهما يفترقان فلا يكن عملك في موضع واحد ولكن رد ما فارجع من موضع  
إلى موضع واستعمل الحيل التي وضفت لك مع الفارس الواحد وان بليت بجماعة  
فاياك والجمهور وعليك بالاطراف فاذهب قدامهم مستويا وطول الذهب اب  
قليل فانهم ينقطعون خلفك طمعا فيك فارجع على من يليك واياك والوقوف  
في موضع واحد فانما يقاتل واحدا وعليك بالروعان والحركة فذلك يمنعك وليكن  
طلبك وحصلك على الافرس والافر الدابة لا جود سلاحا وان كان احدهما  
ناسيا فعليك بالجملة على الرمح واطرح المترس مما يلي الناشب ولا تغفل عن الحذر  
منه وان دخلت مضيقا فلتك فارس فبادر بالتروك للارض فاطعنه واياك  
ان تتعرض لمصادمة فارس فربما احضرت الطعنة فطعنك هو ولكن استعمل الحيل



معه والتروى اوفق الامور وان مررت في مضيق وخلفك فارس بطيل <sup>ستقبل</sup>  
 اخر من العدو والحيلة ان تنزل فتلقى اقرهما اليك فادر باعجل ما تقدر عليه ترس  
 من الاخر بدتله وان لقيك فارس في مضيق ورايت له فروسيته وخفت منه  
 حذره وفروسيته وكنت قريباً من السعة التي دخلت منها الى المضيق فلا تصادمه  
 ولكن ارجع من حيث جيت ولطرح رحلك اليه في الامتناع وزد في حيلك  
 وتوزك في سرجك واخترس منه كأنك تحبس عليه مراراً حتى يخرج من المضيق  
 فطارده فهو احب من المصادمة واذا القيت خيلاً وانت في عسكروانت  
 ورعك فاياك ان تقا تل في جمهور الحيل وعيل بالاطراف والحواشي فان صاحب  
 الرمح لا يكاد ان يعمل في الجمهور شيئاً وفي المظايق كصاحب السيف وتجنب الرجال  
 وانت فارس وان امكنا ان لا تقرهم فافعل والله المعين بحوله وقوته تمت  
 المطاردة والمناصب **باب ابتداء العمل بالسيف**  
 السيوف اصناف فالت العلماء انفعها عند الفأ ما حدث ظبته ودق ذبائه  
 واشتد منه وكثير منه ما يصلح للطعن به والعج فانه ربما احتاج الى ذلك  
 اكثر منه من الحاجة الى الضرب لاختلاف امور الحرب ويكون مع هذا خفيفاً  
 مكشراً رهيظاً ومنها ما يحمل بحايل ومنها ما يعلق بمعاليق فصاحب الحمايل ان  
 برجله تهياله ان يلبسه ويحمه وصاحب المعاليق ثقيل عليه جملة ان لم يحتل  
 له بسير يوثقه به في منطقته عند رجله وعلى صاحب الحمايل ان يوثقه ايضا  
 بمشد من فوق او سير يمكنه من حقوقه او يجعله ذا معاليق في المنطقه  
 فيجمع بين الحمايل وبينها وقتدي سله واعناده وتجعل ذلك في الركض الشديد  
 من اعتياده فاذا اراد ذلك تخير دابته صحاحا قوايها كما ملاحظها حديداً نفسها  
 سريعاً عطفها على الصهوة طيب العنان لين المقاد فاذا اكل له هذه او اكثر منه



واحكم امره وتدينه ودخل الى الميدان ووضع يده ما بين المقيض والدوابه معتدباها  
على فخذه ثم سله ورايساره ويد ويد في عنانه وكذلك يضع يده في المعاليق ايضا  
على فخذه واذا اراد اغماره جعل يساره جث كانت عند سله ثم وضع طرف السيف  
عند راس الجفن من الجد وجره حتى يقع ذبابة في الجفن معارضاه ثم يقتله حتى  
يجري فيه ثم يغمد عند احكام هذا الى قبضه رطبه او قضبان سطله ويكون طولها  
قامه فارس فيقيضها في الارض على ما يد راع ووثق اسفلها ثوبا عدها ويؤى  
فرسه مل الفروج كاجرايه في الري بالنشاب فاذا احاده ودنا منه سل سيفه من  
جفنه يخطرطه بحسن ولباقه يتمكنه يفعل ذلك مرارا حتى تخف يد عليه ثم يقصر  
من القضيب والقضيه بالضرب في كل طلق من اطلاقه راعا حتى يقاد راع  
واحد في الارض ثم ينصب يعدا عتيا د هذا خمس نشابات ووثقها ويجعل بين كل  
نشابتين عشرة ادرع ويجري فرسه وينفخ النشاب على سرجه من فخذه وجريه  
فاذا حرق ذلك نصب خمساً مع الخمس الاخر عن يساره ونفخها يمنه حتى يقطعها  
كلها فاذا ثم ذلك له تعاظم ان يضرب بين يديه لبيه وخلفه دب فرسه من كل  
جهاته ثم يضرب ومعه ترس تحته او درقه يفعل ذلك وهو اصل العمل بالسيف <sup>العمل</sup>  
باترس والدرقه والاتراس الوان فيها الجوب والحجه والدرقه والجز والفرس  
قال الشاعر كفا في الجوب يوم لقيت عمر غراب ضرب العجب العجب  
فلولا الله والجوب الموقى لكنت موشماً تحت التراب

### وقال اخي في الحجفة

وصيدا لاسد عادتنا يمين الرفق لا الغف  
بصايرنا بحمل الله تغنيا عن العجب

### وقال اخي في الدرقة



ارقب له مثل مع البشير قلب بالكف فرضاً خفياً  
 وقال الاصمعي ومن اسماء الجنات مقصور وممدود قال بواقيس ومجناس  
 فراع والدرق اليلب يقال هي جلود تلبس بمنزلة الدروع الواحد قيلبه  
 وقال الاصمعي اليلب جلود يجعل بعضها على بعض وتلبس على الرمح خاصة  
 وليست على الاجساد ومنها المصطح ومنها المستدر المحضر الوسط ومنها  
 المقتب المحنى الاطراف وهذا الفن لا يبلغ يد الرمح خوفاً ان يطعن فيثبت في  
 عطفه ويصرعه صاحبه وهو لصاحب النشاب صالح وللحجارة والسيف  
 ومنها طويل للنشاب وصاحب المزراق وكذلك ترأس اهل المغرب ومنها  
 المستوى المتوسط الاطراف الذي فيه تقبيب قليل بلا انعطاف وتلقى به  
 كل الاسلحة جميعاً ونحسن على المرفق وهو تحمل على خشب الصنفصا وما شبهه  
 من الغرب والحقاق ثرت تحت تعقب وتلبس الجلود هذه عادة الديالمة ولا تصلح  
 لغيرهم من الفرسان وهي للرجال اصلح فاما ترأس الخيزران فهي للرجال ايضاً تصلح  
 ولاخير فيها لكل ما يعمل به من السلاح ويمنع واما الجا موسىه فانها  
 فينعة ايضاً لا يعمل فيها الطعن وتزلق عنها السهام وتوقي من الضرايب وتمنع الحارز  
 هذا اذا دقت باللين الحليب بامهال وصبر بغير استعجال وقد تعمل من جلود الجوارس  
 جواسن غير مدهونة تنقع في اللين ايضاً فتخرج عجيبه من الجواسن خفيفه على  
 حاملها محصنة لا ينسها ومقدار حمايل الترس كلها للفارس اذا تقلدها في عنقه  
 بسطيد وكفه فايضه على السير الذي في طرف الترس يمرى النشاب وغير ذلك  
 فاذا غرم على اللقا بالسيف لا يلاقى الا كما قلنا على احد ما يكون من الدواب والين  
 معطفاً لجعل عدة على عدوه ابداً على كل حال لا سيما الرمح اذا استقبله برمح  
 حقه يكون ترسه موقه لصدور وسيفه على معرفة فرسه ومعز صابره حتى



اذا دبر الرمح منه رفع الى فوق ودخل تحته فان لقيه ملاصقا فليحرض ان يكون خلفه وان  
صاحب السلاح فلا يضرب على الحديد ولكن يطلب الاطراف والوجه فان لم يمكنه فالدابة <sup>يصل</sup>  
وكان درعا فلا يضرب على عاتقه فان الدرع يلتصق به ويمتد وكثيرا ما يقطعه السيف اذا كان الضار  
قوى الدراع سديدا اليه في هذا السيف والضرب بها فاذا التقى عدوه احتار على سيفه <sup>هزان</sup> فبرز ثلث  
حتى يراه يهتز من مقبضه الى اعلاه سلامة باهتر از فرسه وينفخ به معترضا وخيرا ما يفعله  
اي سبق عدوه بضرب في وجهه ولا يتجاوز مضرب السيف في الضرب مخرفا ان يصل الى وجهه  
فعلى اجل عاتقه او دراعه ففيه عطية مكانه وذلك ببلغ الضرب وافضله قال الله تعالى  
سالتني قلوب الذين كفروا الرعب فاضربوا فوق الاعناق واضربوا منهم كل بنان وقهى الضرب  
وانقذا الطعن ما كان قدما واقطع الضرب ما جر الضرب يد اليه مع الضربة وبلغني ان  
امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه حين ضرب عمرو بن ود العامري قبل <sup>عنه</sup> يد يمينه  
وصعد بها الى راسه ثم ردها نازلة في راس عمرو وجرح اليه وقطعه ورديته الى خلف ولا ترفع  
يد بالسيف عند اللقار فعا شديدا لئلا يصيبه حجر او نشاب واما مكن الطعن بالسيف عند  
دخول عدوه اليه وتحقيقه عليه وقد حلت السيوف مسلوطة عند اللقاة مواضع كثيرة  
فهم من حملها على السواعد ومنهم من حملها تحت الافخاذ ومنهم من جعل في القيام حلقه كبير  
في الضبعة في كفه الايسر وي طرح السيف على ساعده وقال الحسن اشق بفروسيته ان  
خير الامور فيها ان يكون في الاعمال الى وقت الحاجة اليها ويكون مع ذلك مسلما فاذا  
اردت ضرب بطنك عدوك فالفقه بين يديك مكثوفا موخر الظهر قليلا بارز  
ووجهه الى الارض وتضرب على النقرة مع مفضل الحفف ويكون السيف مورا  
ونخه اليه مع الضرب بكتايديد وكذلك في كل الضرب فواحد واما العمل  
بالسيف والرمح والرمي بالنشاب فاذا اراد ان يعمل بالرمح وسيفه معه مسلولا  
فليكن ساعده الايسر وان اراد ان يرمى بالنسا علقه بدوابته في دراعه الايمن



واذا رفقه امر وسيفه مسلول لا يمكنه اعماده فليضعه في جعبته او في جفنه  
 مقلوباً **باب في العمل بالعمود العمود له صنع**  
 يوارن صنع الرمح ويقارب السيف احل الات الحرب في كل اوان وانفعها بكل مكان  
 وهو من السلاح كالاسد بين الوجوش والفرس بين الدواب وكل يعتز فون فضيلته  
 ويقصرون عليه دون غيره ولا يغني شيء عنه ومن الناس من مال الى غير الله  
 وترك خوف العجل بالاجل والعمود ينبغي ان يتخذ صاحبه دون قوته وبعقله  
 في سرجه عند ركبته اليمنى فاذا اراد الضرب به ضرب جزراً وينبغي ان يعمل به انفاً  
 لعدو ومقدم راسه او عضده وركبته ودابته مع حكمته وله ان يكسر سيف عدوه  
 ورمح بعموده ويهشم بيضته وجميع سلاحه لما يرحوه من اوانه فاذا اراد ان يعمل  
 بغير جعله بينه وبين قريوس سرجه عرضاً او يردّه الى علاقة من سرجه او يحمله  
 على ساعد الايمن بدوابته كحمله للسيف عند الحاجة فاذا اراد ان يحذفه يرفع يده  
 باسطاً الى قريه شايلاً مع راس عموده لئلا يخطي مضربه فيصيب نفسه او يعصر دابته  
 قال حدثني ابو الحسين بن ابراهيم السنبري انه راى محمد بن خالد ضرب شخصاً  
 بالعمود على ام راسه فحاد عند وراغ منه مترجعا في سرجه فوقعت ضربته  
 على قريوس المضروب فطحنه وبركت الدابة من شدة الضربة ووقعها وصاحب العمود  
 يحتاج ان يكون في يده فضل قوة وشدة هذا الى صرامة ونشاط وكل اعمال السلاح  
 يحتاج الى بناهه وجراة واقدام ومنعة يقر بها الاقران واذا تمت للجاسسه  
 وقوية الهمة وثبت القلب وصح الفهم وقويت الحيلة ولا يدع المـ  
 في ذلك كله الاتكال على الله عز وجل والرجوع اليه والمـ  
 في المسئلة وطلب المعونته وكفايه المؤيد فانه من وثق بالله كفاه  
 ومن استكفاه وقاه وما توفيقنا الا بالله عليه توكلنا وهو حسبنا



وَنَعْمَ الْوَكِيلُ **باب تقرب سكر في وسط الميدان**  
 او وتدن من خشب سترك حولها من الخلق ما شئت ثم  
 تطرح فرسك في الناور دحول راس ذلك الوتد  
 وتخي رمحك فترك تلك الحلقة الى تلك الخشب  
 ومن صورتها كما ترى ان شاء الله تعالى





**باب احدى تجرى فيضع رجه على كتفه الايمن ويمينه الى خلف**  
 ودرجه بين اذني فرسه تجرى كذلك حتى تاخذ الحلقة من فوق  
 قائمة الدوشاخ وهذه صفتها كما ترى



**باب احدى تنصب اربع قوائم** اوستة وازشلة  
 اثني عشر ستة عن اليمين وستة عن الشمال على كل قائمة حلقة  
 فيها خرقة خبز ملون فيجرب بفرسه في وسطهم وياخذ الحلقة  
 براس رجه يمنة ويسرة حتى يحصل الحلوق كلها في يمينه  
 وهذه صورتها كما ترى في الوجه الاخر من السورق





باب بیض سیفا قایما علی حرفه و تاخذ رجا  
 بلا سنان قطعن به حد السیف و هذه صورتها کما تری مصور





**باب البرجيس من الارض يؤخذ بالرمح** تعمل حلقه من خيزران  
 مثل البرجاس بلا رحل ثم تلبس خام او ماص من جلود و تطرح في وسط الميدان  
 وتركض فرسك في وسط الميدان فاذا دونت منها اخذت الرمح من نصف  
 فادره على راسك وورتين حتى اذا صار على دراعك الايمن طعنتها وهذه  
 صورتها كما ترى مصورا فهم ذلل



**باب اخو تطرح خمس رقاع فاذا صار السنان**  
 الى الرقاع اخذتها وطعنت الحلقه فتعمل سيفودا من حديد او حشب  
 في رؤسها و شاخ مثل قايم البرجاس وتعمل حلقه حديد او ما اشبهها  
 يكون سعتها يدخل فيها اربع اصابع مضمومه فتنصبها على الدوشاخ  
 مثل البرجاش وتعمل عليه في ركض مستويا على الفروح فتأخذها  
 باللسان وتعمل فيه بانواع الدوران على الرأس فافهم



باب اخذ نطرح خمس حلقا على خمس قواير فتأخذها وتشتد  
 في كل حلقه حريم ملونه فانها تحسن بيلك فان اخذت منها فارفع  
 راس الرمح التحري الى اعلاه فان شئت اخرجتها مع الرمح وان شئت  
 امسكتها الخزقة الحير التي فيها حتى يرفع الخمس حلقا وهذه صورتها



باب المداقة في الطعن اذا حادق الفارس بالرمح  
 فتعرض بعد ذلك لما يصعب عليه من الطعن مثل اخذ الحلقه  
 من الارض والقراطيس هذا صفته في الصفحه التي تقابل هذه الصفحه





باب — ينصب حلقة على قايم دوشاخ ويرسل عليه  
 ويأخذ الخلقه بأنواع التشديد باب يطرح في أرض الميدان  
 براجيس على وجه الأرض أو قراطيس ويجري فرسه ويأخذ  
 واحداً واحداً بستان الرمح وهذا صفة في ظهر هذه الصفحة  
 فافهم ذلك ترشد





**باب** كانا حمد السمرقندي بطرح اثني عشر خلقته  
 في ارض الميدان في خلقه مجوقه حديد صيني لونها لا يشبه  
 لون الاخرى ليحرق فرسه وياخذ الخلق كلها في طلق واحد  
 ويجمعها في كفه الايمن وهذا صفته في الورقة التي يقابل هذه  
 الورقة فافهم ترشد  
 ان شاء الله تعالى



مقابل هذ



يا حسن ملح تاخذ رجلا وتضع فوق ناسه الكره وتطعن بها  
سبسانا زمرحك وهذه صفته





**باب غريب دوشاغل قل من دراع من الارض فتجعل فوقه طرفة**

وقلسه والصعوبة التي ان تضع العلامة عن يمينه ويجري بفرسه  
عند العلامة لا يباعد عن العلامة حافر فرسه اكثر من ذراع  
والصعوبة في اخذها انه اذا طعن العلامة لا يرد راس فرسه  
مثل مجرى على وجهه وهذا صفته فافهم تشرشد  
**وهذا السبق الذي علمت بها الفرسان وهو اثني وسبعين بنداً**

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله الذي خلق الانس والعلمه البيان وشرفه بالفهم والتبيان واده  
بالعقل ونطق اللسان وفضله بمجوده وكرمه على سائر الحيوان ومنحه  
بالاسلام والايمان وابدبه شريعته في كل زمان ونصر عبده المؤمن  
على عدوه بالسيف والسنان احمد حمد من وفق اطاعته واشكر  
شكر من هو راض بنعمته واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له  
شهادة عبد نطق بها من وسط الجنان طالب الرحمة الرحيم المنان  
سائلاً منه ان يسكنه برحمته فيصح الجنان مع الحور والدان  
واشهد ان محمداً عبده ورسوله البعوث من عدنان المفضل على  
سائر الانس والجنان الذي فتح به ظلام الكفر فاصبح نيراً واستاصل  
به اصول الشرك فامسى مشيراً صلى الله عليه وعلى اله ما طلع شمس  
فاحقق قرا ورضي الله عن اصحابه ما ظهر محمد محمداً **اعلم ان نظرت**  
الى فرقات الناس في المارب واختلافهم في الصنائع  
والمكاسب ثم نظرت في الفروسية وتعلمها فاذا لعب الرمح معظمها  
فاردت ان اكون ممن سعى في طلبها وامعن في تعلمها فلما عرفت منه



والجواب والمطافيه من الصواب فجمعت هزله وجد فاذاهوا شين وسبعين بابا

**الباب الاول** من نبود الحرب المباركة بتطيل شمال ونقل استواء شريح

وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واحد قدام بشرح شمال

ونزدير **الباب الثاني** وهو بند الامام علي رضي الله عنه لف حمالي فقاد على

كتفك جاهليه قربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واحد قدام شريح

شمال زندير **الباب الثالث** بند حمزه رضي الله عنه لف حمالي فقاد على كتفك جاهليه

تاخذ مكثوف بنهظه وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وشريح فوق كتفك

ونقل استوا الى شمالك استقبله مسد استوا ضرب دبوقة استقبل بنهظه وقربضه

ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدام بشرح شمال زندير **الباب**

**الرابع** بند خالد بن ولید رضي الله عنه لف حمالي فقاد قدام وتخرج خلقه بشرح

وقربضه ونشل بطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدام بشرح شمال

زندير **الباب الخامس** بند جاهلي مكثوف لف حمالي فقاد على كتفك جاهليه استقبله

مكثوف وتخرج برا وترد مكثوف الثاني بنزول تحت ابطنك طعن بنقل استوا الى

شمالك بشرح وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدام

بشرح شمال زندير **الباب السادس** بند دبوقة لف حمالي فقاد قدام الى شمالك استقبله

مسد استوا يضرب دبوقة استقبله بيدك اليمين من تحت الرمح بشرح وقربضه ونشل

وطعن ودخول وخروج وري بتطيل واخذ قدام بشرح شمال زندير **الباب السابع**

بند الركاب لف حمالي فقاد قدام ونخل بضرب دولا بين استقبله ويدك من تحت

الرمح بشرح وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج وري طاق وتطيل واخذ قدام

بشرح شمال زندير **الباب الثامن** بند قلاذه لف حمالي فقاد قدام ونخل بضرب دولا الى

شمالك استقبله بيدك من تحت الرمح بشرح وقربضه ونشل وطعن ودخول وخروج



ودر می تطیل و دخول و خروج و رمی تطیل و اخذ قدام بشریح شمال و زید **الباب التاسع**  
 بند دولا بلف حمایلی معاد علی کتفک جاہلی استقباله قبض دولا ب یمن و دولا ب شمال  
 استقباله بیدک من تحت الریح بشریح و قرصه و نشل و طعن و دخول و خروج و در می تطیل  
 و اخذ قدام بشریح شمال و زید **الباب العاشر** لف حمایلی معاد علی کتفک جاہلی استقباله  
 مسله استوانقل الی شمالک ثم تسلم شمالک فتخدم بالیمین و استقباله بضرب دیوہ  
 و معکاد عاشر و ضرب دیوہ و اخی و قبض حصانہ و در می تطیل و اخذ قدام بشریح  
 شمال و زید **الباب الحادی عشر** بند دولا بلف حمایلی معاد علی کتفک جاہلی استقباله بشریح  
 و رانی و قرصه و نشل و طعن و دخول و خروج و در می تطیل و اخذ قدام بشریح شمال  
 و زید **الباب الثاني عشر** بند مسننصعب الیمین لف حمایلی معاد علی کتفک جاہلی استقباله  
 مکوف دولا ب الی الیمین بشریح و قرصه و نشل و طعن و دخول و خروج و در می تطیل  
 و اخذ قدام بشریح شمال و زید **الباب الثالث عشر** بند التیون لف حمایلی معاد علی  
 کتفک یمن جاہلی استقباله قبض دولا ب شمال استقباله و زید بشریح و قرصه و نشل  
 و طعن و دخول و خروج و در می تطیل و اخذ قدام بشریح شمال و زید **الباب الرابع عشر**  
 بند الحلقه لف حمایلی عقبه و زید معاد قدام بشریح حلقه فی حلقه بطن و قرصه و  
 نشل و طعن و دخول و خروج و در می تطیل و اخذ قدام بشریح شمال و زید **الباب الخامس**  
 بند ظاهر لف حمایلی معاد قدام و یخرج کفیه بنزل ظاہر فی موضع السرج استقباله بالیمن  
 ضرب دیوہ و قبض دولا ب یمن بشریح و قرصه و نشل و طعن و دخول و خروج و در می  
 تطیل و اخذ قدام بشریح شمال و زید **الباب السادس عشر**  
 بند المشطوب لف حمایلی معاد علی کتفک جاہلی استقباله قبض دولا ب شمال استقباله  
 مستنصع الیمین بشریح و قرصه و نشل و طعن و دخول و خروج و در می تطیل و اخذ  
 قدام بشریح شمال و زید **الباب السابع عشر** نقل الثمن لف حمایلی ضرب



برأس الرمح استقباله باليمين مكثوف ونقصد قدام ثم نحمل بضرب ديوقة شمال استقباله  
 مكثوف وضرب ديوقة شمال استقباله باليمين فترجسه ونقل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي تطيل واخذ قدام بسترع شمالا زندير **الباب الثامن عشر** بند الحلقه  
 لف حمالي وضرب برأس الرمح استقباله باليمين مكثوف فقاد قدام ثم نحمل بضرب  
 دولاب يمين ثم نستقبله بسترع واراني وقرضه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي  
 تطيل واخذ قدام بسترع شمالا وزندير **الباب التاسع عشر** بند المستصعب  
 لف حمالي فقاد على كفة يمين جاحل استقباله بمسئصع الى شمال استقباله مستصعب  
 طعن وففضه وقرضه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام  
 بسترع شمالا زندير **الباب عقد العشرين** بند التبريحين موخر مقدم  
 لف حمالي عقبيه وزندير وفقاد قدام ونخل قبض دولاب اليمين استقباله بيدك  
 من تحت الرمح بسترع وقرضه وسترع موخر ومقدم ونشل وطعن ودخول وخروج  
 ورمي تطيل واخذ قدام بسترع شمالا وزندير **الباب الحادي والعشرون**  
 بند فان كبر خان لف حمالي وضرب برأس الرمح استقباله باليمين مكثوف ونقصد قدام  
 ونخل بضرب ديوقة فقاد عاشر استقباله بيدك من تحت الرمح بضرب دولاب الى شمال  
 باخذ قرضه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بسترع  
 شمالا زندير **الباب الثاني والعشرون** بند السيف لف حمالي عقبيه وزندير  
 فقاد قدام ويخرج كفيه وظاهيره وسترع شمالا من موخر السبح ويحد سيف عينك  
 لخصمك وتستقبله بضرب ديوقة فقاد عاشر بضرب ديوقة اخري قبض ديوقة  
 خصماناه ورمي تطيل واخذ قدام بسترع شمالا وزندير **الباب الثالث والعشرون**  
 بند الينم لف حمالي عقبيه وزندير فقاد على كفة اليمين جاحله استقباله مكثوف  
 بضرب ديوقة فقاد عاشر بضرب ديوقة اخري قبض دولاب يمين بسترع وقرضه



ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بسترى شمال زنديه **الباب**  
**الرابع والعشرون** بند لب الصغير لفحمايلي عقبية وزنديه ولب ثم تسلم  
 شمالك وزنديه من وراء ظهرك وتستقبله باليمين وتقدم قدما الى شمالك  
 بنقل اليمين بفضة وقر بصير ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدما  
 بسترى شمال وزنديه **الباب الخامس والعشرون** بند الخديتير  
 لفحمايلي عقبية وزنديه ولب ثم تسلم شمالك فتقدم باليمين وتدير من وراء  
 ظهرك ثم تستقبله باليمين فتقدم بالشمال ثم تخل بضرب دبوقة فقاد عاشر ضرب  
 دبوقة اخرى قبض دبوقة خضبان ورمي تطيل واخذ قدما بسترى شمال زنديه  
**الباب السادس والعشرون** بند المزوح لفحمايلي ضرب بؤاس الرمح ثم  
 تستقبله بشمالك وزنديه وتأخذ تحت ابطك طعن ثم تلف حمايلي بشمالك  
 بضرب بؤاس الرمح مستقبلة باليمين زنديه بسترى وقر بصير ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدما بسترى شمال زنديه **الباب السابع**  
**والعشرون** بند طاق المقلوب لفحمايلي عقبية وزنديه وققاد قدما وخروج  
 كفيرة فتوب نزول الى كتفك ثم تستقبله بقر بصير ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وسترى على كتفك يمين ايسر اخر الرمح يكون سنان الرمح قدما استقبلة مكثف  
 بزني طاق مقلوب برمي تطيل واخذ قدما بسترى شمال وزنديه **الباب**  
**الثامن والعشرون** بند الحميكة لفحمايلي عقبية وزنديه وحبيكة على ظهرك  
 ثم تستقبله باليمين من وراء ظهرك وتقدم قدما الى شمالك بنقل الى يمينك ونفض  
 وقر بصير ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدما بسترى شمال زنديه  
**الباب التاسع والعشرون** بند ابي وتطيل لفحمايلي وفكاد على  
 كتفك جاعلية استقبلة بمستصفت يمين ودولاب الى شمالك استقبلة بمستصفت



بين ولي وراء شريح وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج وري تظيل واخذ  
قدام بستر شريح شمال زندير **الباب الثلاثون** بند المجموع لفت  
حمالي قدام قدام وتخرج كثير وظاهر يبرز في مؤخر الشريح فترسم  
بشمالك استقبله بضرب دبور قبض دولاب بين قوف زندير و  
قبض دولاب شمال استقبله مستنصب بين قوف زندير وقبض دولاب  
شمال قدام عاشر وضرب دبور اخري قبض دولاب شمال وقبض دولاب بين  
ولي وراء شريح وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج وري تظيل واخذ قدام  
وربي طاق ونصف وري تظيل واخذ قدام بستر شريح شمال وزندير **الباب الحادي**  
**والثلاثون** بند المصطفي لفت حمالي عقبيه واستقبله بيد من تحت  
الزح ونقعد الى كفتك بين مكوف بنزول تحت ابطل طعن بنقل الى شمالك  
بشريح وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج وري تظيل واخذ قدام بستر شريح شمال  
زندير **الباب الثاني والثلاثون** بند وسطي لفت حمالي عقبيه  
استقبله مكوف ونقعد الى شمالك بنقل البين نهض وقربص ونشل وطعن  
ودخول وري تظيل واخذ قدام بستر شريح شمال وزندير **الباب الثالث و**  
**الثلاثون** بند المرفق الصغير لفت حمالي عقبيه وزندير ومرفقيه ثمر  
استقبله مكوف قدام الى شمالك بنقل بين نهض وقربص وطعن ودخول وخروج وري تظيل  
واخذ قدام بستر شريح شمال زندير **الباب الرابع والثلاثون** بند المستنصب لفت حمالي عقبيه  
وزندير قدام على كفتك بين جاهلية استقبله مستنصب البين ولي وراء شريح وقربص ونشل  
ودخول وخروج وري تظيل واخذ قدام بستر شريح شمال زندير **الباب الخامس والثلاثون**  
بند اليسر لفت حمالي عقبيه وزندير ونقعد قدام وتخرج كثير قوف بنزول  
تحت ابطل طعن بنقل الى شمالك وبشريح وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج



ورمي تطيل واخذ قدام بيسريح شمال زنديه **الباب السادس والثلاثون**  
بند المركز خط عقب الريح على مشط رجلك اليمين استقبله من خلف ظهره بخروج بقصير  
وخروج بطويل ودخول بطويل وخروج بقصير ورمي تطيل واخذ قدام بيسريح شمال  
زنديه **الباب السابع والعشرون** بند المركز دخول فعاد قائم قدام الفصا خط  
عقب الريح على مشط رجلك استقبله بخروج بالقصير ودخول بالطويل وخروج بالطويل  
ودخول بالقصير ورمي تطيل واخذ قدام بيسريح شمال زنديه **الباب الثامن والثلاثون**  
بند المركز خط عقب الريح على مشط رجلك استقبله بنهض الى وراء ظهره وتخرج صدره  
وتخرج وراء انطك تخرج بالطويل وتخرج بالقصير ورمي تطيل واخذ قدام بيسريح  
شمال زنديه **الباب التاسع والثلاثون** بند المركز قايه خط عقب الريح على مشط  
رجلك استقبله بنهض وهليل الى وراء ظهره بنهض الى فوق حتى يطعن ثم  
تستقبله مكثوف طعن وتخرج بالطويل وتدخل بالطويل وتخرج بالقصير ورمي  
تطيل واخذ قدام بيسريح شمال زنديه **الباب عاشر والرابعون** وهو  
بند المحر زلف حمالي عقبه وزنديه ونقعد قدام ثم تحل بضرب دبوقه استقبله  
مكثوف وضرب دبوقه بعقب الريح على عنقك اليمين ثم تستقبله بمستصعبين  
ولي وراء بيسريح وقربض ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
قدام بيسريح شمال وزنديه **الباب الحادي والاربعون** بند الهادي لفت  
حمالي عقبه وزنديه ثم تسلم الى شمالك ثم تستقبله بضرب دبوقه طاقين قائم  
نايم الى رقبته ثم استقبله دو لابي يمين ولي وراء بيسريح وقربض ونشل وطعن  
ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بيسريح شمال وزنديه **الباب الثاني والاربعون**  
بند التمام لفت حمالي عقبه وزنديه ونقعد قدام وتدخل بدو لابي الى شمالك  
طاقين قايه نايم الى رقبته استقبله بمستصعب اليمين ولي وراء بيسريح بقربض ونشل وطعن



ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بشرح شمال زنديه **الباب الثالث**  
**والاربعون** بند المرفق الكبير لف حمالي عقبيه وزنديه ومرفقيه ثم استقبله  
 مكوف وتقدم قدام ثم تحل بضرب دبوقة عاشر دبوقة اخرى فتضرب  
 دولاب شمال وقبض دولاب يمين ولي ورا بشرح وقبض ونشل وطعن  
 ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بشرح شمال زنديه **الباب الرابع**  
**والاربعون** بند اللب الكبير لف حمالي عقبيه وزنديه وحمله ثم تحلبه  
 حتى يدور بين كفيك مهما شئت استقبله من ورا طهرك بزيديم ولب وتدين الى ورا  
 طهرك ثم استقبله باليمين الى شمالك بنقل يمينه وقبض ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بشرح شمال وزنديه **الباب الخامس والاربعون**  
 بند الكلاب لف حمالي عقبيه وزنديه وتقدم قدام ثم تحل بضرب دولاب  
 الى شمالك استقبله باصبع كلاب واستقبله دولاب قريضة ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بشرح شمال زنديه **الباب السادس والاربعون**  
 بند السوار لف حمالي عقبيه وزنديه وتقدم قدام ثم تحل بضرب دولاب الى شمالك  
 استقبله سوار ثم تدبر مهما شئت وبضرب دولاب الى شمالك استقبله قريضة ونشل  
 وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بشرح شمال زنديه **الباب السابع**  
**والاربعون** بند طارقه انفض وادكوز عقب رحك على مشط دجلك استقبله بنهل  
 مكوف وراني وتقدم قدام وشرح على كفك اليمين لف ثلثه ضرب دبوقة انا بما  
 بقعا عاشر دبوقة اخرى فتضرب دولاب شمال وقبض دولاب يمين ولي ورا بشرح  
 وقبض ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بشرح شمال زنديه  
**الباب الثامن والاربعون** بند فضا دلف حمالي عقبيه وزنديه فتضرب براس الرمح باطنه  
 ثم استقبله عقب الرمح بالفضاد اليمين بضرب دولاب يمين بشرح وقريضة



ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بتبيل واخذ قدام بئسريح شمال زندير **الباب**  
**الثامن والاربعون** بند الفضا دين لف حمالي عقير وزندير واضرب  
 برأس رحك على عنقك شمال استقبله بالفضا دين بضرب دولاب شمال وضرب  
 دولاب يمين بئسريح وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بتبيل واخذ  
 قدام بئسريح شمال وزندير **الباب الحسون** بند الفضا دين لف حمالي  
 عقير وزندير ولبي ثم تسلم بشمالك وتدين وراء ظهرك استقبله باليمين  
 وتلف على عنقك واستقبله بشمالك وترد بشمالك مكوف وتستقبله باليمين  
 زندير ومرفيق فعد قدام بضرب دبوقة فعد عاشر في عاشر بضرب دبوقة  
 اخري قبض دولاب الى شمالك وقبض دولاب الى يمين ولي وراء بئسريح  
 وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بتبيل واخذ قدام بئسريح شمال  
 زندير **الباب الحادي والخمسون** من نبود الرد لف حمالي عقير وزندير وترد برأس  
 الرمح على عنقك شمال فخله حتى ترد وتستقبله بئسريح وقربص ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي بتبيل واخذ قدام بئسريح شمال زندير **الباب الثاني والخمسون**  
 من نبود الرد لف حمالي عقير وزندير وترد برأس الرمح على عنقك شمال  
 فخله حتى يرد استقبله بمستصب يمين ولي وراء بئسريح وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج و  
 رمي بتبيل واخذ قدام بئسريح شمال زندير **الباب الثالث والخمسون**  
 من نبود الرد لف حمالي عقير وزندير وترد برأس الرمح على عنقك شمال فخله حتى  
 يرد ثم ترد بزندير المقلوب ومرفيقه واستقبله مكوف وتعد قدام فخرج  
 بئسريح وراني وقربص ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي بتبيل واخذ قدام  
 بئسريح شمال زندير **الباب الرابع والخمسون** من نبود الرد  
 لف حمالي عقير وزندير وترد برأس الرمح على عنقك شمال فخله حتى يرد وترد



تشيله يمين و ترد بزنده مقلوب و تقعد قدام ثم تخرج به كفيرة ظاهر في موحى  
 التبرج واستقبله بزنده وسبرج وقربصه و شتل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبيل  
 واخذ قدام بتسريح شمال زنده **الباب الخامس والحسون**  
 من نبود الرد لف حمالي عقبيه و زنده ثم ترد برأس الرمح على عنقك شمال تخليه حتى  
 يرد ثم تشيله باليمين و تقعد قدام و تخل بدولاب الى شمالك و استقبله كلاب  
 و تدبر مهماشيت دولاب الى شمالك و استقبله قربصه و شتل و طعن و دخول و خروج  
 و رمي بتبيل واخذ قدام بتسريح شمال زنده **الباب السادس والحسون**  
 من نبود الرد لف حمالي عقبيه و زنده ثم ترد برأس الرمح على عنقك شمال تخليه حتى ترد  
 ثم تشيله باليمين و تضرب دولاب الى شمالك استقبله بسوار و تدبر مهماشيت  
 ثم تضرب بدولاب الى شمالك استقبله قربصه و شتل و طعن و دخول و خروج و رمي  
 بتبيل واخذ قدام بتسريح شمال زنده **الباب السابع والحسون**  
 من نبود الرد لف حمالي عقبيه و زنده ترد برأس الرمح على عنقك شمال ثم تشيله يمين  
 و ترد بزنده ثم استقبله بضرب رأس الرمح باطنه و استقبله عقب الرمح من تحت  
 فصادك الى كفتك اليمين استقبله شمال بضرب دبوقة فقاد عاشر دبوقة اخري قربصه  
 و شتل و طعن و دخول و خروج و رمي بتبيل واخذ قدام بتسريح شمال و زنده **الباب**  
**الثامن والحسون** من نبود الرد لف حمالي عقبيه و زنده و ترد برأس الرمح  
 على عنقك شمال ثم تخليه حتى يرد و تشيله يمين و ترد بزنده المقلوب و تلف  
 برأس الرمح عنقك شمال و استقبله باليمين مكثوف و تقعد قدام و تضرب  
 دبوقة فقاد عاشر في عاشر و لي و را بتسريح و قربصه و شتل و شتل و دخول و خروج  
 و رمي بتبيل واخذ قدام بتسريح شمال زنده **الباب التاسع والحسون**  
 من نبود الرد وهو رمان الصغير لف حمالي عقبيه و زنده ثم ترد برأس الرمح على عنقك



شمال فترتقبله بمن و ترد بزندیم مقلوب فترتسلم الى شمالك استقبله بزوجه  
 بضرب دولاب الى شمالك بقعاد عاشر فترتقبله بدور على كتفك يمين مهماسيت والى  
 بسترى وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قدام بسترى  
 شمال زندير **الباب السقون** وهو صاحب الخدم لفحمالي وعقبه وزندير على  
 كتفك يمين مهماسيت فخدم بالمرح و تاخذ مكوف بزندير فخدم بشمال فترتقبله  
 وتسلم الى شمالك فخدم باليمين وتدير من وراء ظهرك استقبله باليمين فخدم بالشمال  
 وتخط فوق كتفك يمين وتنقل الى شمالك فخدم باليمين بضرب دوقر قعاد عاشر و  
 دوقر اخري قبض ديقس خضمانه باليمين وري تبطيل واخذ قدام بسترى شمال زندير  
**الباب الحادي والسقون** من العلويات لفحمالي عقبه وزندير وتقفد كلام  
 فتخرج كفتر بنزول عقب الرمح الى شمالك بقعاد عاشر بخروج بسترى وقرصه ونشل  
 وطعن ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قدام بسترى شمال زندير **الباب الثاني**  
**والسقون** من العلويات لفحمالي عقبه وزندير وتقفد قدام فتخرج كفتر بنزول  
 الى شمالك دوقر استقبله بمس تصعب اليمين بسترى وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج  
 وري تبطيل واخذ قدام بسترى شمال زندير **الباب الثالث والسقون**  
 من نبود العلويات لفحمالي عقبه وزندير وتقفد قدام فتخرج كفتر بنزول دوقر قعاد  
 عاشر و ترد بزندیم مقلوب بمرفقيه وتقبله و يدك من تحت الرمح بزندير بسترى  
 وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري تبطيل واخذ قدام بسترى  
 شمال زندير **الباب الرابع والسقون** من نبود العلويات لفحمالي  
 عقبه وزندير وتقفد قدام فتخرج كفتر بنزول دوقر بعقب الرمح وقرصه وبسترى  
 فوق كتفك اليمين وتنقل الى شمالك واقلب الرمح فتركب ويخرج وتقفد قدام فتخرج  
 كفتر بنزول تحت طغر نهضه وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج وري تبطيل



واخذ قدام بسترى شمال زندير **الباب الخامس والسقون** من نبود العلويات  
 لف حمالي عقيب زندير وتقع قدام فتخرج كفيه بنزول دبور بعقب الرمح فقاد عاشر  
 وتزد زندير مقلوب وتضرب لب واستقبله من فوق الفضا اليمن يضرب  
 دولا بيمين بسترى وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
 قدام بسترى شمال زندير **الباب السادس والسقون** من نبود العلويات  
 لف حمالي عقيب زندير وتقع قدام وتخرج كفا بنزول دبور فقاد عاشر وتزد زندير  
 مقلوب يضرب دولا بيمين شمالك استقبله كل من تدير مهماسيت وتزد كفا  
 دولا بيمين شمال واستقبله قرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ  
 قدام بسترى شمال **الباب السابع والسقون** من نبود العلويات لف  
 حمالي عقيب زندير وتقع قدام فتخرج كفيه بنزول دبور فقاد عاشر وتزد زندير  
 مقلوب يضرب دولا بيمين شمالك استقبله بسواد تدير مهماسيت تضرب  
 دولا بيمين شمالك استقبله يضرب قرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل  
 واخذ قدام بسترى شمال زندير **الباب الثامن والسقون** من نبود العلويات  
 لف حمالي عقيب زندير وتقع قدام وتخرج كفيه بنزول دبور فقاد عاشر في عاشر  
 يضرب دبور اخري استقبله دولا بيمين شمال ودولا بيمين بيمين تصعب اليمن  
 بسترى وقرصه ونشل وطعن ودخول وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بسترى  
 شمال زندير **الباب التاسع والسقون** من نبود العلويات وهو من نبود دمان  
 الكبير لف حمالي عقيب زندير وتقع قدام فتخرج كفيه بنزول دبور فقاد عاشر  
 تزد زندير مقلوب فتخط على كفا يمين ثم استقبله قبض دبور يضرب دولا بيمين  
 اليمن يدور على كفا مهماسيت ولي وراو بسترى وقرصه ونشل وطعن ودخول  
 وخروج ورمي تطيل واخذ قدام بسترى شمال زندير **باب عقدا السبعين** وهو



بهذا المكشوف لف حمالي عقيب وزنديه وتركب وتخرج وتقف قدام تخرج كغيره بنزول ظاهره  
 براس الزمخ وترد الى قدامه تركب وتخرج وتلف عقب الزمخ على كفاك ثم استقبله بشمالك  
 ثم تضرب دبوقة ثم تستقبله باليمن مكشوف وزنديه مقلوب ومرفقيه ثم تقف قدام  
 ثم تحل بضرب دبوقة فقاد عاشر دبوقة اخرى قبض دولاب شمال وقبض دولاب  
 يمين ولي ورا بترج ومقبض على كفاك يمين بقبل الى شمالك استقبله دولاب يمين  
 مهما شئت قبض دولاب الى شمالك واستقبله قريصه وشمل وطعن ودخل وخروج  
 ورجي طاق وستريج ورجي تطيل واخذ قدام بترج شمال زنديه **الباب الحادي**  
**والسبعون** هذا المرفق لف حمالي عقيب وزنديه ومرفقيه ثم استقبله بشمالك  
 زنديه تحت ابطك طعن ثم تلف بشمالك حمالي عقيب وزنديه ومرفقيه استقبله  
 باليمن زنديه تحت ابطك طعن ثم تلف بشمالك حمالي عقيب وزنديه ومرفقيه  
 استقبله باليمن زنديه تحت ابطك طعن بنهضة ومقبضه وشمل وطعن ودخل  
 وخروج ورجي طاق وستريج الى قدام ورجي تطيل واخذ قدام بترج شمال  
 زنديه **الباب الثاني والسبعون** وهو بند الختام لف حمالي عقيب وزنديه  
 ضرب لب ثم تسلم الى شمالك استقبله باليمن من ورا ظهره ثم تقف قدامه وضرب  
 دولاب الى شمالك استقبله بمقبض طعن بدخول وخروج ورجي تطيل واخذ  
 قدام بترج شمال زنديه **باب الستار مع الحزير الاول**  
 بنهضة **الثاني** وداني **الثالث** الى قدام طعن **الرابع** وداني بدخول المرفق  
**الخامس** وداني يخرج بالطويل **السادس** وداني بدخول بالطويل **السابع** وداني مكشوف  
**الثامن** بدخول وستريج **التاسع** وداني مكشوف **العاشر** بنهضة وستريج  
**الحادي عشر** بترج الى قدام المرفق **الثاني عشر** بترج كفاه وستيب  
**الثالث عشر** كفاه ولا تيب **الرابع عشر** شرج من جوا الى قدام طعن



**العاشر** <sup>منه</sup> **عشرة** وسبب **السادس عشر** إلى قدم **الثامن عشر** إلى قدم  
**التاسع عشر** وراني **العشرون** مثنى الدوايب الدين **الحادي**  
**والعشرون** قاطع يقطع **الثاني والعشرون** مثنى الدوايب الدين أيضاً **الثالث**  
**والعشرون** مؤخر ومقدم **الرابع والعشرون** هكاديان **الحامس**  
**والعشرون** طاق وسيرج ميت النبود والشارج وهم اثنان وسبعون  
بدا وخمسة وعشرون سترجح **١** والحمد لله وحده وحسبنا الله ونعم  
الوكيل **٢** اللهم اغفر لضعائنا ولتكاثرنا ولتكاثرنا ولتكاثرنا ولتكاثرنا  
ولمن دعا لهم بالمغفرة ولكل المسلمين آمين والصلوة والسلام على  
سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذريته الطيبين الطاهرين

بسمك يا ارحم الراحمين  
م



بسم الله الرحمن الرحيم وبه تقي ورجكاني  
الحمد لله ذي العظمة المتعالي بالقدرة عن الصفات والامثال ذي الجبر والخلق  
والسلطان احمد حمدا يزيد على الحامدين والصلوة والسلام على محمد خاتم النبيين  
ورسول رب العالمين ارسله داعيا الى الله باذنه ونزيلا ليهلك من هلك عن بينة  
ويحيى من حي عن بينة وان الله لسميع عليم فبغض الله على فتر من الرسل ودروس  
من العلم وامر الله بمجاهدة من خالفه وحاد عن امره في محكم فقال تعالي بآية بها النبي  
جاهد الكفار والمنافقين وقال عز من قائل فيما انزل عليه من الحق الذي نحن بمؤمنون وبما قل  
مصدقون فانلوهم بعد بهم الله بايديكم ويخرجهم ويصرفهم ويصرفهم ويصرفهم ويصرفهم  
تعاوانا فانلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين لله كله وقال تعالي بآية بها الذين امنوا فالتوا  
الذين يلوونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة مناديا اغيظ في صدورهم ولا اغلظ عليهم  
ولا املا لا عينهم ولا انكافيم من قتال اهل المعرفة من الفرسان اصحاب الركوب النشابة  
والطعن المفقين والرمي الصحيح والشجاعة الصادقة والضرب الباتر والبر بالقدرة ورافعة  
ورحمته متوحدا باللفظ الخلق فيعرض لهم المكافع وينصرفهم بالمعرفة ويفهمهم  
الحجة ويحضر قوما دون قوم بغريب الحكمة وغوامض الفطنة بالصناعة مما القى  
في قلوبهم من المحجة الى الدليل لاهل العلم بدل والاقباس واذهب ما قبلهم  
من الايقنة صنعا منه عز وجل لهم ثم رزق الله تبارك وتعالى قوما بآهون سعي  
وحزم قوما بعد الاجتهاد في الطلب للكمرة والصناعة مما خلق الله احسن منظر ولا الحمد  
عاقبة ولا اعز في قلوب الناس ولا اقل اهلا من الفروستة فطوني لمن وهب الله له  
مفها الدين والهمزة حسن يحكي عن بعض العلماء ان قال انما الناس فادس وعالم  
فتجد قدم الفارس على العالم واكثر من هذا قول النبي صلى الله عليه وسلم كل هو يهول  
ابن آدم فباطل سوى تاذيب فرسي وملا عتبة من رضى ورميه عن كيد فوسر وروى عن محمد



عن أبي بكر بن الحارث بن عبد الرحمن بن مكيول قال كان النبي صلى الله  
 عليه وسلم يدين في الفرسان واصحاب الفرسان وروى عن محمد بن عيسى بن يونس  
 كان النبي صلى الله عليه وسلم قال حدثنا اسامة بن زيد عن مكيول  
 قال كنت عنده من الخطابة رضي الله عنه الى اهل خصال علموا اولادكم الفروسيته  
 والنسابة والترجي وامرهم بحقوقهم الاغراض والفروسيته على اصول لا يصلح  
 كل اصل منها الا بصاحبه ويتفرع الاصل منها الى معان ولزنا كمال فروسيته  
 الرجل حتى يعلم هذه المعاني والاصول فالاصل الاول الذي هو الراس ولا يتم فروسيته  
 الا باحكام جوده الزكوب والجواد والثبات واليسر باجل العنان والحدق والمعرفة  
 ومعرفة ما يصلح من الذواب لكل صناعة من الفروسيته والفروسيته فقد تحتاج في  
 كل صناعة الى فن من الذواب في الخلق والذكوب **الثاني** الملباق والعلم بالعمل  
 بالاسلحة وحملها والتفافر والعلل التي تجود العمل وتفسد **الثالث** الشجاعة  
 والتدبير بصناعة وشدة قلبه عند المحاضرات والمبارزات فمن كان في يده من الاصلين  
 الاولين شيء كان عالما ومن جمعت فيه الاصول كان كاملا للفروسيته وكانت باجمعها  
 في يده من الاصلين وعلى انهما لم يكن مطبوعا على الشجاعة لم ينتفع بكثرة من علمه واعلم  
 ان اصل الشجاعة وفروعها الاحتساب واستشعار الصبر والعلم بمالك وما عليك  
 ونحسن الحسنة ويضع عندك ما كبر عند غيرك وتصبر عند الخوف وما جئ عن  
 الخبال ويتفرغ عن مضايب ضعف عنها ان الله تقيك وينبغي لك وهب الله له هذه  
 الحلال وجعل فيه هذه المعرفة واكمل له هذا العلم ان يعمل نفسه في طاعة الله الذي  
 انعم الله عليه بهذه الاداب الشريفة والصناعة اللطيفة وتقدم النية والعمل  
 به في سبيل الله تقيك ومجاهدة اعدائكم كثيرا الشكر الله عز وجل على ما عملكم  
 من ذلك ولا يفيدكم الا من اتقى الله عز وجل وعمل بطاعته من اهل الثبات والبصائر



وينبغي لمن اراد ان يستفيد هذا العلم ان يصبر على ما طلب منه ويتواضع لمن يقتضيه من نفسه  
والله الموفق والمعين على جميع الامور والله انما اذا لم يحكم اصل الشيء وانما يستفيد من  
واصل الفروستية الثبات واصل الثبات الفروستية على الفرس العربي وانما لم يتغير  
على عربي لم يصلح له ركوب ولا ثباته وكان قلما ابدأ من سرجه ولا يؤمن عليه السقوط  
ان اضطرب فرسه او اخلا به فقد رابت من يدعي الفروستية وعمل الزمخ اذا كان عنده  
فارس على العربي يسقط عن فرسه عند علة تكون من حبس فرسه او وثبة يثبت به الفرس  
واعلم ان لو كان مع الرجل عشرة افراس فترده همه امر من عدو في عجلة ولم يكن منهم فرس  
ملحوم ومسرج ولم يكن الركوب عربان بقى راجلا ولم ينتفع بشيء من خيله واذا كان يحذر  
ذلك بركب على اي حاله كان وقاتل على عربي ونحى فقد رابت من نخي على عربي بلجام وتزك  
وقت الحاضر فرسه مجردا برسن بلا لجام ونجا وطلبنا غير فارس فاذا اجهده الطلب وراى  
فرسه قد تبدل ربحي بسرجه في حصر فرسه مخف عند ذلك وسبق به وخلصه ولبس لكل  
من ركب الدواب بالسرج واجراها وعمل بالرمح يكون كاملا الفروستية  
انما الفارس الكامل الجيد الثبات اللبق كائنات في ظهر سرجه التسليم من العدو  
التي نعت بها الفرسان من غطاء هذا الشأن ولم يحكمه والا فاكثر الناس بركب  
الدوان ويجريها ويسقط فابدا بتعليم الركوب عربا ولا شتحي من ذلك فانك تريد الله عز وجل  
وتطلب ادبا شرفيا قد عجز عنه اكثر الناس الا ترى ان اقل الناس يطلب هذا الشرف  
مرتبة وصور في نفسك ان لا مرتبة اعلا من مرتبه من اتقن هذا العلم وبالله القوة  
والتوفيق فاذا اردت ذلك فاجهم فرسك وشده عليه جل صوف او شعرو ببق الحفا  
واللب فان الفارس على الخيل اثبت منه على المجرى فترقت على سكاره عند منكبه وسوطه  
في شمالك وضع انهام يدك اليسرى في لبا الخيل من فوقه وعلقت الفكان بها وراخك  
في منكبه وثب واضرب بيدك اليمنى وشبك على صفحة عنقه من الجانب الايمن



فاستمعوا لهؤلاء الركوب هكذا هو الثوب على العربي وأحسنه فاذا خفت وثبت ولم تخرج إلى الحل  
 بعد ما كان أخذت العرف مع العنكان فلا تأس وليس لك كل دابة عرف والاول  
 لينة فاذا ركبت فاجمع يدك في العنان على كاهل الفرس وانصب طرفك والنم فخذك  
 موضع الدفيرة وتقدم على طرفه قليلا فالتقدم احسن على العربي وهو لا تثبت عليه  
 ومد ركبتك وساقيك الى كتف الفرس حتى تكون نظرك الى ابهام قدميك ولا  
 يكون اعتادك الا على اللزوم فخذك فقط فيه تجوز الثبات وكل من لم يلزم لاثبات  
 فسبب الفقة اياما حتى تعلم انك قد ثبت فترغب بعد ذلك حباليك حتى تستوي  
 على الحنبل وتثبت واحفظ نفسك عند ابتداء الحنبل ورد بعد ذلك الى الحنبل حتى  
 تقارب المقرب فاثبت ولم تستمع سباقك ولا قدميك فالتزم بهما او تدخلهما  
 تحت ابط الفرس وبين يديك في الحنبل ولم تنفع في هذه الحالة فاقرب واجعل ركوبك  
 وظهرك على ما وصفت لك من الاسباب وغيره من الاثبات فاذا ثبت في المقرب  
 اخرجت بعد ذلك فرسك بين الحنبل فاجري فرسك بعد ذلك فروع واحفظ نفسك  
 فاذا احسنت الركوب على العربي على الاستمرار الذي وصفت وفقد الله بيمينه  
 لذلك فقد ملكك من الركوب اضله ومن الفروسية اكرمها فترأى ان  
 خفة من بوب غير مشتمه واتخذ لجاما بارزكبا وما اشبه ذلك من البازكي  
 فانها لجم الفرسان ففها مشغله لانه قطع في فتي اراد ان يجمع في سرعة لم يمكن  
 حتى يولفر فيبطي وليس له وثاقه البازكي ولا يمشي في الرحمة الا تعلق بغيره وانما  
 اتخذه الملوك للزينة والمكادين وهو اللجام الجيد للحض وقد رأت بعض الدواب  
 يكون في المؤكب باللجام خيرا منه بالبازكي فانما يحتاج اليه في الوقاية والحفظ  
 وحفظ المؤنة في الاسفار فالبازكي وكبحه اللجام وثقله على قدر احتمال  
 الدابة من الدواب من يحمل ثقل اللجام ومنها الضعيف الذي لا يحمل الثقل فاذا الجم



تلكه واحتبس وقطعه عن طبعه وفراسته فاوقفها ما احتمله الدائم ان يتخذ الله تعالى  
واتخذ للجوامك عذارين وثيقين واعد المقدارين خيطا من سير وثيقا وخيطا وثيقا  
الحك كجلا تنفض الدائم راسها فتخلع اللجام او يخلع خصمك فالفرسان تخلع اللجام  
ونزي ذلك اكبر الحيل وحكمة من حد يد جده على قدر ما يحتمل فرسه من سوء الحكمة  
وضيقها في اللجام وان ثبت فالتخذ في الشفر حكمة بعذار رويهم لا يفارق  
فرسه يعلق فيها الشعر وتقيه فيها الماء في حكمه وهو مقود واصل  
التقرب ذلك واجب الى ان يكون الحكمه في عذار اللجام وذلك انما اذا قامت  
مقام الرنس ثم ان ينقطع فيحتاج الى الركوب سرعة فيكون لجامك على غير حكم الحلال  
احدها ان يوشد تقح منه فلا يحتبس فاه يلبس اللسان في الحنك فيحكمه وثيقه ومني  
لم يفعل ذلك لاسلم من دم وبس الشئ الادما والايفارق لجامك مقود المسخه  
يكون يعقد او شوطر خفيفه او يثبت في السرج بيز الميشرة والقربوس فيكون  
اسرع لاجابه اذا دقر هذا الوقت فاما في وقت الحرب والمبارزان فشد في  
منطقته يعني السوط فان الفارس لا يامن ان يصرع فان لم يكن معقود في منطقته غار  
دأته واذا كان مشدودا وفق واتخذ سرجا وثيقا من وثيق الخشب واسع المجلس مشرف الابرار الى  
القربوس والموخ وانما اعد القربوس القرايس المشرف ليجعلوا على سروجهم اخر جهنم فيقوم  
مقام الاكف واذا كان القربوس شديد الاشراف لم يكن الفارس ان ينقل الروح كما يدبر ونفخ  
ركوبه وجلوسه في السرج حتى كان في دحاله ومني بكلم الدابة لا يامن ان يضرب القربوس صدره  
وجوفه فيوهنه واتخذ ليلبا لينا دقيقا وان كان لب واحد وثيق يدور على السرج فهو وثيق  
واتخذ خراما وثيقا وركابيه معتدلة الوزن والخلو لا بالواسعة ولا بالضيقه ويكون  
اسفل الركاب مخزقا فانه اثبت للقدم فيه وثقلها فهو اثبت للرجلين فربما خرج  
الركاب من رجل الفارس فيطلبه في الركض فيجوها فيها فاذا خف لم يحل واذا



كالمركب ثقلاً أصابه برجله متى طبع لا يضطرب ولا يموج وتوثق من ركابته  
 وسير في ركابك وتنفذ مقدار طولهما وقصرهما ليكونا سوا ويكونا على مقدار ما يحتاج  
 اليه ومقدارهما أن يحمل القدمين ولا يكونا إلى الطول أصح من أن يكونا إلى القصر  
 لأن المركب إذا كان فضيلاً انقلع الفارس عند وثبة فرسه وجبسه ولم يأنس  
 السقوط أن شب فرسه أوزاع مع ما يفتح من ركوبه ورجله ويتورر كبتيه عن جنب الفرس  
 ويقوسهما وتايخ رجليه ولا يأنس مع ذلك كسر موخر سرجه عند وثوب فرسه واتخذ  
 مرجاً جيداً حشولتين أو مدوراً لطيفاً فانه من آلة الفروستية فذلك يصلح للميدان  
 فاما لبود النفا فيحتاج أن يكون واسعة تغطي حاصرتي الدابة والمربع اذ ين للفارس وأخذ  
 أو بددين مدورين فالبداد الطويل نحته وسرعة الأسراج أصلح وأوقالها أكثر وشدها إذا  
 كان الفارس متعاهداً لظهر فرسه وسرجه وذلك أن انقطع من معاليق البداد سبيل  
 في ركوبه صار القربوس والموخر على ظهر الفرس فادره إلى أن يتخذ مرشحة لبداقين  
 وقاية تحت البددين فينقطع من شبور البددين عني لعيب المرشحة تحت السرج  
 وقاية لظهر الفرس والمرشحة تكشف العرق من البددين فإذا احكمت جميع ما وصفت  
 لك من تلك وآلة فرسك واسرجت فرسك فتولت سند فرسك وسند خرامك  
 أي خرام فرسك بنفسك وأن شذ لك فامتحنه عند ركوبك فانك تجتمع فيه أموراً أحدها  
 احاطة لشبان سرجك وإذا اشتد الحزم ولم يموج السرج على ظهر الفرس  
 لم يجديده ومتى كان الحزم رخواً فاعتمدت عليه في وقت الركوب وعليك  
 سارع مال السرج بثقل السلاح فإذا احمرت أن ترتب قف على يسار الفرس و  
 سوطك في يسار الفرس ويسارك بجدارك الأيسر ووراء قليلاً ففرج ثيابك  
 فخذ العنان بيدك اليسرى مع العرف فان لم يكن للفارس عرف فخذ طاق القربوس  
 من داخل ثم اقل الركاب إلى قدام قتله واحدة ثم ضع صدر قدميك الأيسر في الركاب



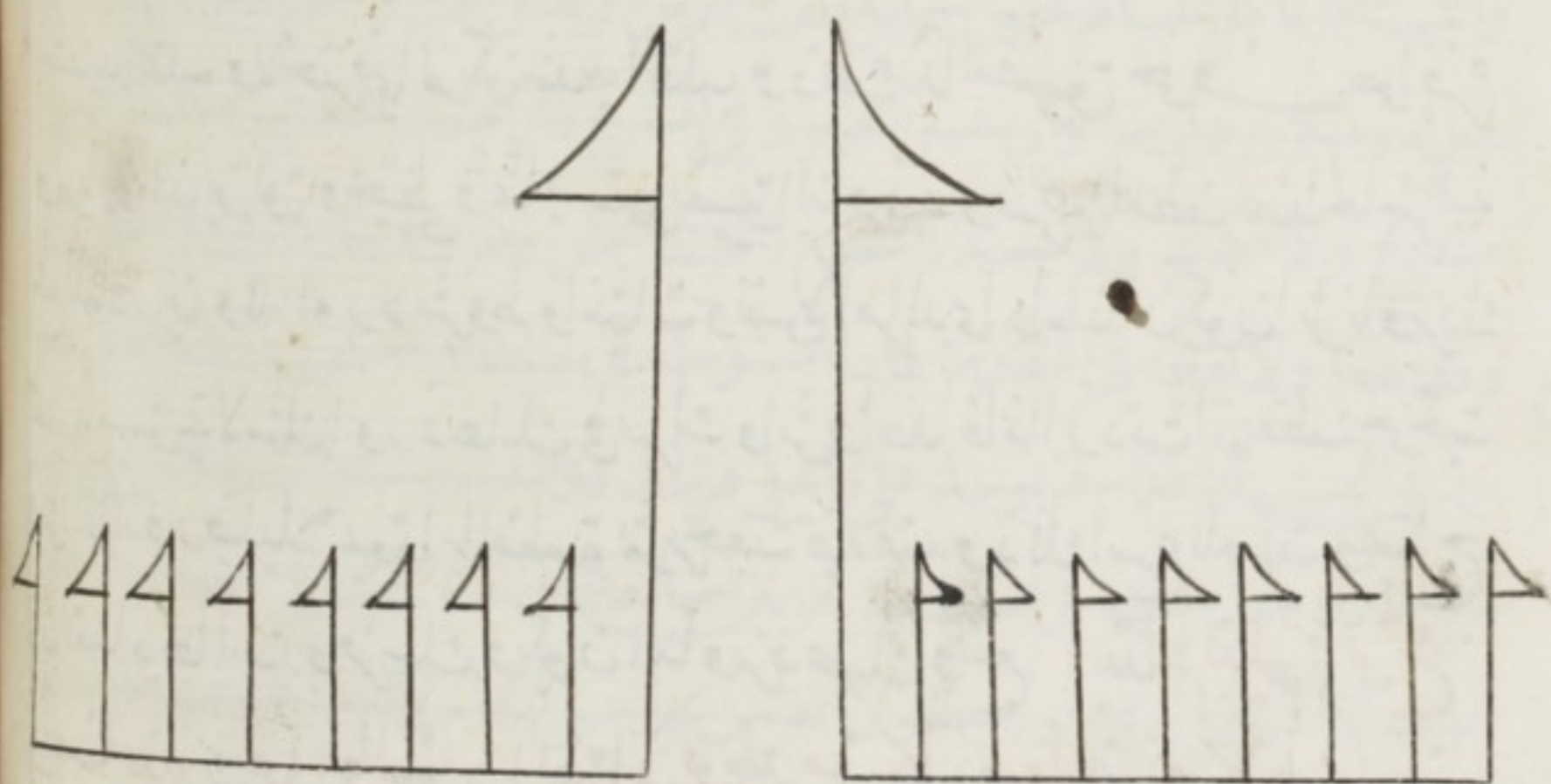
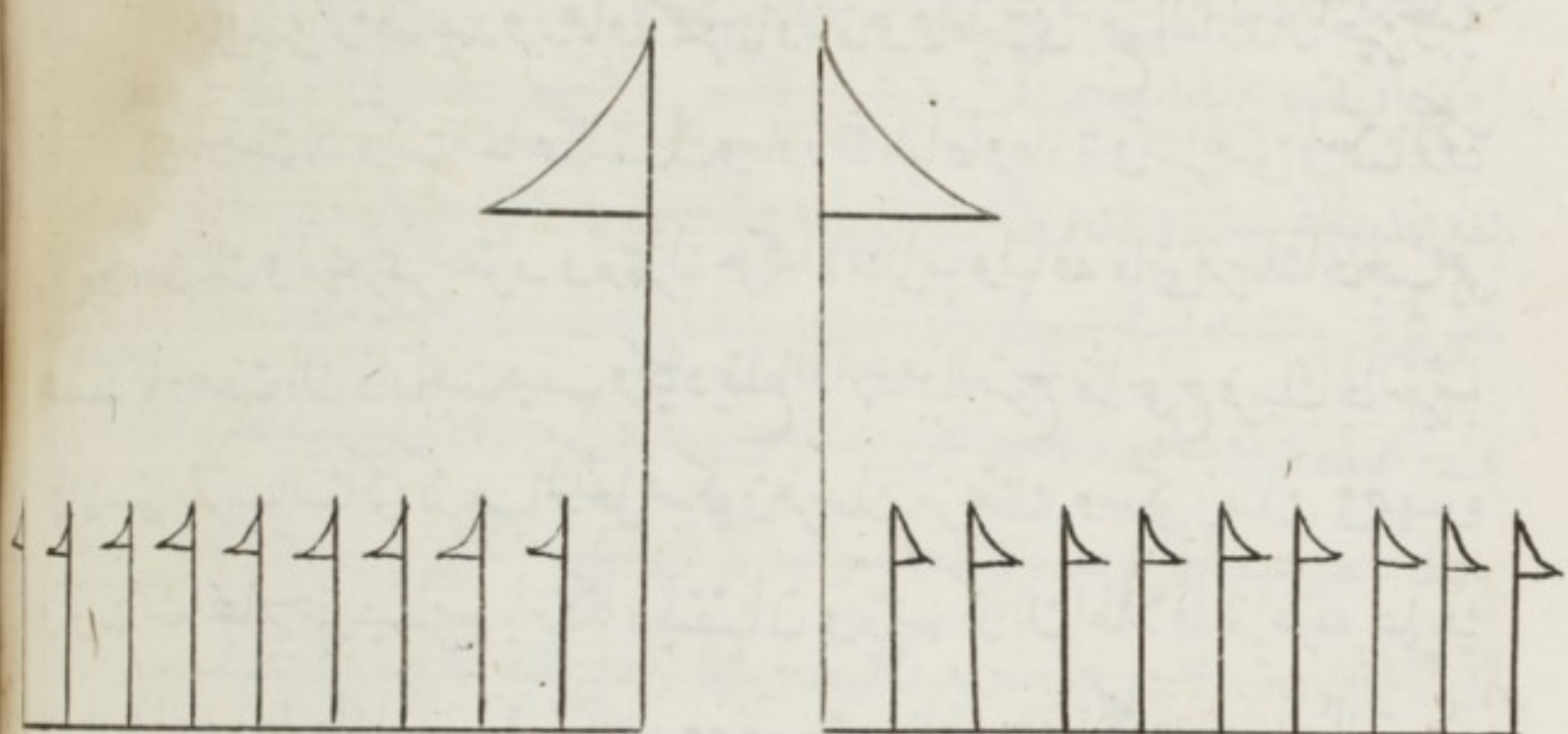
الايسر منها الى كفتك الفرس ولا تدخلها في بطن الفرس فتدخل القربوس بيدك اليمنى  
وشيل نفسك الى فوق شيئا رفيقا باقتدار وشباك ولبكاف وسكون حتى تترك  
فاذا صرت في السرج فضع رجلك اليمنى في الركاب الايمن فتثبت ثيابك واذا  
اجبت ان تسوي ثيابك يمينك قبل ان تجلس في السرج بعد الاستعداد فافعل  
فقد فلت الفرس ان ذلك ولا ادري انا ذلك وانما ينبغي ان يعمل بيدك في التعليق بالسرج  
حتى تترك وتستقر في سرجك فتسوي ثيابك واضر عنانك من الجانب الايمن فليكن  
عند ركوبك كيدا يباعد ركاب الفرس عنك وان دار قرب منك وان شئت فخذ موخرة السرج  
بيدك اليمنى عند الركوب وكل هذا صواب الا ان اخذ القربوس بيدك اليسرى احب  
الي لان ان وثب الفرس خير شديد ركوبك بيدك اليمنى في القربوس لم يفك وان  
كانت الموخرة في بيدك اليسرى لم تأمن ان يفوتك ركوبك فتخذ عنانك بيدك جميعا  
عدل به راس قوسك واعلم ان عماد الفروسية جودة امساك العنان والنبات  
واللبكاف فاما اللباف فحسن شمائل الفكارش وحسن فده ومقوده في السرج واسنوا  
رجليه وسكون جوارحه وان حسن القعود في السرج فان يقعد مستويا منتصبا غير  
مستريح ولا متحرك ولا يتصدر الصدر الفاحش وطرف رجله في الركابين  
وقدمهما ولا يفرط في التقديم فاذا استويت في سرجك واصلحت ثوبك وجمبت  
بيدك في العنان فقام قربوسك على كاهل فرسك فدحلت راسه بعنانك فان كان  
في عنانك طول تنبته في احدي يديك بين اصابعك والعنان يحتمل الطول في هذا  
الوضع اذا لم يعمل برمح او يكون الفرس يجرد من الحزام لا يفرط عليه عنان فتخلط  
ويقلق فتخرج حنيدا الى السير وليكن اخراجه فرسك الوثوب بفمك اياه بعقبك  
لا تخن فيخرجه بحر كمر يديك ولا تترك رجلك وتضرب بطنة بهنك فافعل  
الناس يفعل هذا فيج لا تفعل الفرسان من الغنوس سبب اجبا



رقيقاً أدنى سبعة عنق وكن كما وصفت لك من الأمر من جلوسك وعزك بين منبك وطهر كما  
 خلقك الله مستويلاً لا تختل ولا تستلقى واحكم في السرج مجسك والزم بمخذيك الذفين وتفقد <sup>جليك</sup>  
 وقديك في الركابين والزمهما جيداً ورهما ولا تقترهما ولا توخهما فليس شيء أجمع بالفارس من أخيره عليه  
 فإذا اجكت ما وصفت لك وكن متعاً هذا لنفسك وصار ذلك طباعاً وعادة في سائر العنق واحكت الركن  
 على ما وصفت لك ولم يخرج غير الصواب ولم تحرك حركة الا بصواب ولباقة فانتى فرسك الى الجنب بغير  
 عقبك كما وصفت لك فان الجنب يصعب ويكاد يقلع الفارس من السرج ثم اخرج فرسك الى القريب  
 في الاستواء بقرب الساكن كدبيب الراجل يسكون فرسك من تحتك وسكون منك في ظهره  
 وتترك منه اللجام حتى يضطرب باين كناه يلتقيان ويقرب كذلك اطلاقاً ثم اطرجه على يده  
 اليسار في الدور على مما كان من سكونه وهدوه وسعة من ناوردك ولكن معته ما بين السبعين  
 الى الثمانين ذراعاً فإنه اذا السع الناورد كان هدى للفارس واسكن له واسكن للفارس في ظهره  
 وكان دهاية على الارض مستويلاً واذا ضاقت الناورد احتلط الفرس واذا كان دكياً  
 شديد القلب ولا خيراً فيما لم يكن شديد القلب وذهب عند الضيق حوافره  
 ولم يمين ان يزلق ويخبطي وانما يستعمل بضيق الناورد وسرع العطف عند الحاجة اليه  
 مع المبادزين وللناورد شروط وانبات ونفس الامر الذي راه انا ان يكون ان ناوردك  
 خلفه مستوية لاسنك اورد دهايك في سرك واش واحد فاذا اردت ان يعطف خرجت  
 عن الزلور قليلاً بمعدا القطعة ثم رجعت فيه يمينه وذلك اسرع للعطف ويحتاج  
 ان تقنادها انت وفرسك ويكون الناورد عليك اوسع **ابتداء تعليم الرمح**  
**وصناعته وعمل والبنود المحتاني بوضع من كل ميدان وكل ميدان**  
**اخترته فاضله من هذا الميدان وهو اول ميدان صنف فافهم ذلك**  
**والعمل به وركبه كيف شئت انشاء الله تعالى**



ابتداء تعليم الرمح وصناعة وعمل المواد بين والبوز والبتاريخ  
الميدان الحزبي ومنه يؤخذ كل ميدان اختراجه فاصله من هذا الميدان

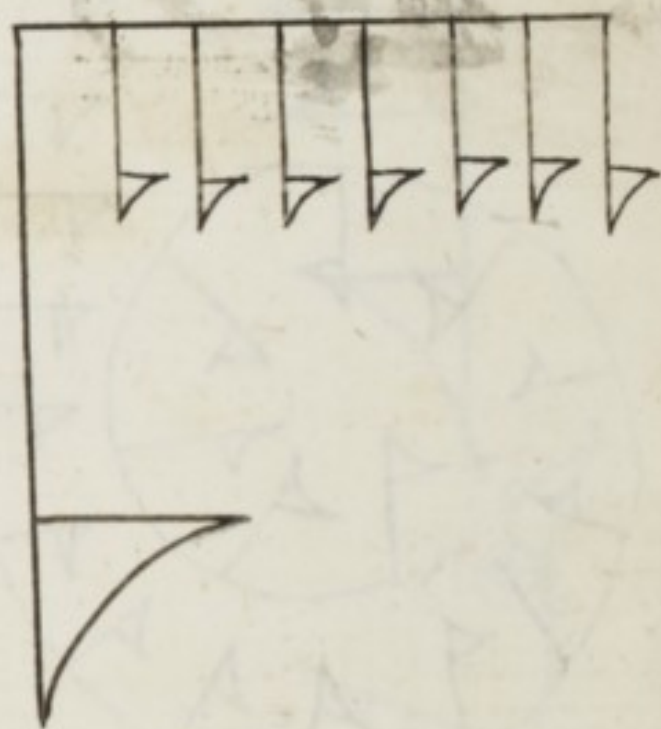
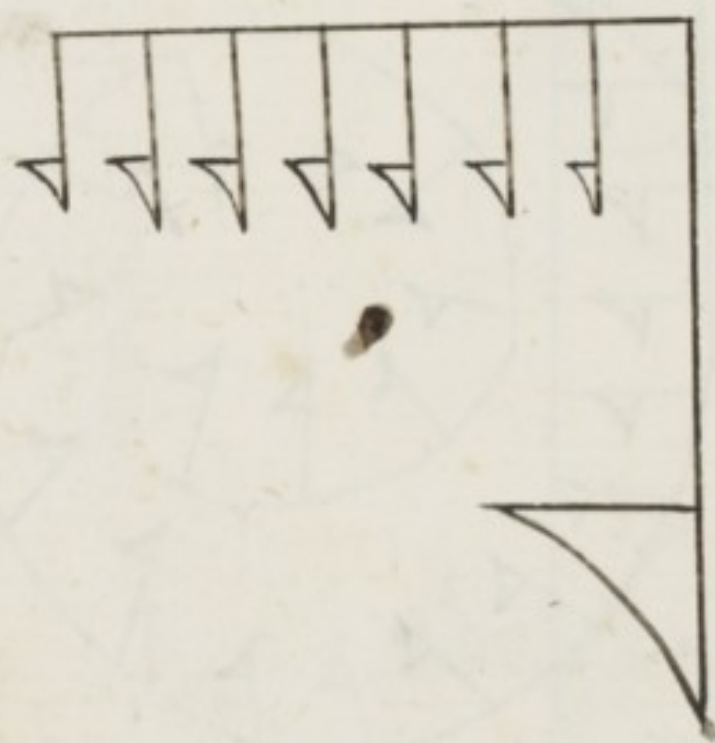
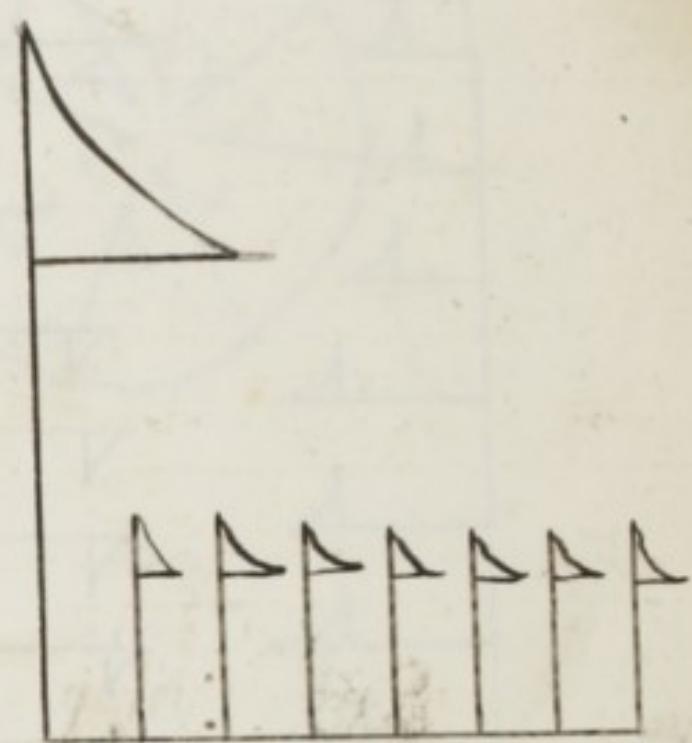
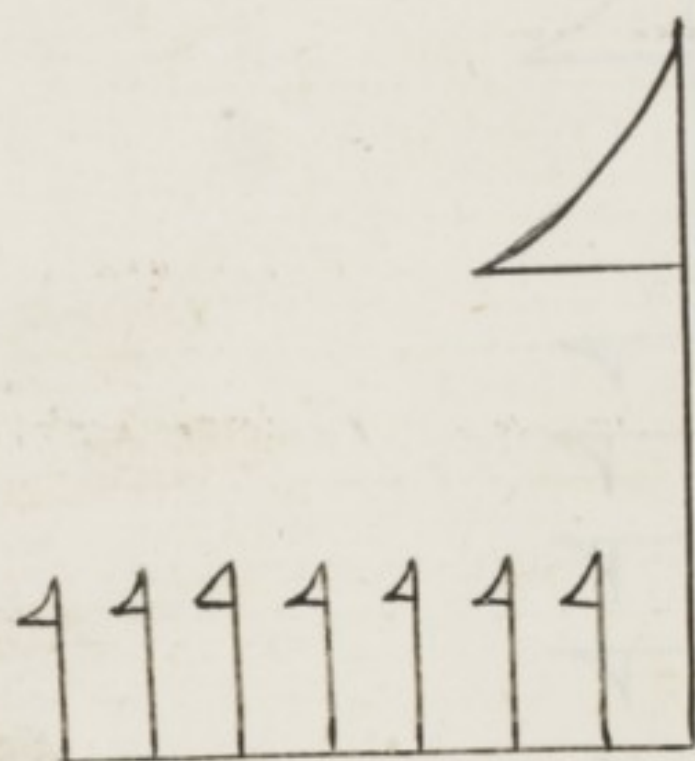


وهو اول ميدان صنف فافهم العمل به وركبه كيف ما شئت



اسمع موادين انت حريته  
مفرصين كلهم نصفين

بشيء واحد الحرب في العربية  
تاجها هو ضيقين في باشين



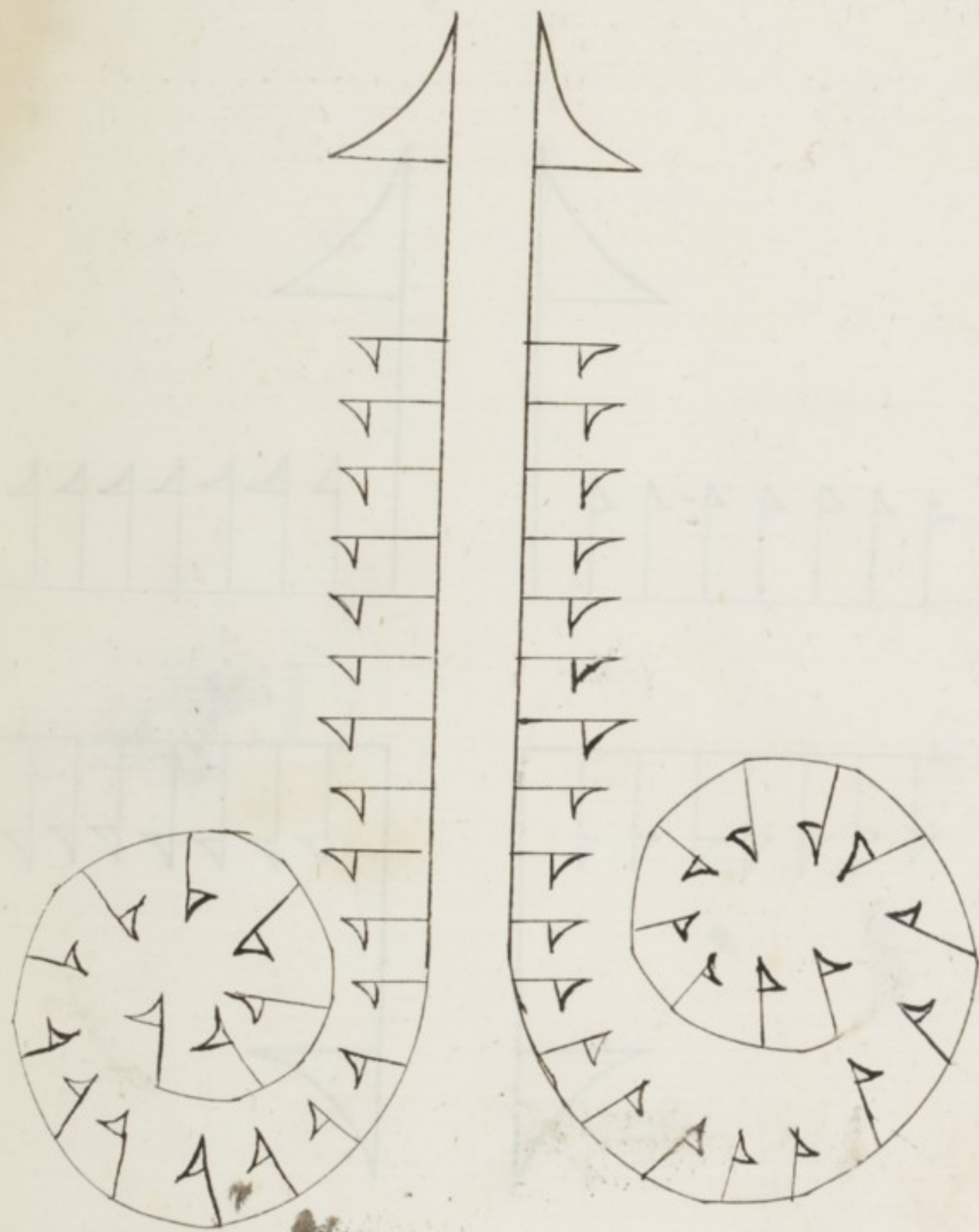
تنتقل حرب ليس فيه ستوما  
ثم ينجي من بعد ما المواقف

مفرقين بينهم معسوما  
من بعد هذا تقع المغارفة



ثم يدور كل بائش حلقه

من وجه اصحابه موافقه

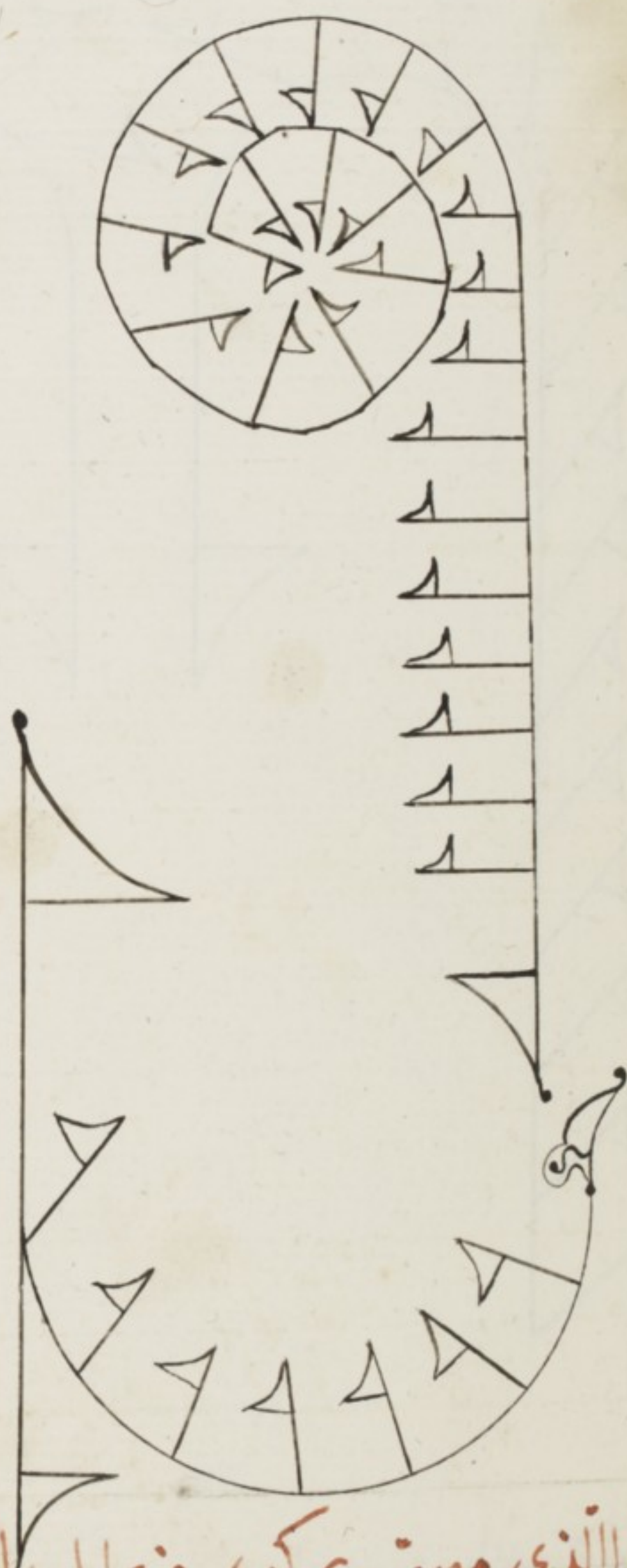


ويخرج الباشا بمفردين

آخر الميدان في الحالين



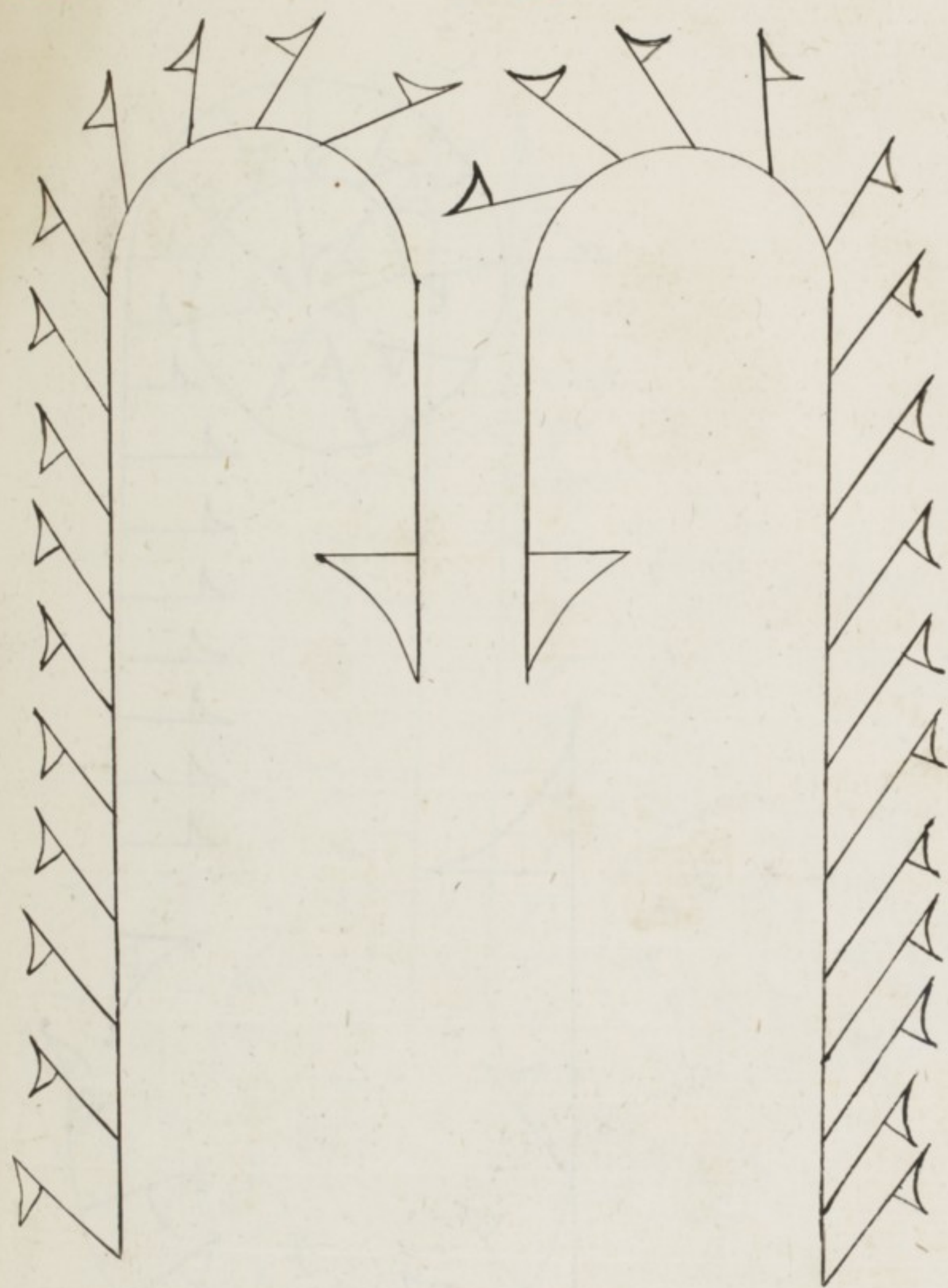
الخلق الثالث عمل الخلق بجواباً وحو حسبوا



وهذا الذي مصون يركب منه الميذارا لافزيجي



في اخر الميدين كل يرجع من داخل بالحنيل فافهم واسمع

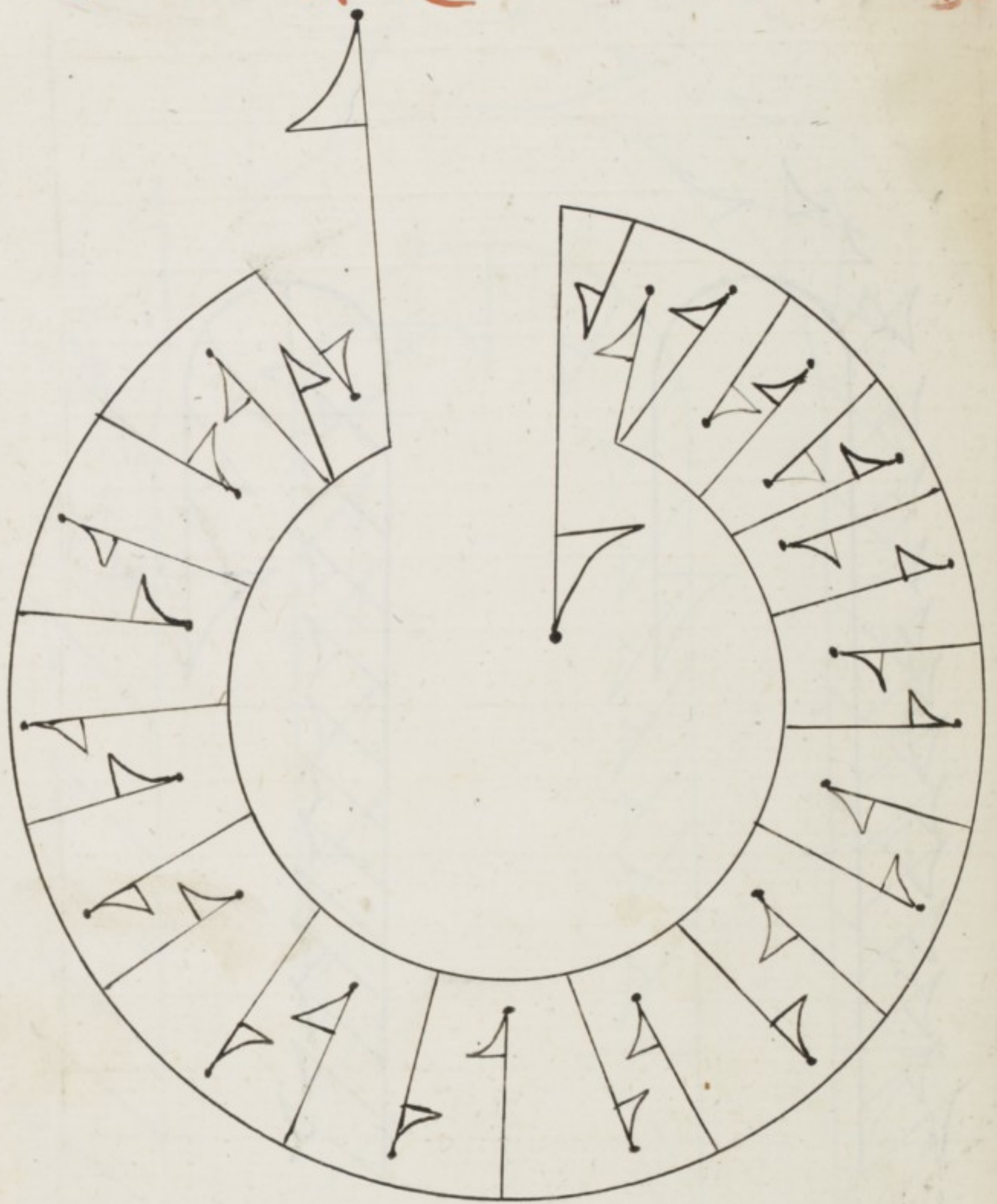


مقرصين كلهم لا يرقد

ارماحهم وابدانهم لا تنزع



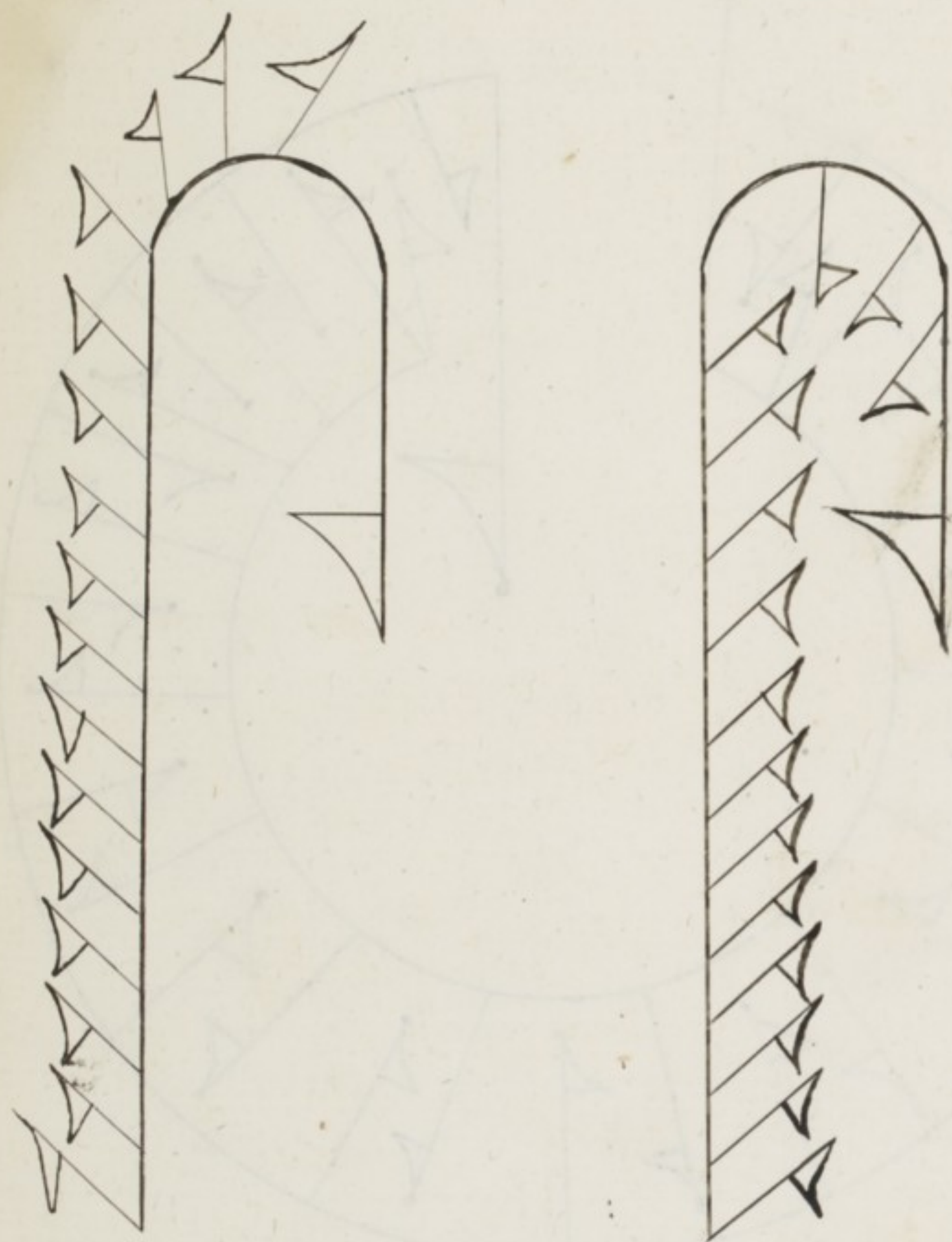
نورجی قطار و الشمايے یر جمع من جوا نصف حمالی



ویر جمع الایمن من شمالی علیه بالدولاب الامتھا



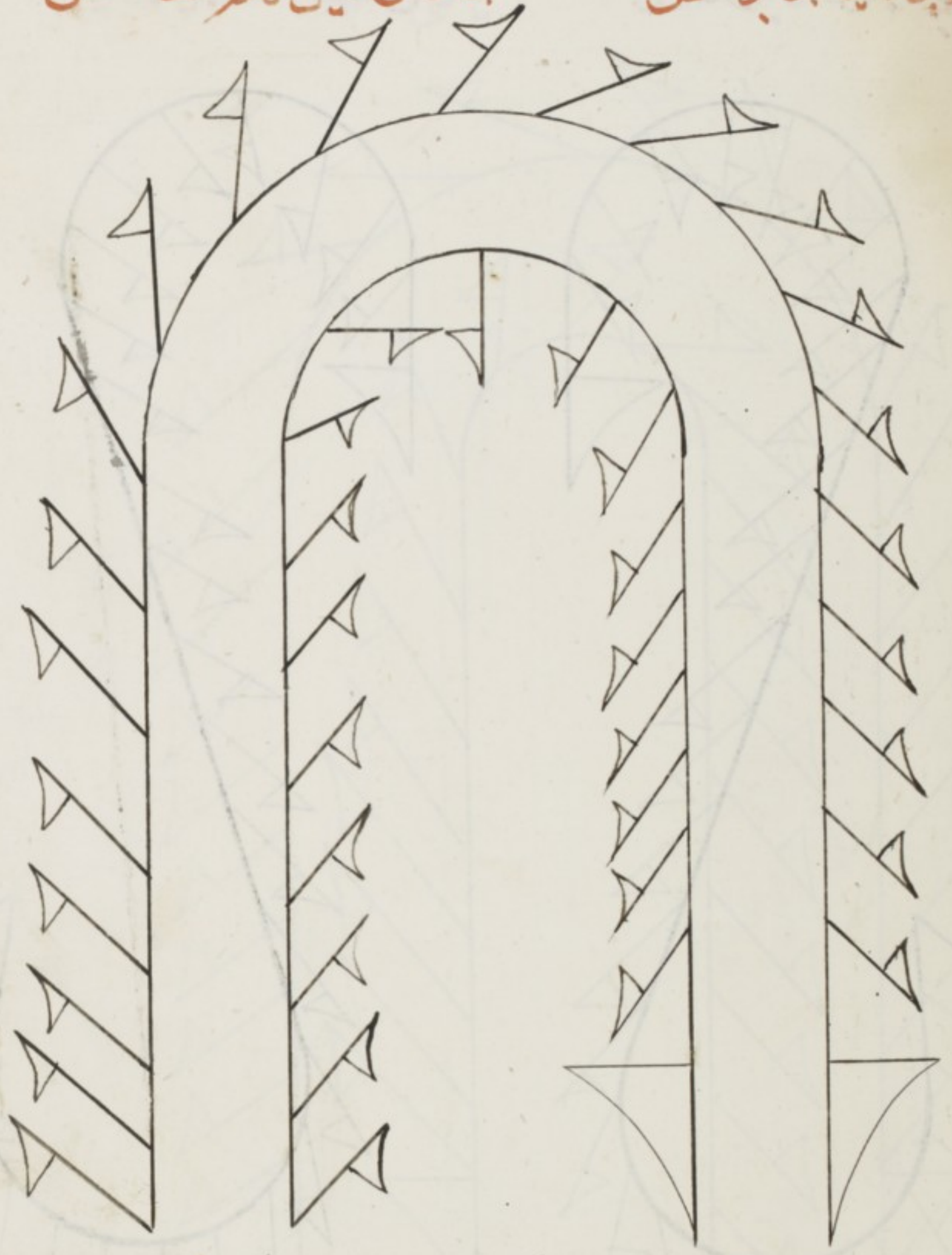
اذا استقوا الرأس ذا الميدان يرجع يمينا ثم عطف الشان



بالحب والمقربوس لا الدوLAB كراوى عن عمر الصحايه



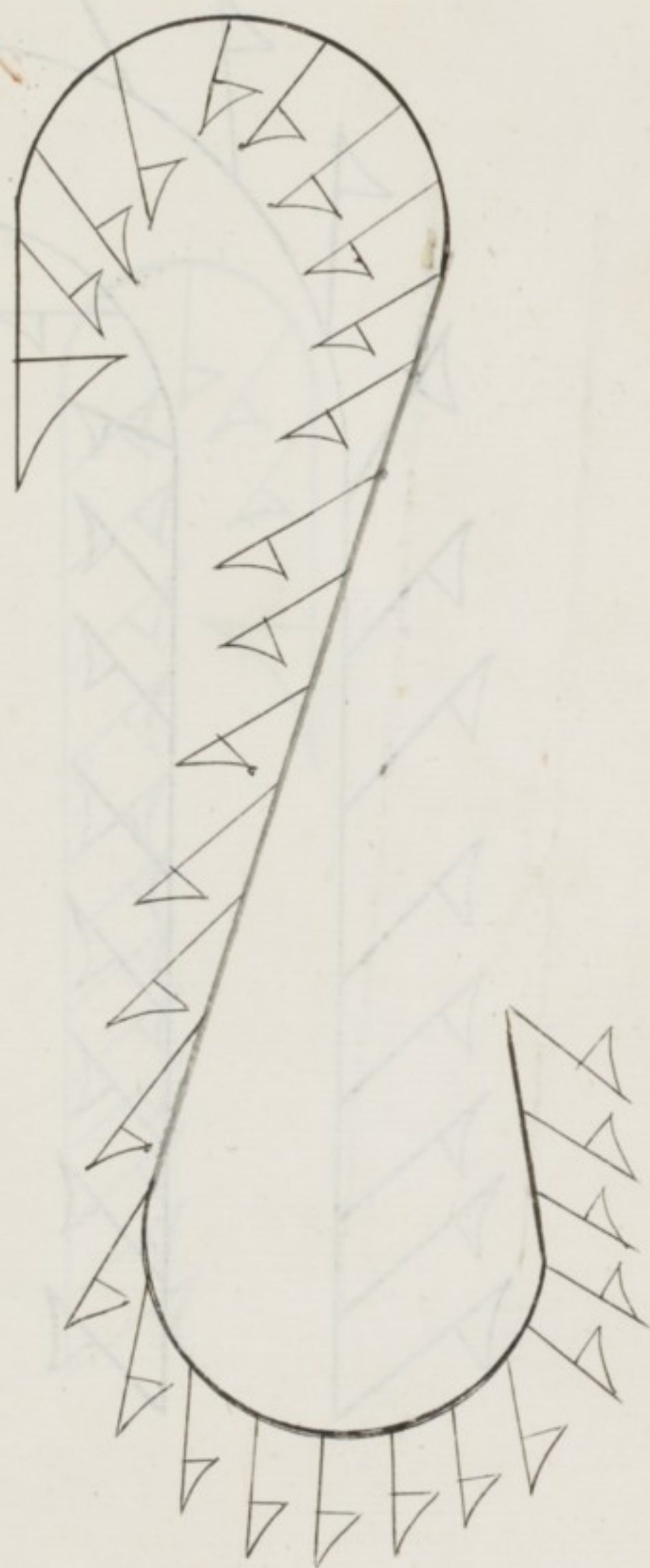
برؤس خيل كلهم قد اسفل  
 ترجوا و ترجوا برا العمل



والكل في ذلك مقرصينا  
 فافهم لذك واقعله يقينا

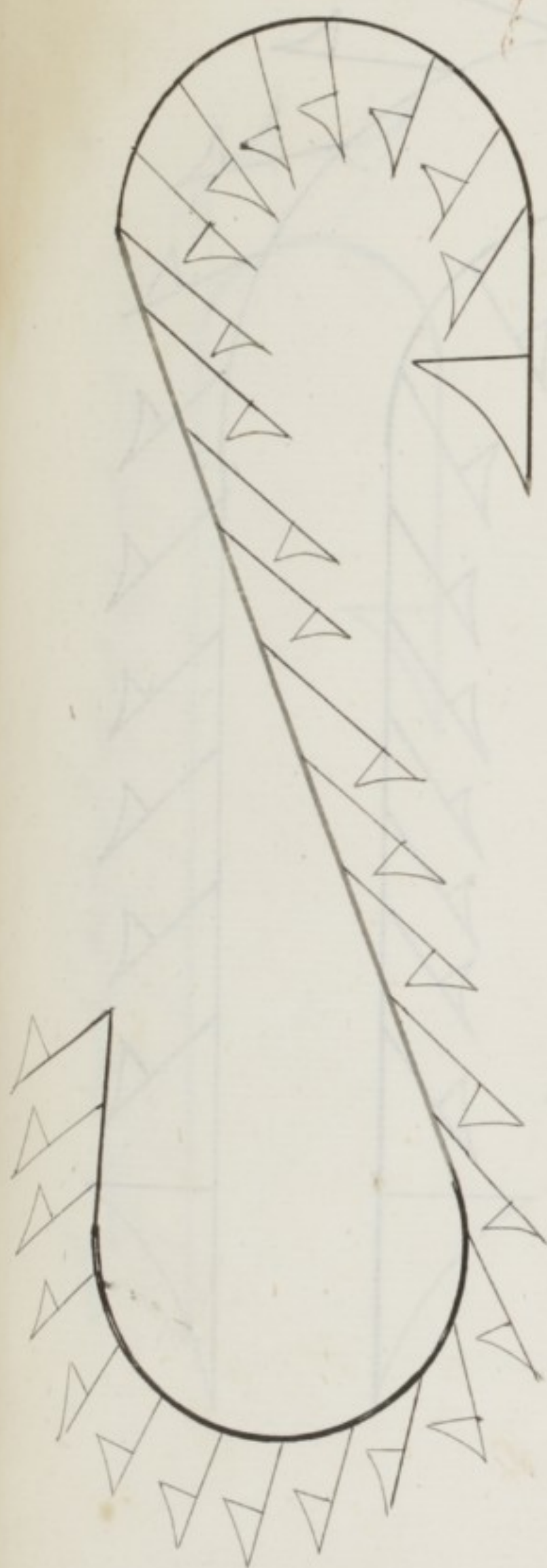


ثم رتب بعده للبيس



بقتل فيها كل فارس صنديدي

كذلك يسير في الحروب والمجاري

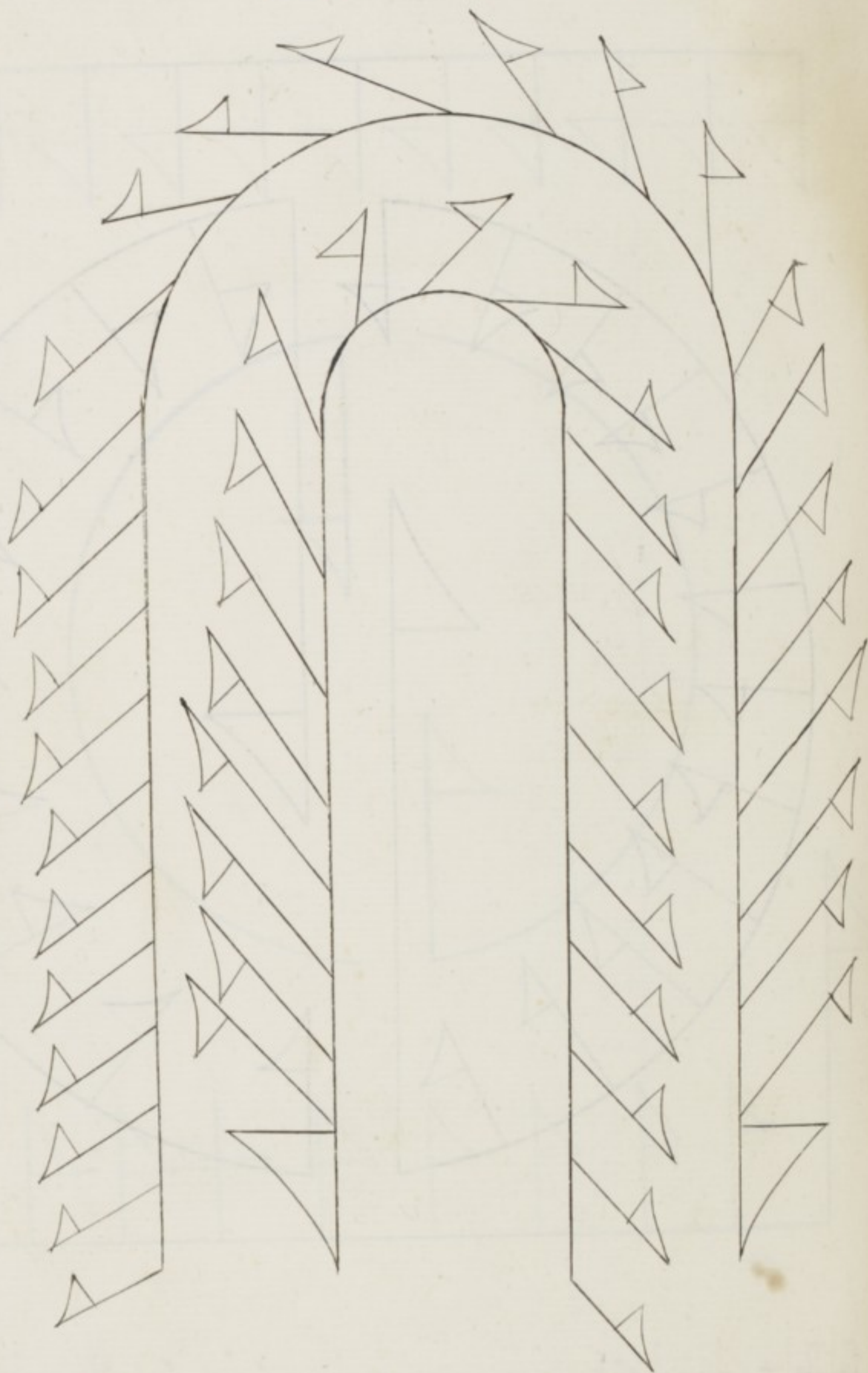


لو كان فيها لانس حديدي



یسمی لحفظ الفارس الممارس

کتابی حمید بن حرب الفارسی

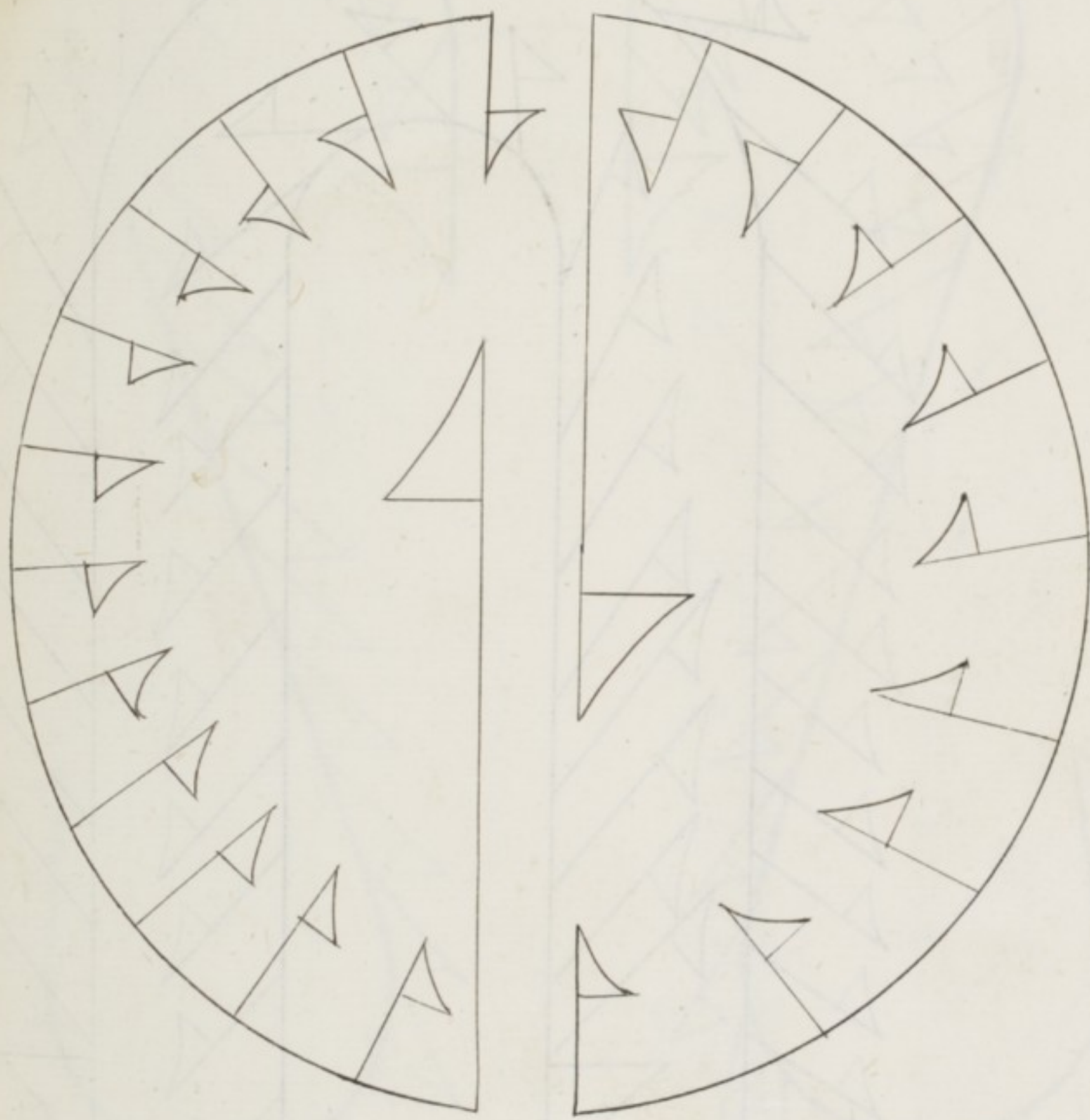


یدور من ترا بصیر جوانی

کز ائک من جوان بصیر برانی



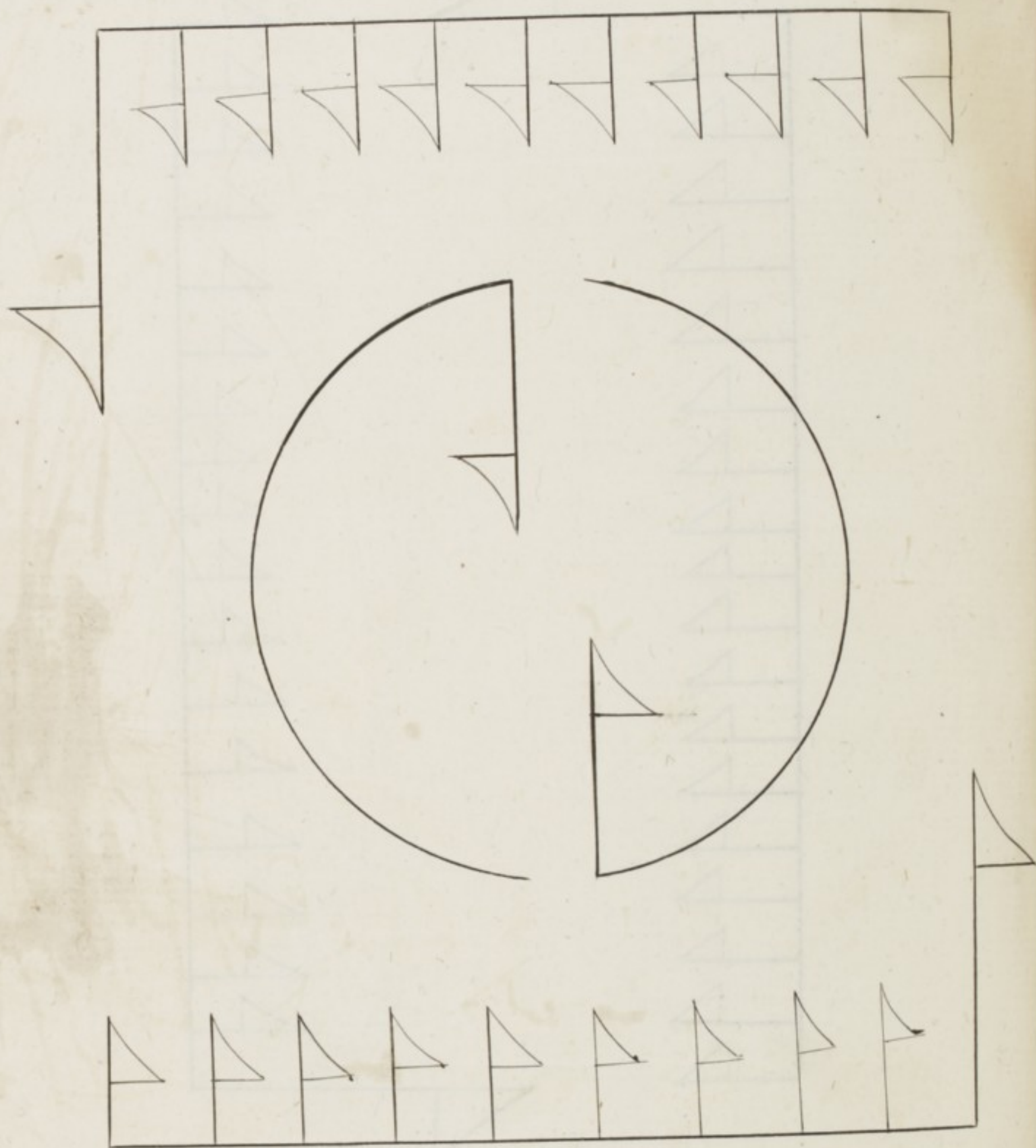
تفصيل لكل حلقه  
الروس للابدان لايقارقه



ثم يخطو وسطها بالطلب  
بروح ذات شرف وذاك غري



نقحى الميدان في الميادنة من كل صف فارسين جازه

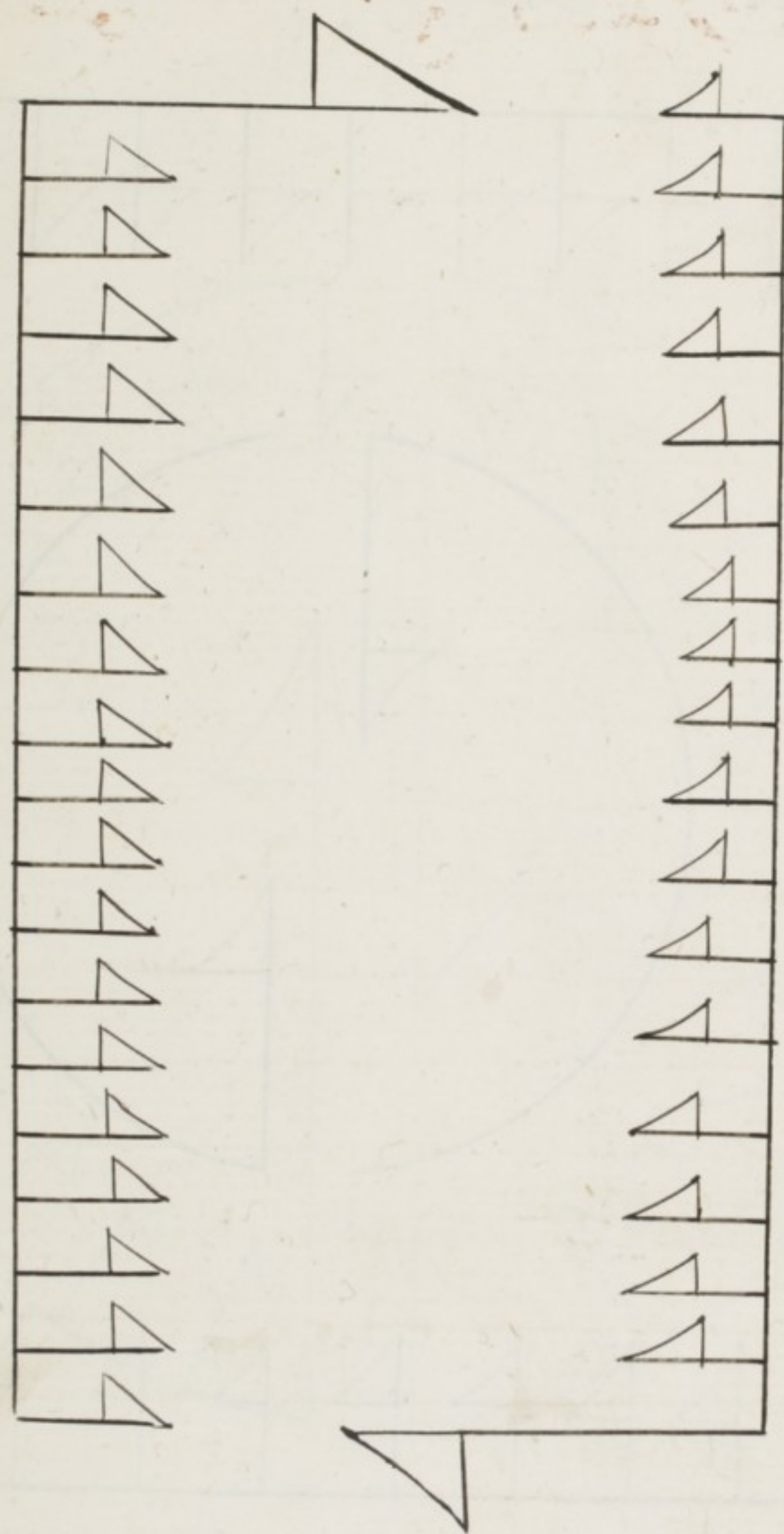


بقاتلوا ويطعنوا مخاصمه من غير ان يطلب في المحاكمه



وها هو الميدان في المقاتله

طعنًا وتبطينًا به مناظره



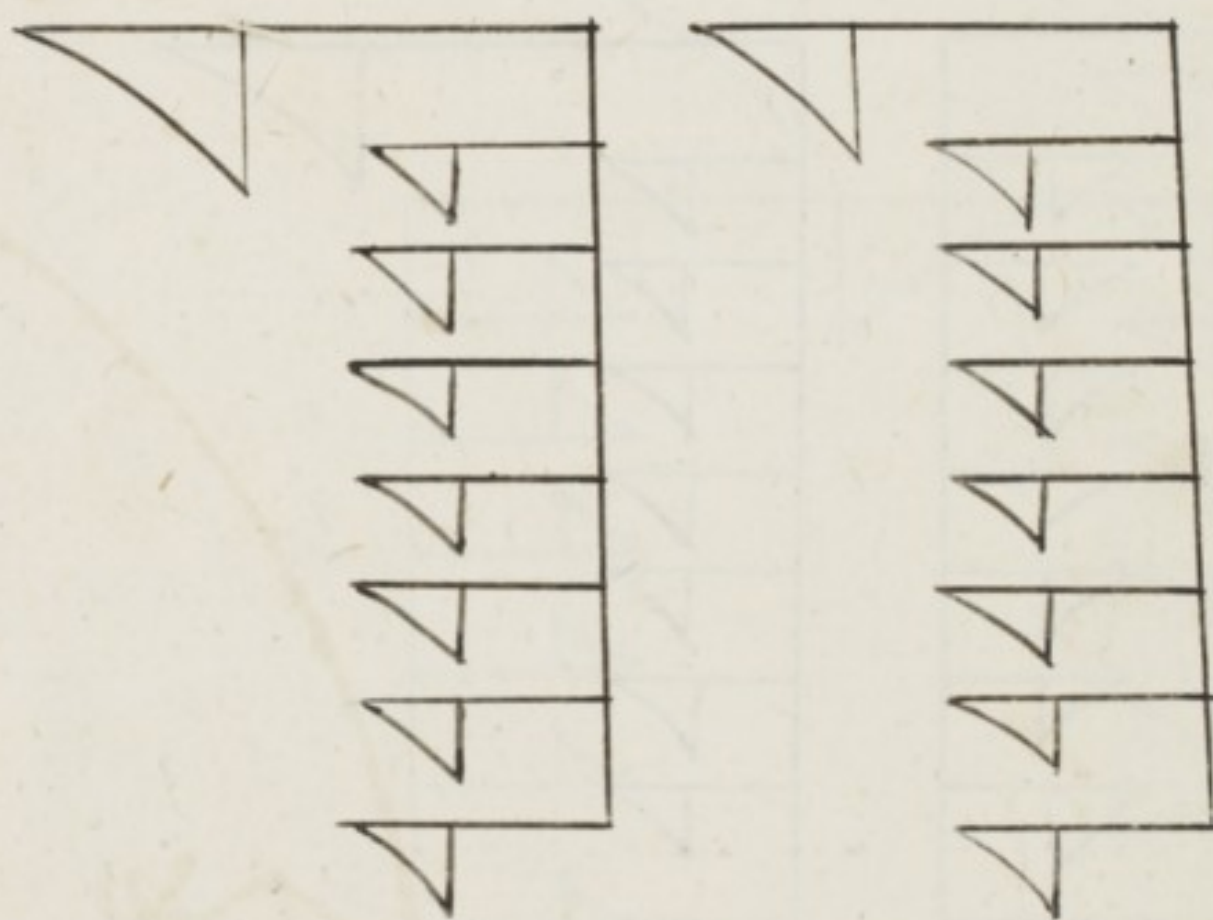
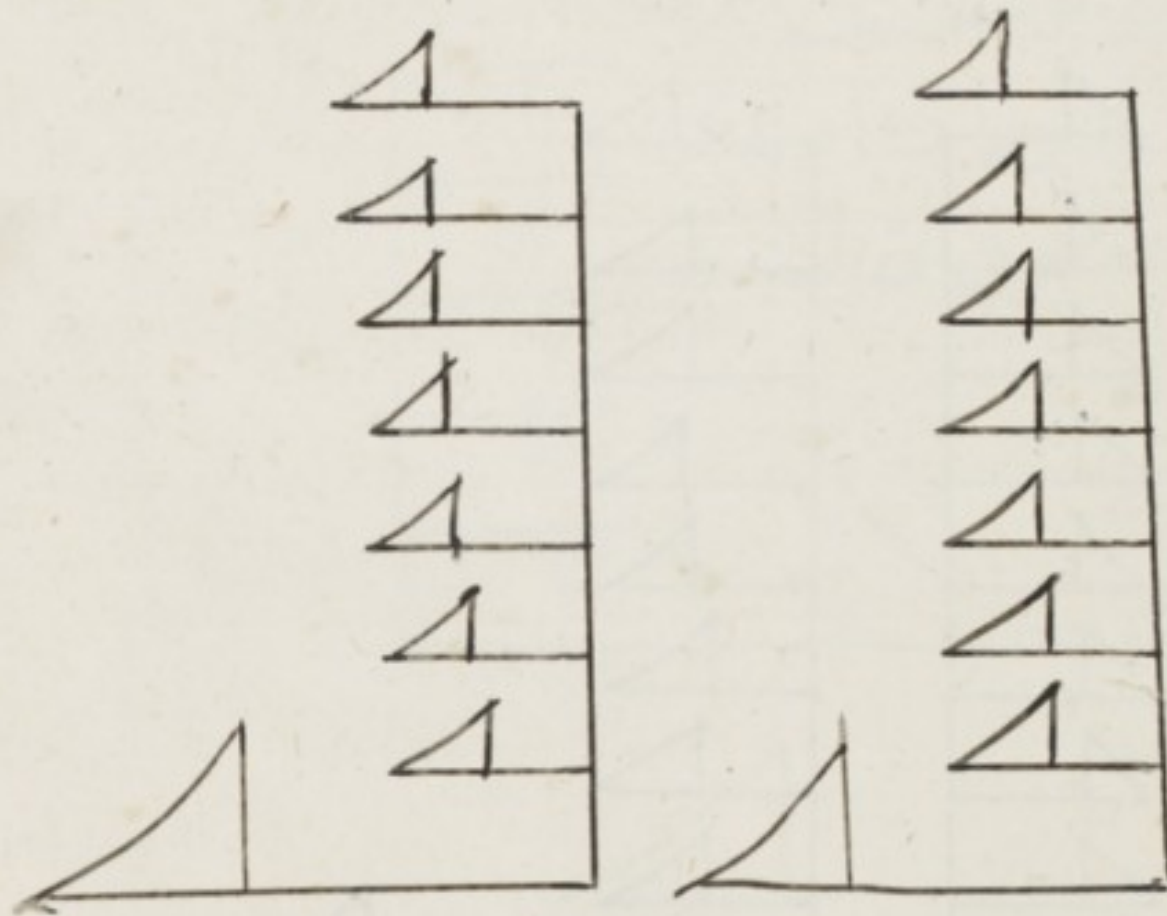
يقف كل منهم متقابلًا

بالطعن والتبطين لا الجأوه



اربع رؤس عد هم مقسوم

يا طالبنا المنظوم



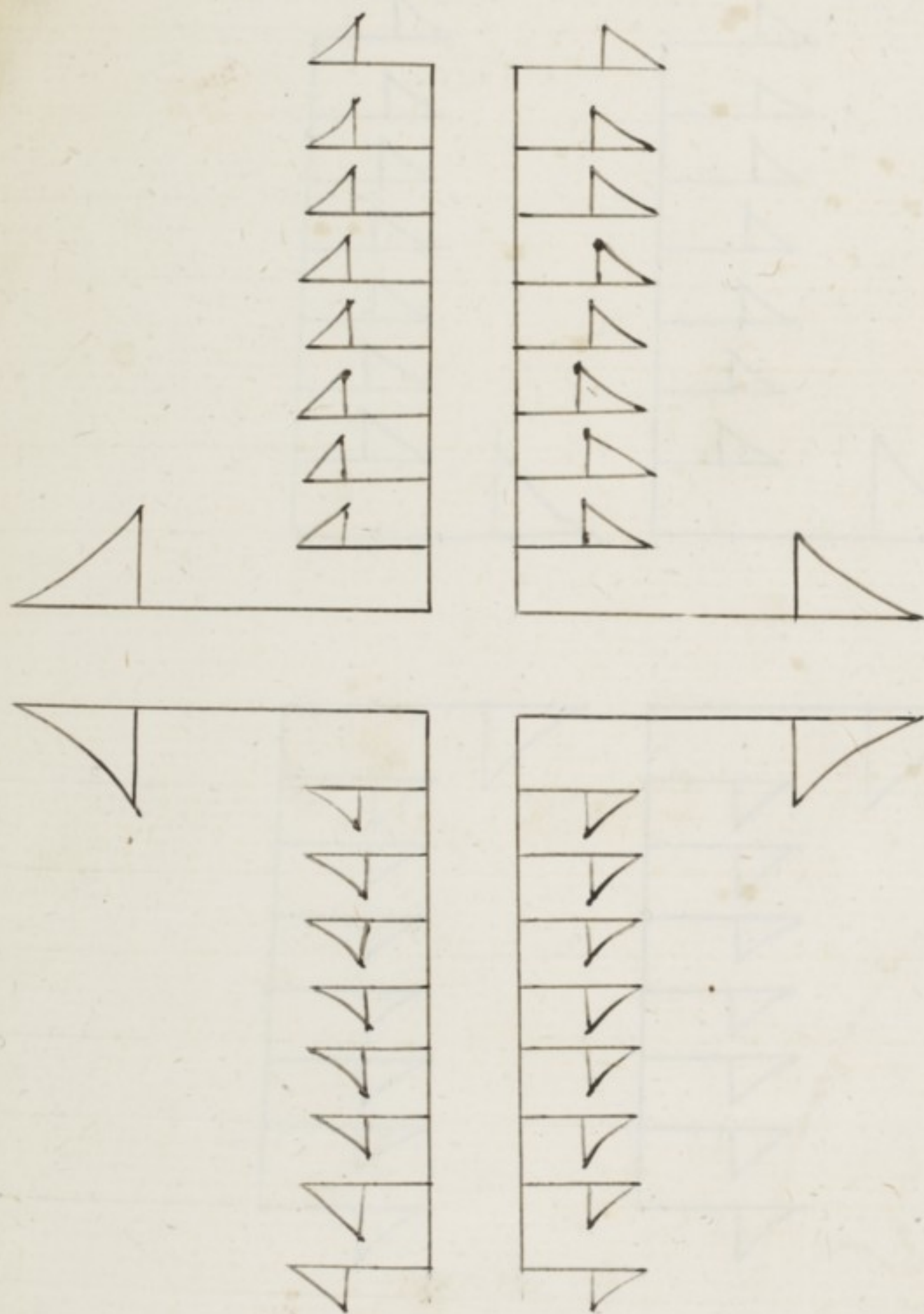
ترتيب ميدان في الحرب

متوجهين كلهم في الطلب



ونصفه مفارق الفرسان

إذا الرؤس في الميدان

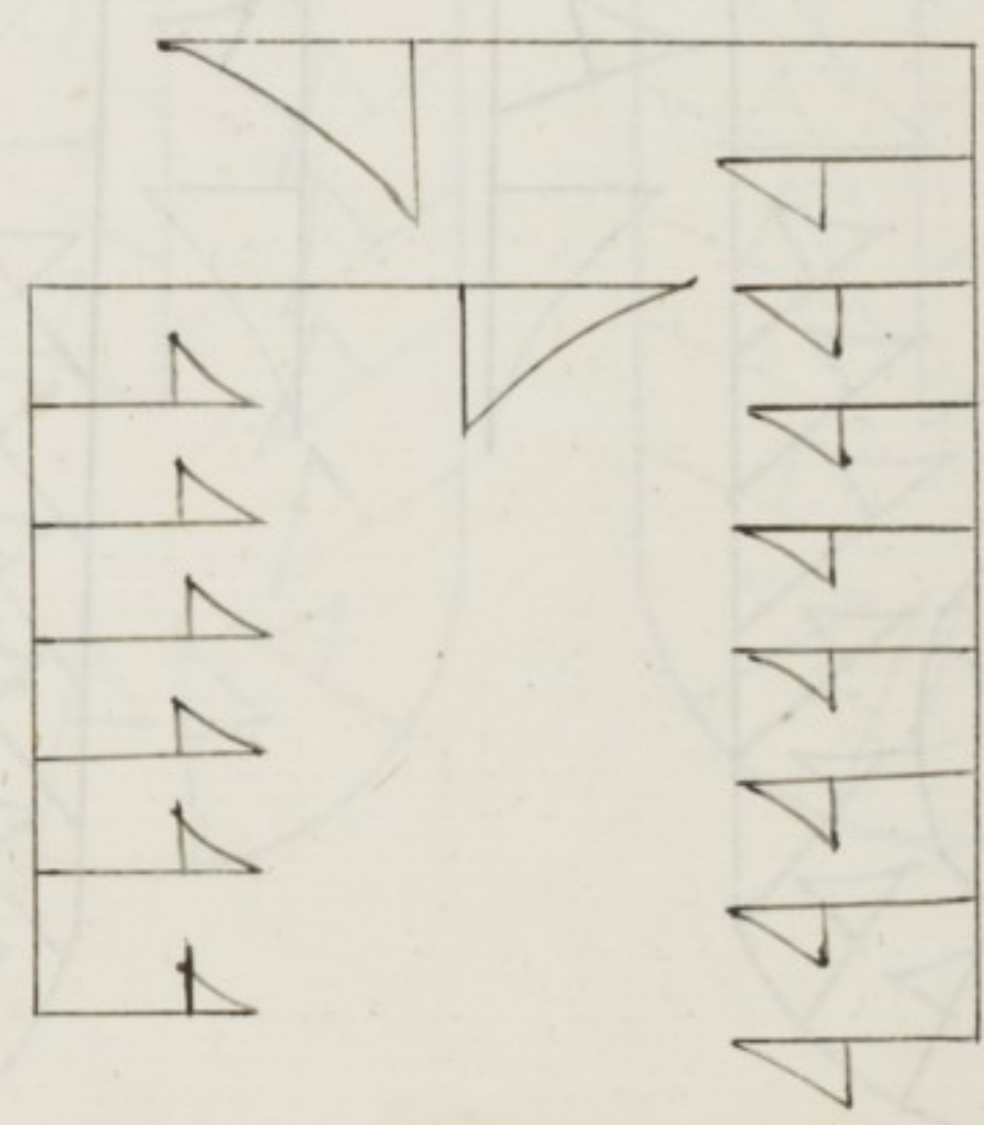


ويقبلوا ويعملوا المبدأ خله

حتى يكونوا حلقاً متابله



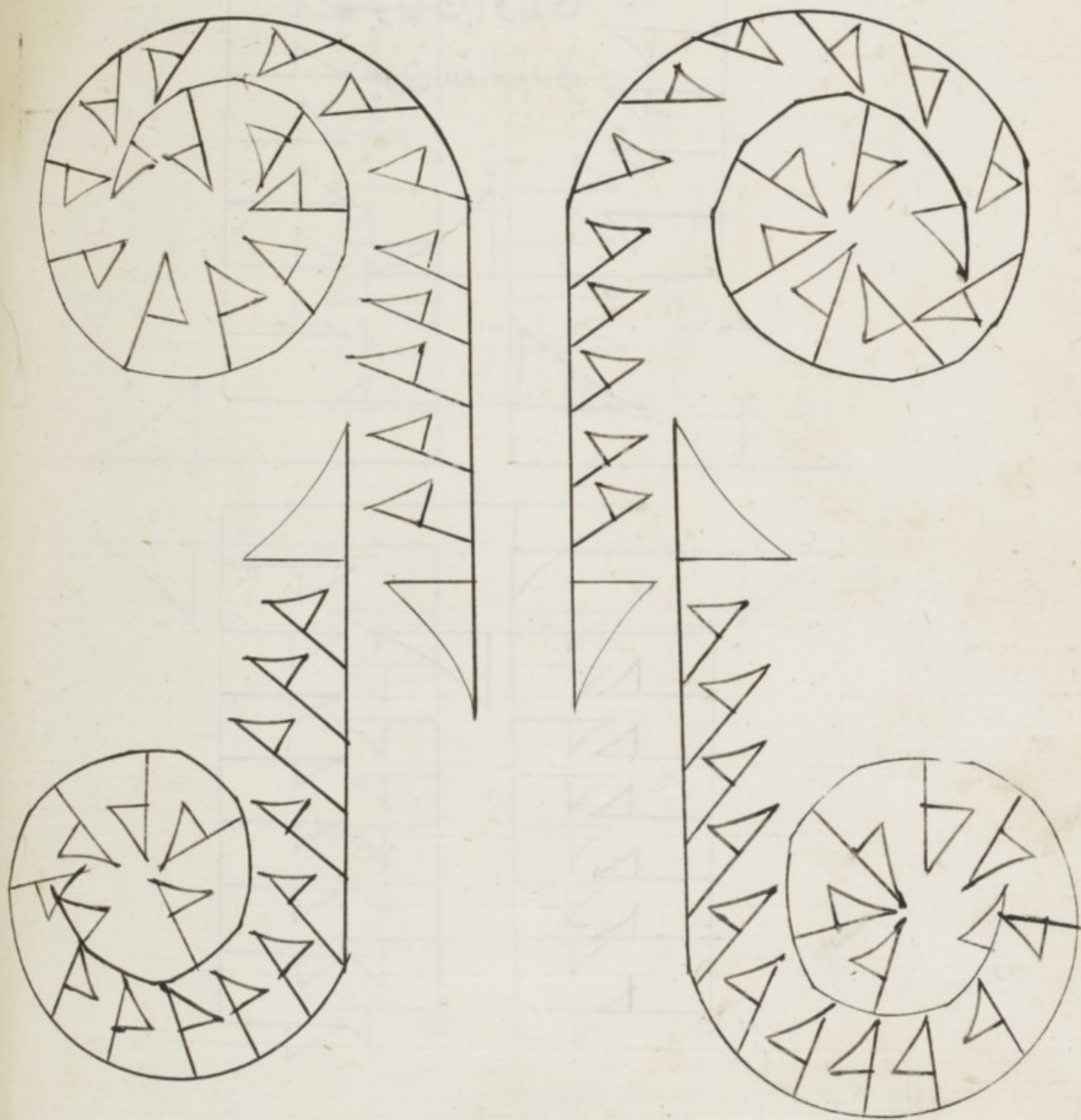
هذه صفات الصلح بعد الحرب      يقابلوا ويأخذوا في الطلب



يسلموا ويخرجوا مصالحه      وهذا هو آخر المرامحه



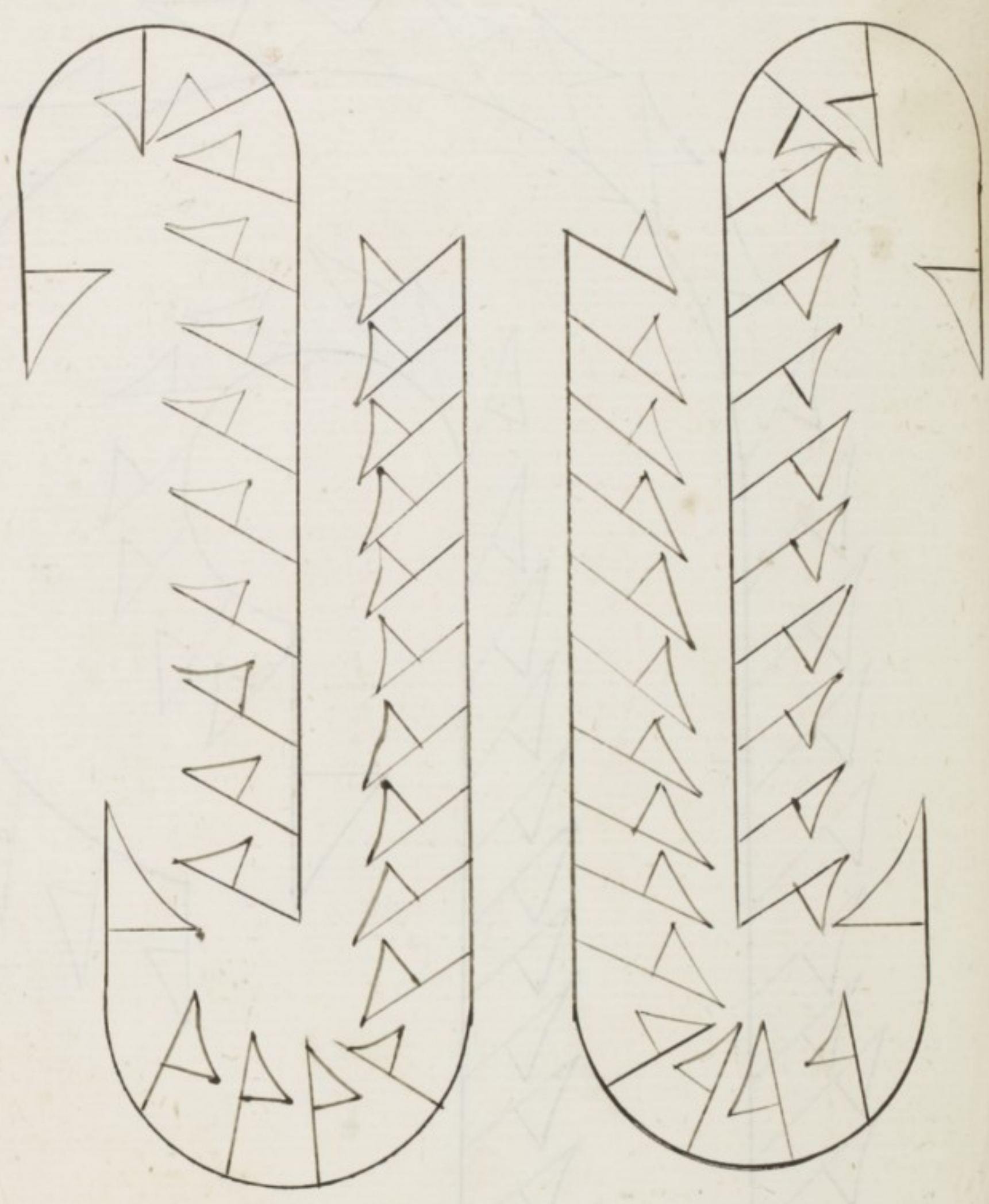
هذا شكل أربع حلقات المتقابلات الخالد بن الوليد



رضي الله عنه



والميلية السليبية المقلوبة في الحرب جات صفة مرغوبة

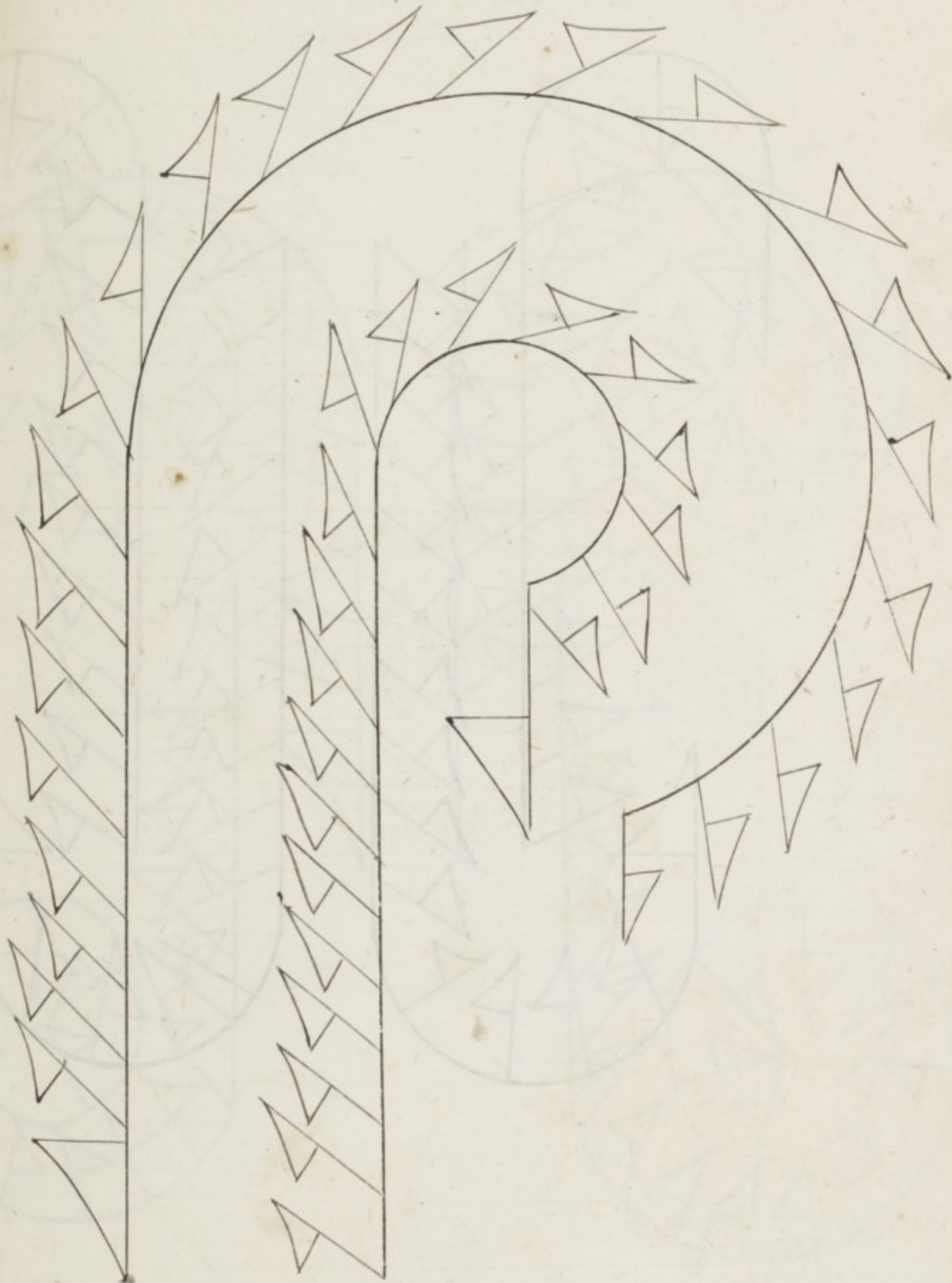


بالحب والدولاب والمفارقة ثم يعود واويجا ملاصقة



ثم يكونوا حلقة كبيرة

بأشائها ومنها ما مشيرة

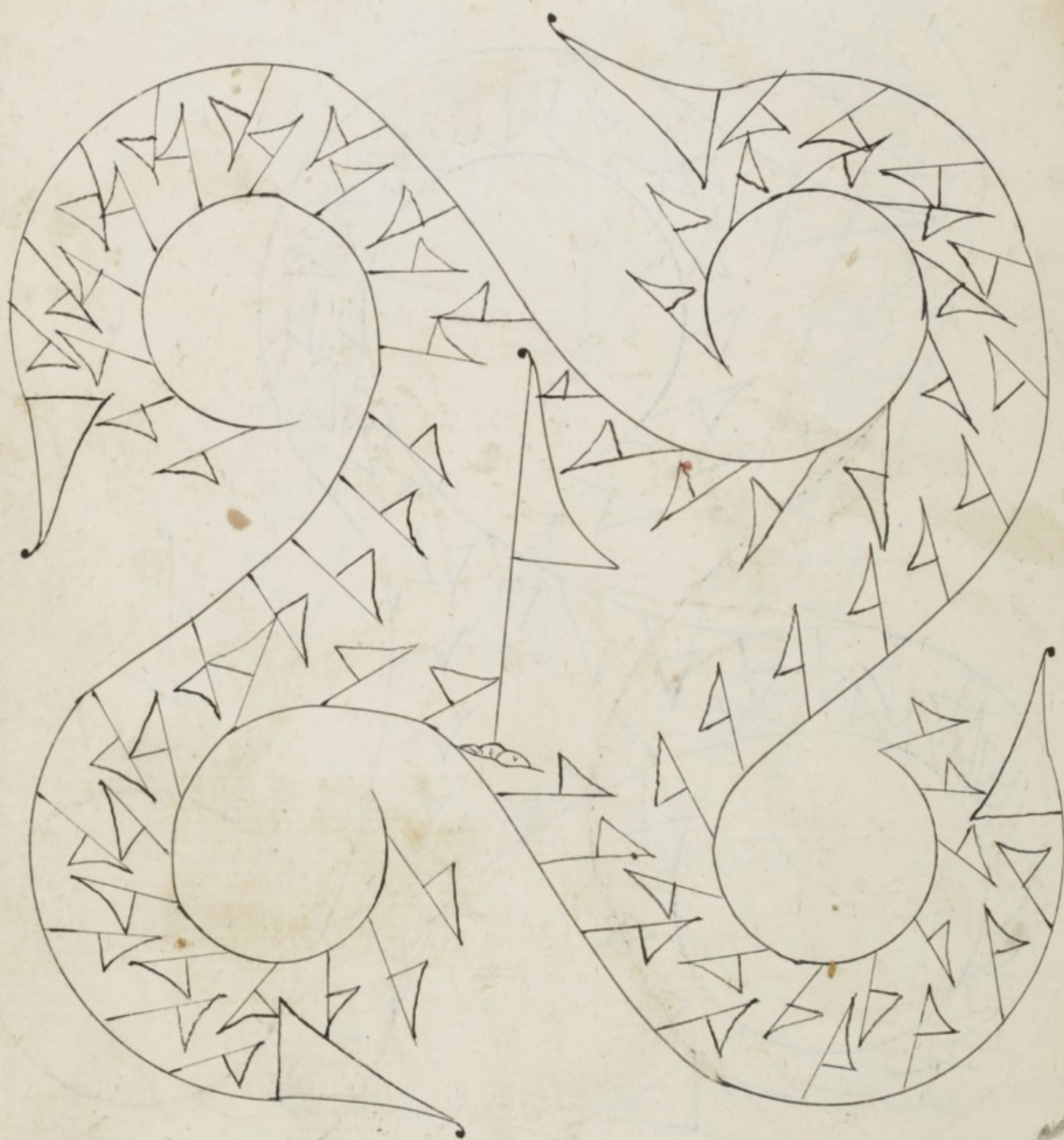


وتمخلوا الباشاة جوال الحلقة

بجميع اصحابهم مفرقة

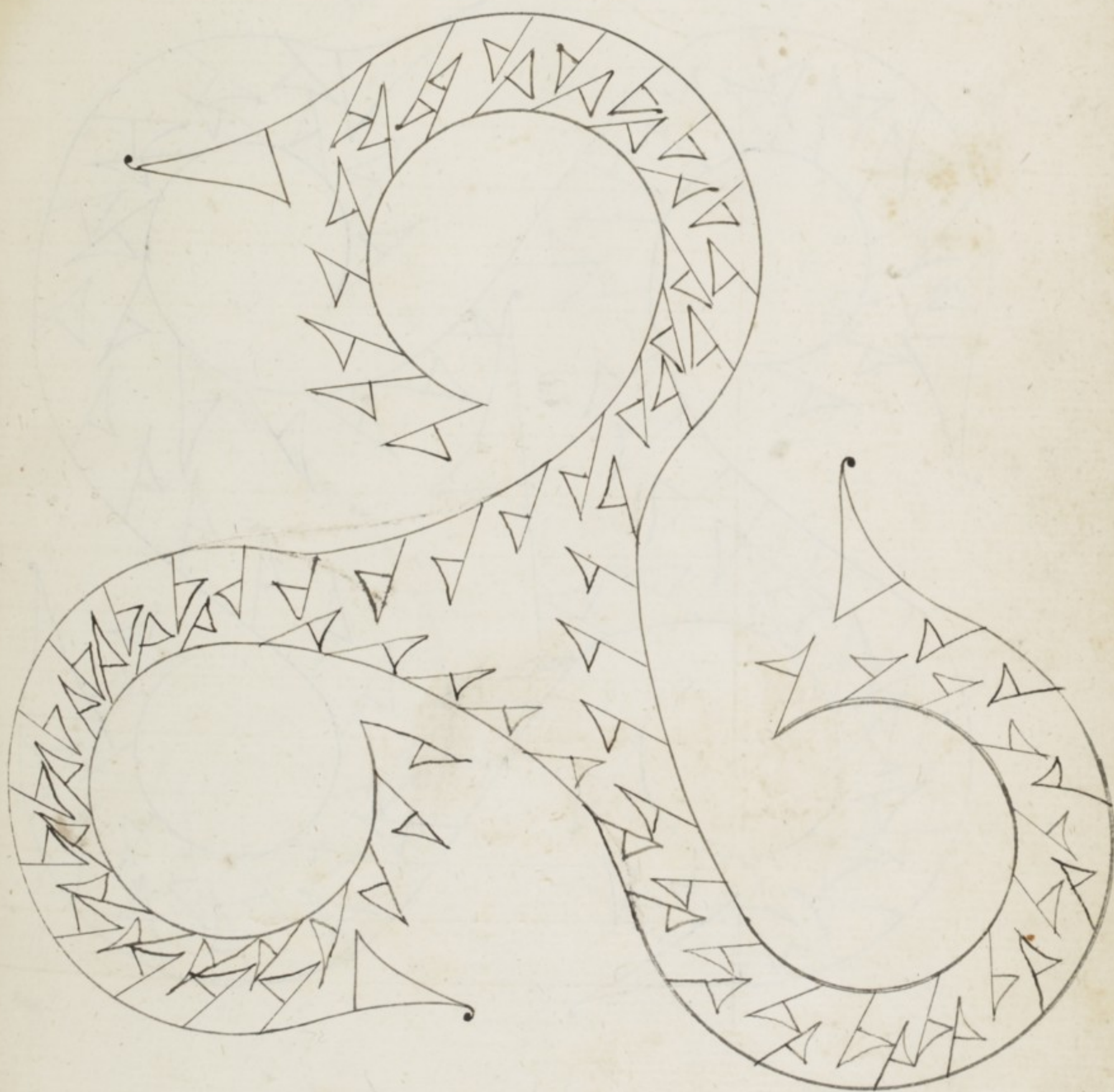
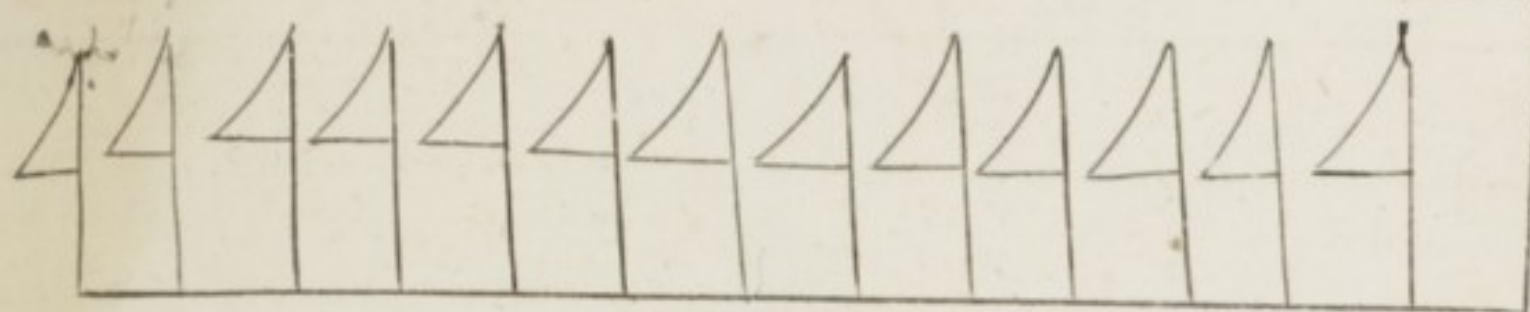


میدان حلزون مربع مفروض





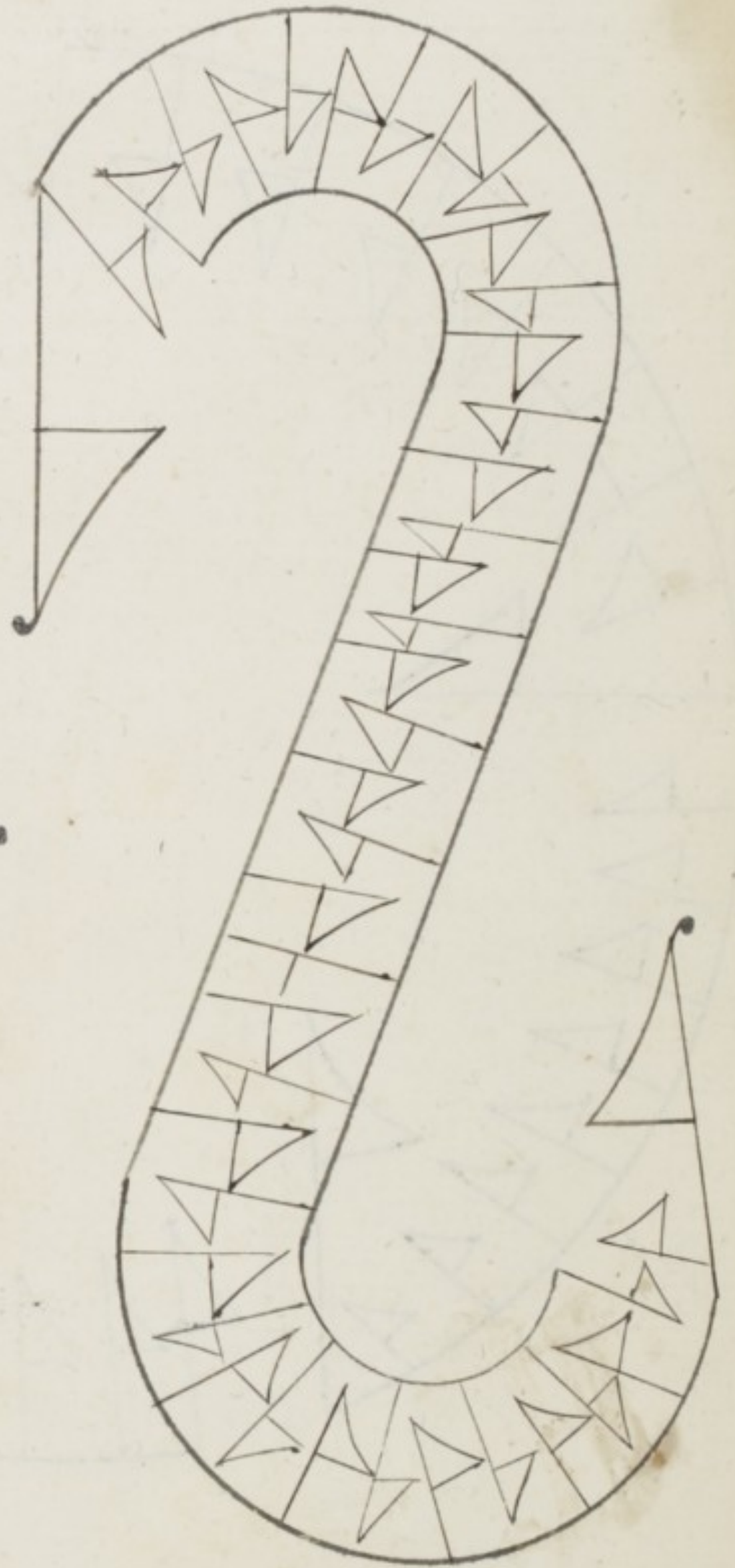
میدان طنز و ن منلت مغرولت





بالحب والدولة في الزمان

نمجي كوهرد هراشين  
ميدان سراج الملوك



هذا قتال الروم وحنين

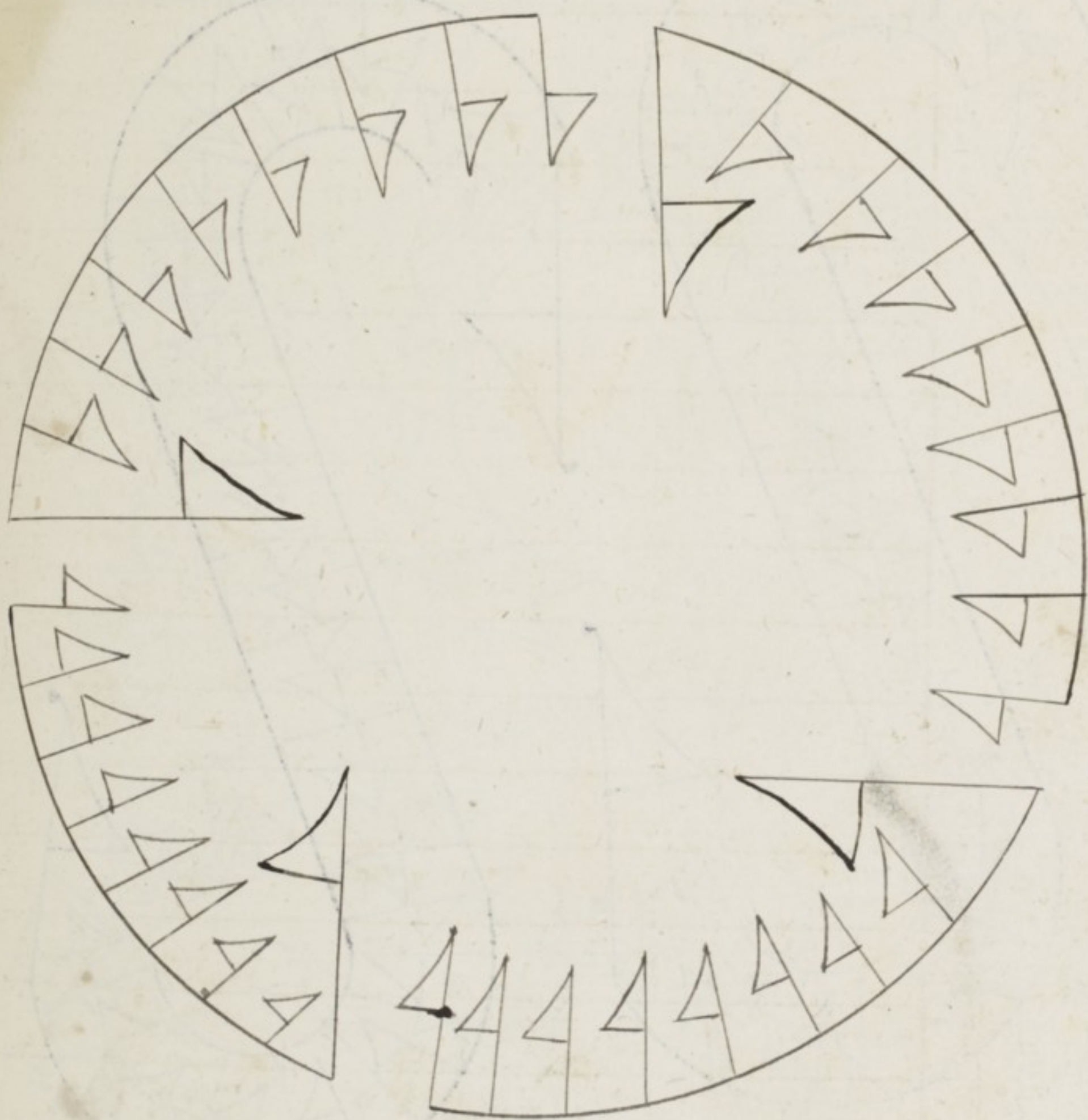
كداروى عن سيد الكوين



نمزيجي كجلا بهم اشين

الروس للاذئاب لاجي الدين

الحلقة الكبيرة



مقرصين في الامور كلها

لا يفعلوا في غير ما بمثلها

بوسلنسك اخرى

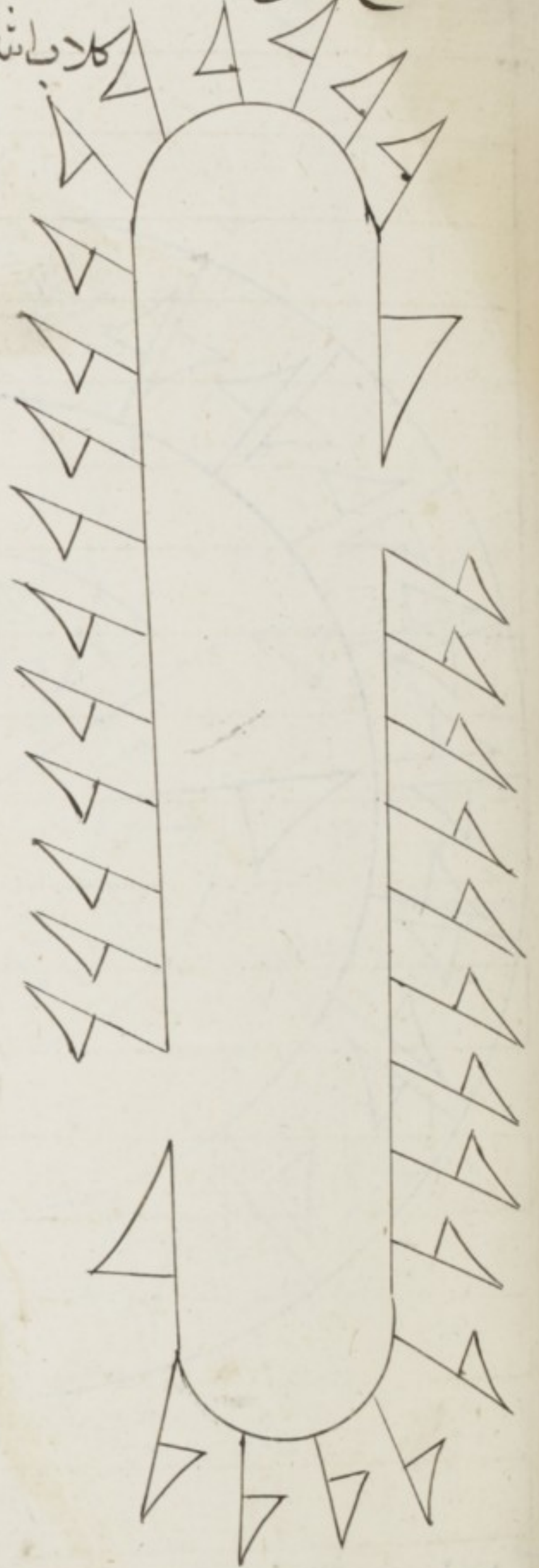
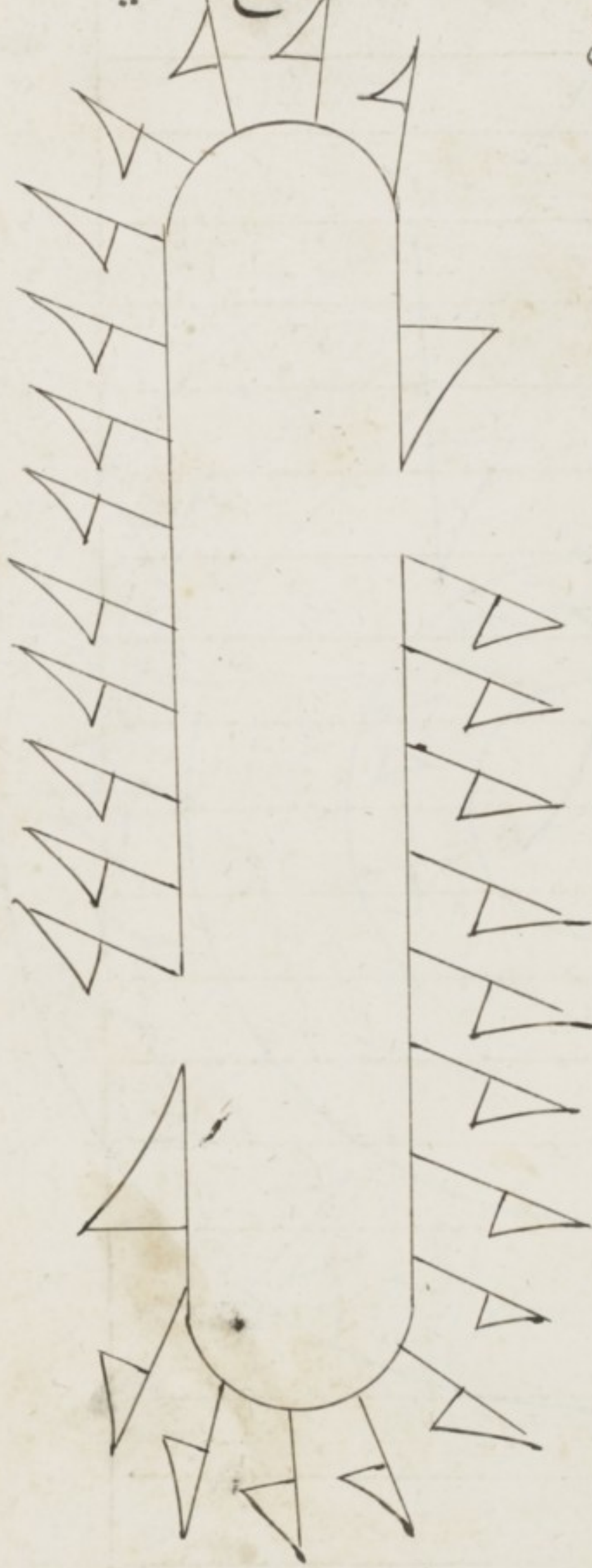
بونن اولدى



هذا سراج لسيتمى الملوكى

كلا باشين

فانقلعنى واتبع سلوكى



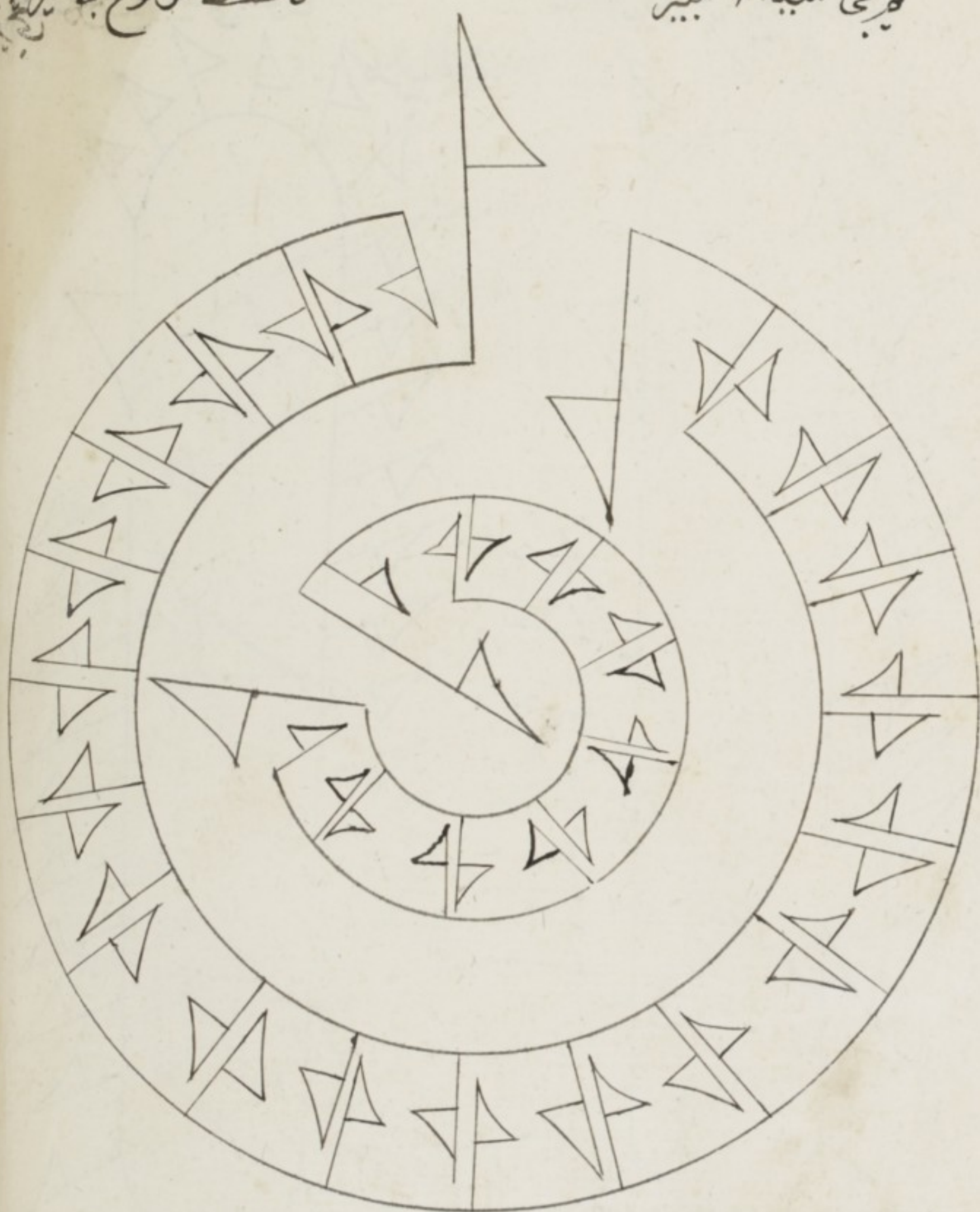
عن خالد وغيره اصحاب النظر

وصف الباشات اثني عشر نفر



نقحی میدان الکبیر

کالحفظ مولوع به صغری



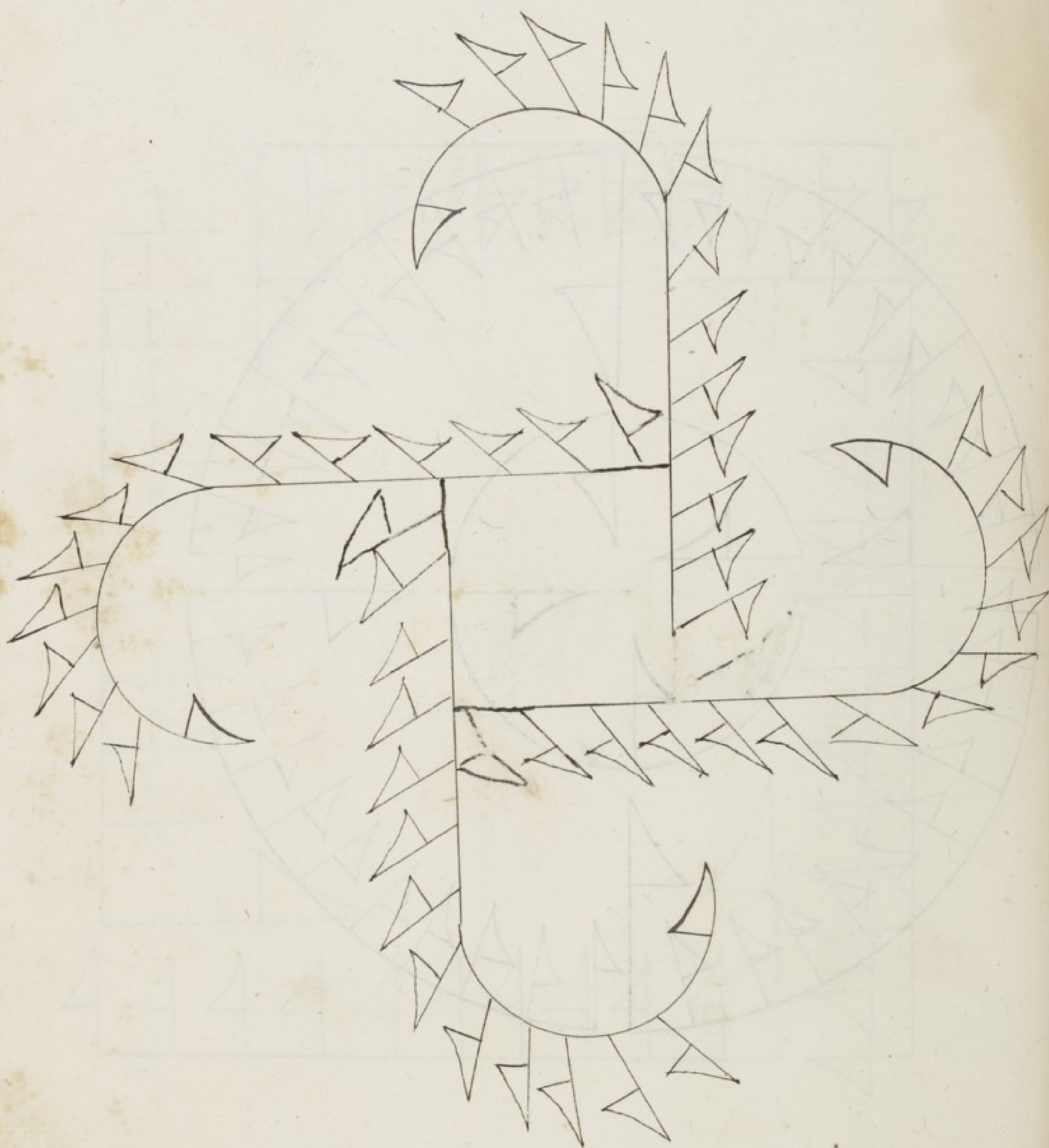
یعل کلامنهما دولابی

والطقن والبطل في الاجناب



وهو الذي ميدانه منارج

نذيجي كلابه المرتع



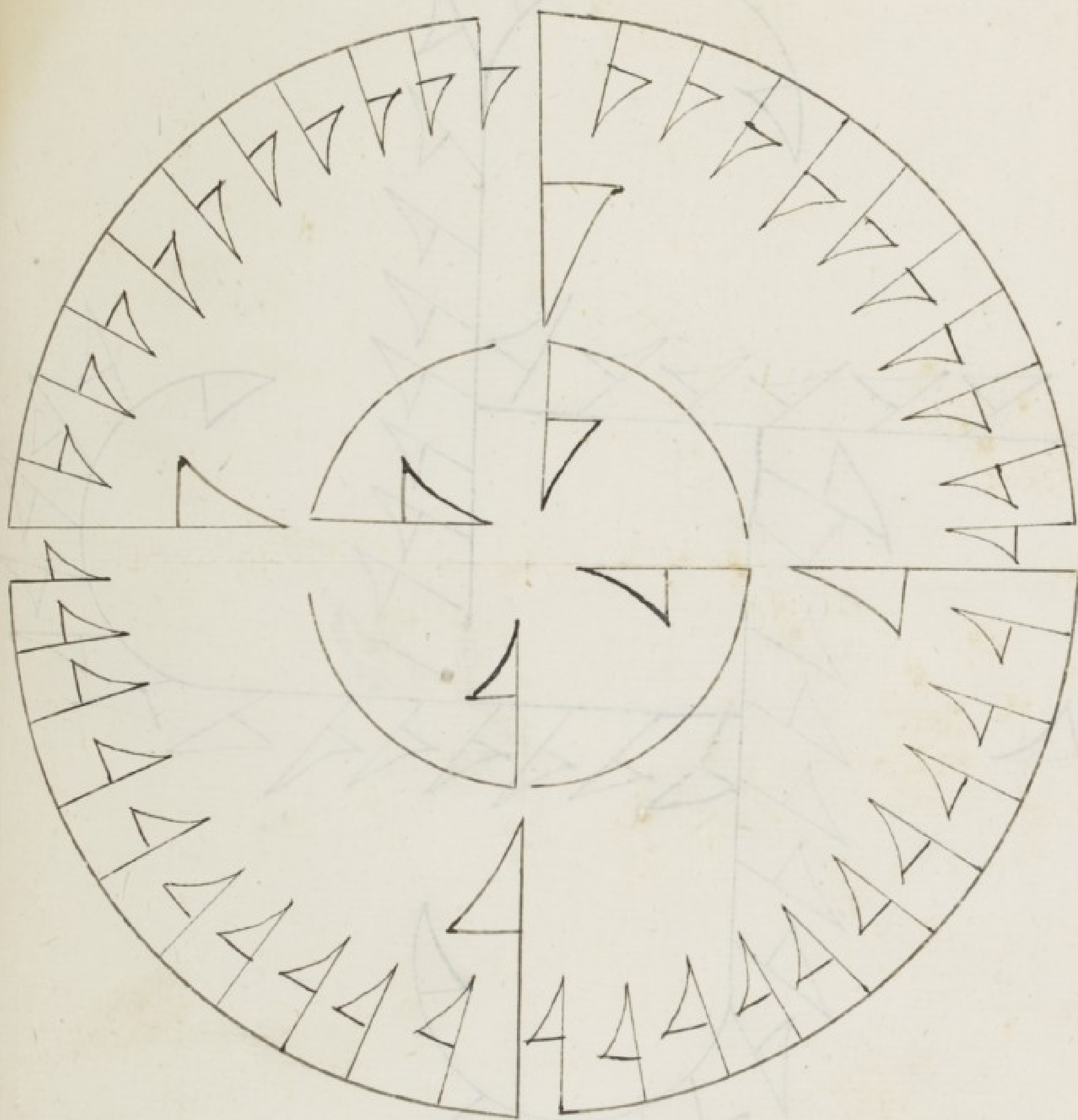
داخل ذاببع في الطلب

سوطر باشا همر على الذنب



تتكون حلقه المبارزه

في وسطها اربع رجال جائز

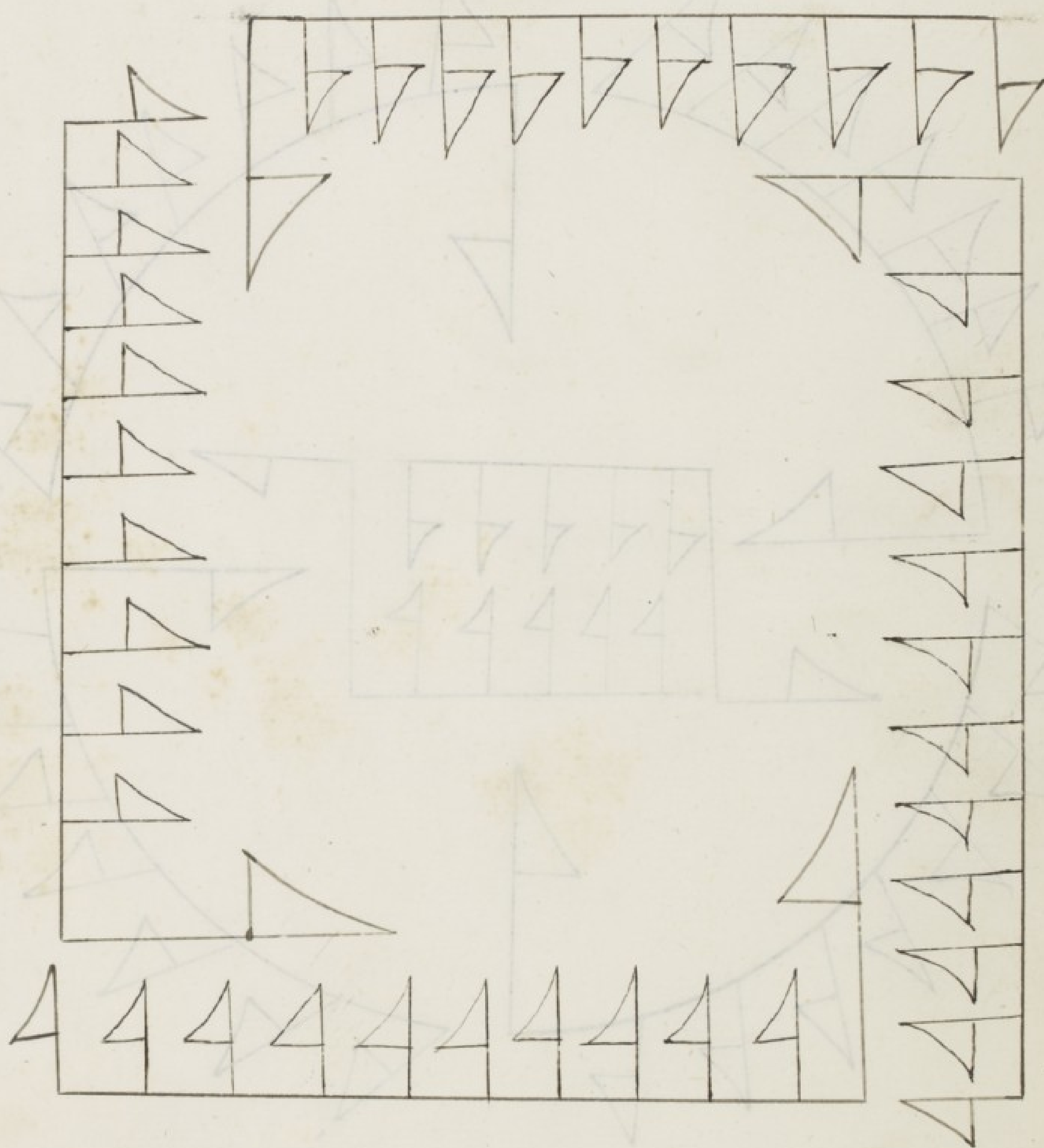


يطاعوا اصدا رهم مبارزه والا ربع باشتات بتر ناظره



اربع صفوف لسيب فيها جبه

تترتب بعد هذا بقية



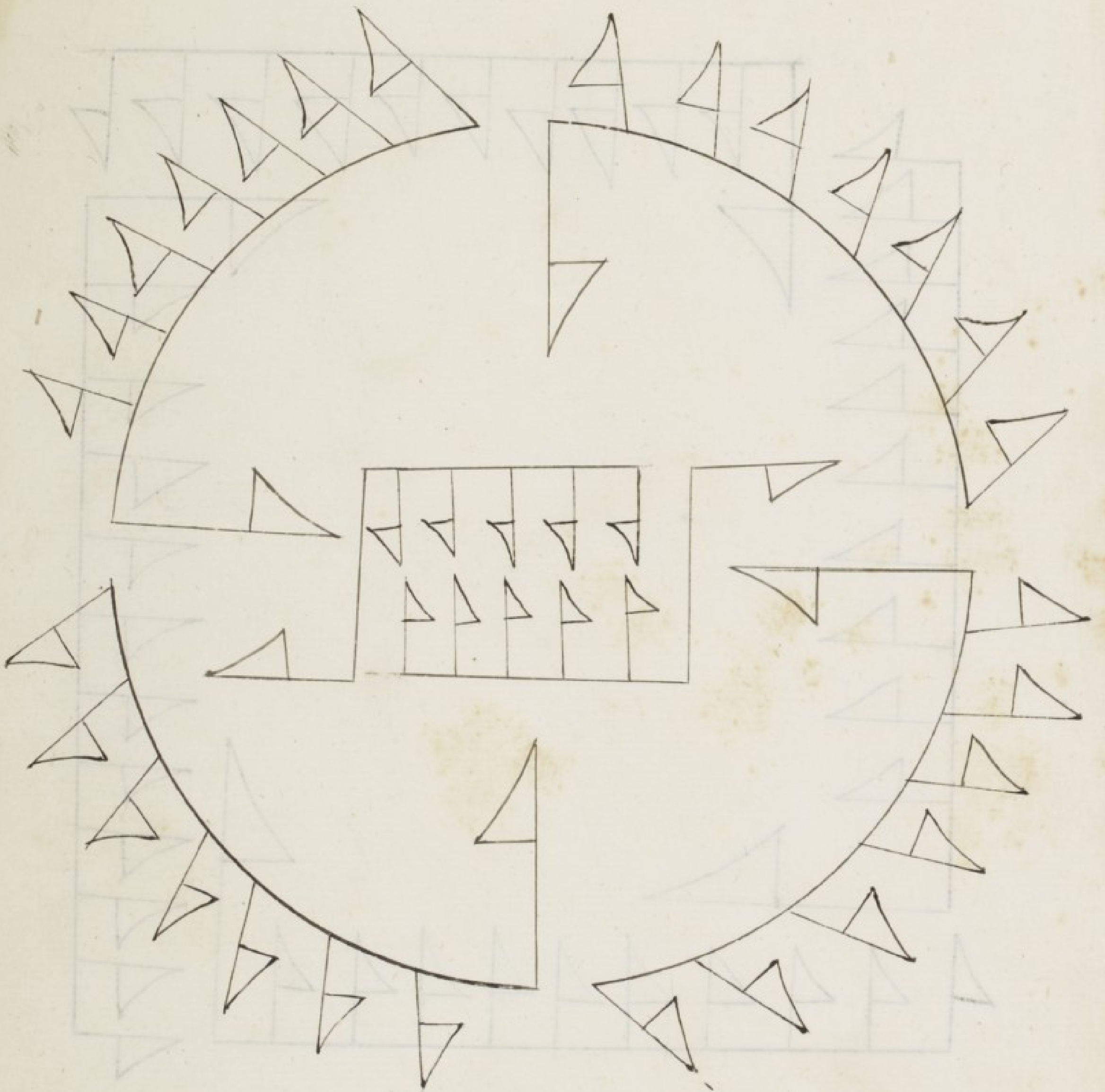
تترتب الفرسان فيها ثنتين

مربع باشانهم في المربعين



نَدَّيْ حَلَقَة مَشْقُوقَة

اربع باصات بها مفروقة



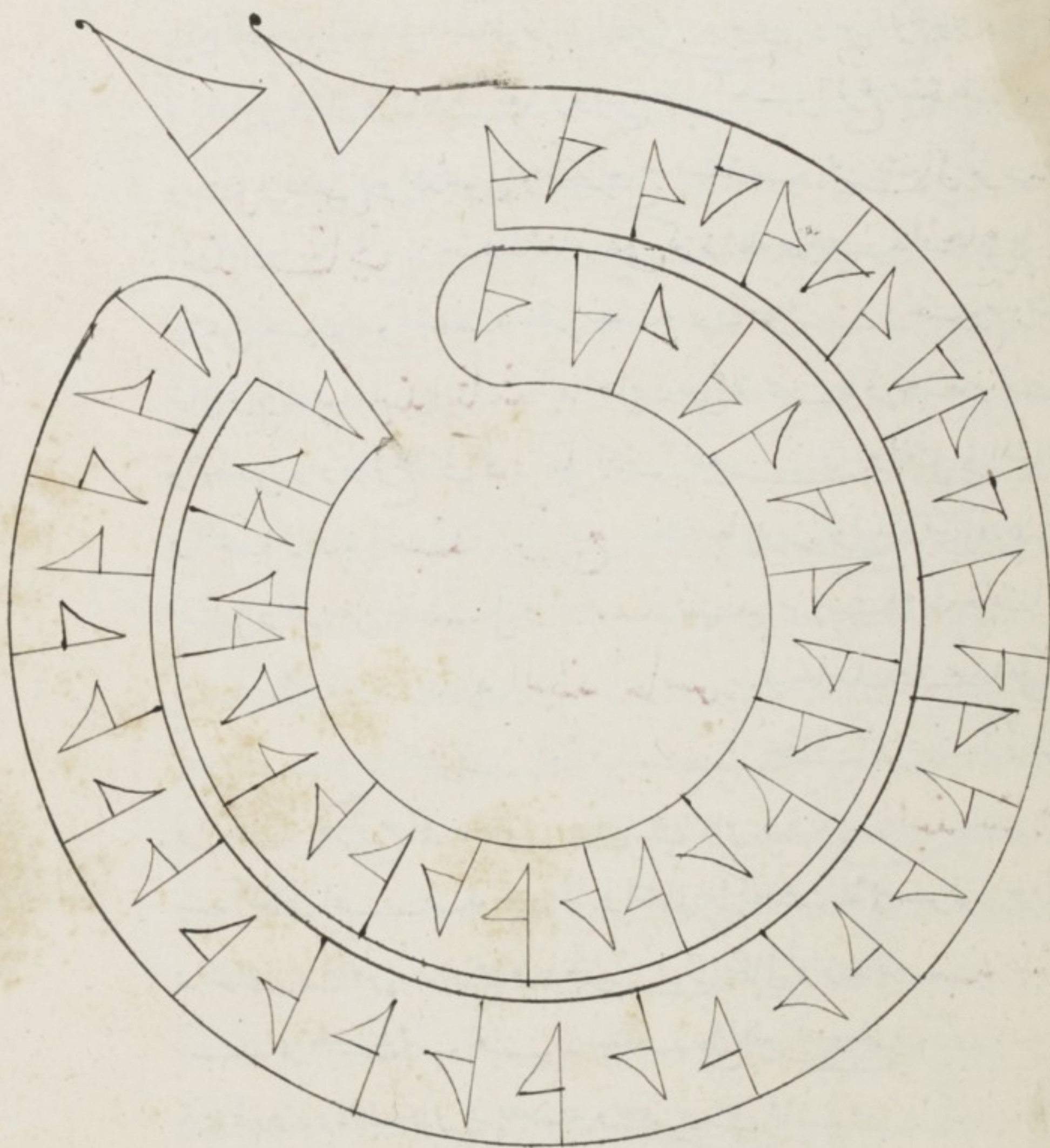
في وسطها باشين مع فرسان

بالطعن والتبديل مشغولان



باشا تها فيها منبته

نمريت حلقه مثلته



وهذه مرسومة مكتوبة

في فاعلها ودورها صعوب



ثم المواد بين الحربيه ويتلوهم بعد ذلك البورد والشتاوي

وهما اثنين وسبعين بندا اولهم بند الحرب وهو ان يمسك  
بيده اليمنى وينقل الى الشمال ثم الى اليمين ويرمي راس الرمح وراه على اليمين  
ثم ينقل الى الشمال وكذلك يعور ويسرح الى آخر الرمح ثم يقرب  
وبنشل ويطعن والدخول والخروج ثم يدري شمال بزنديه  
**البند الثاني** بند الامام علي كرم الله وجهه لف حجابي علي الكف

الايمان امسك سوا بنهضه مقر بصره ودخول وخروج وشرج  
شمال وزنديه **البند الثالث** بند احمد رضي الله عنه قر بصره والنشل  
والطعن وادم الرمح الى وراعي الكف اليمين وانقل الى الشمال  
واعمل زنديه **البند الرابع** بند خالد بن الوليد رضي الله عنه

انشل وقر بصر بتبديل واخذ قدم بشايت خلقات  
وارم شمال ورد زنديه **البند الخامس** بند الجاهليه لف حجابي علي الكف  
اليمن وعود مكشوف ثم انزل تحت الابط قر بصر

وانشل بخروج ودخول ورمي شمال وزنديه **البند السادس**  
بند الكمال لف قدم وسلم للشمال علي كفك الايسر ثم رد بوقه  
وقر بصر والطعن خروج ودخول رمي شمال وزنديه **البند السابع**

بند الركاب لف قدم ثغدي علي اليمن ونضرب دولاب يمين  
بد بوقه ودولاب شمال بقر بصره وطعن ورمي شمال وزنديه  
**البند الثامن** بند القلاده لف قدم ودولاب شمال

واخذ زنديه **بند التاسع بند الدولاب** لف حجابي علي اليمن  
ودولاب وتستقبله من تحت مقور وقر بصره وانشل وطعن ودخول وخروج



ورعي تطيل وشرح شمال وزنديه **بند العاشر** بند عبيد الله بن الجراح  
 ويسمى بند الحذمة لفحمايلي على كفك اليميني استوا سريح نصف الرمح الي ورا  
 على كفك اليميني الي ورا والراس الي قدم وامسك على الرمح  
 من فوق ثم انقل الي الشمال وامسكه من فضفه بيدك  
 على كفك فمافض بيدك اليميني واضرب دبوقة حتى يجي الي الشمال  
 ارفع له صدرك حتى يقعد عليه ويروح ثم انقل الي الشمال  
 ورد زنديه **بند الحادي عشر** بند عبيد الله بن الزبير رضي الله عنه  
 لفحمايلي على الكف اليميني وامسك سوا وشرح مقور وقربص وانقل  
 والحفر وادري الي الشمال ورد زنديه **بند الثاني عشر** بند المستصعب  
 وهو للغير بن شعبة لفحمايلي على اليمين امسك مكثوف ودولاب شمال  
 فرد زنديه وافعل مايفعل في كل بند **بند الثالث عشر**  
 لفحمايلي يسمي بالكماي لفحمايلي ودولاب شمال ورد زنديه وتعمل مايفعل  
 في آخر البنود خارجا عن التطيل **بند الرابع عشر** بند الحلفة عقيه زنديه  
 قدام مجلقين وافعل مايفعل في آخر البنود **بند الخامس عشر**  
 لفقدام والحظ على الكف الشمال وتدور في كفك ثم ينزل بيدك اليميني  
 الي ورا والرمح في كفك ورا ظهرك ثم خذ بالشمال وتضرب دبوقة  
 باليمين وتعمل مايفعل في آخر البنود **بند السادس عشر**  
 يسمي المشطوب لفحمايلي وامسك استواء دولاب يمين ودولاب شمال  
 فوامسكه مكثوف من على كفك الشمال مستصعب وتعمل  
 مايفعل في آخر البنود **بند السابع عشر** يسمي الكور برج لف  
 راس قدام قدم دبوقة تمسكه بشمالك وتعلم باللعان باليمين واضرب



على غنقك بالعقبين. وسلم العنان للشمال وامسك الرمح قائم وقم بظهر  
وانشأ وادخل بدخول وخروج امري طاقين وارم شمال ورد زندي  
**بند الثامن عشر** يسمى بند الحل والعقد لف حمالي مستقبل المكثوف  
على اليمين بضرب دولاب على اليمين وافعل ما تفعل في ساير البنود  
**بند التاسع عشر** بند صار بن الا زور لف حمالي مكثوف ودولاب  
يمين ودولاب شمال وانفض وقربص وانشأ والطعن وخروج ودخول  
بالطويل وتفعل ما تفعل ساير البنود **بند العشرون** لف عقبه  
زندير قدام كفيه دولاب عير سرح وقربص وانشأ والطعن ورام شماك  
ورد زندير **بند الحادي والعشرون** بند كوبرخان لف ويقعد قدام  
وخزم مكثوف والى الشمال افقد بر قدام واضرب دبوقة وعاشر دولاب  
شمال وحم على كتفك الشمال قائم وافعل بر ما تفعل في آخر البنود  
**بند الثاني والعشرون** بند السيف عقبه زندير قدام اميمسكه  
الشمال وتعمل باليمين كفيه وتنزل بر ورا ظهرك وتمسكه بالشمال  
وتسل سيفك وتقدم وضرب دبوقة وقعد عاشر ثم دبوقة اخري  
وتمسك الرمح خصاميه على كتفك الشمال كانك تطعن بر واضرب  
زندير **الباب الثالث والعشرون** بند التيم عقبه زندير  
لف حمالي مكثوف قعد عاشر ضرب دبوقة دولاب يمين دائر  
وافعل ما يفعل في آخر البنود **بند الرابع والعشرون**  
بند يسمى الخدمين لف حمالي زندير ثم سلمه للشمال  
واخدم باليمين فرجه ورا ظهرك بيدك الشمال ومسكه  
لليمين واخدم بالشمال لاجل ذلك سمي الخدمتين وصفه الخدم



كما يجده للنظاره ان يحس ويتوس يدك ثم تقعد به قدام ثم تضرب  
 دبقوقه بقعاد غاشر ثم تستقبله باليمين من على كتفك الشمال حصانته  
 وتقفك لما تقفل في آخر البنود **بند الخامس والعشرون**  
 يتد المزوج انك تلف وتضرب برأس الريح على عنق الشمال  
 وتستقبله باليمين وتعمل زنديه بالشمال ثم تقفل لما يقفل  
 في آخر البنود **بند السادس والعشرون** يتد الطاق يلف زنديه  
 ثم تقعد قدام ثم تضرب كفيه ويجهاد بوقه وتمسك قاييم من على  
 كتفك الشمال وقربص وانشل وأطعن ثم انشل واذا دخل  
 ثم ادخل ايضا بالطويل ثم اخرج بالطويل ثم يخرج يمين على كتفك  
 اليمين الى وزا الى آخر الريح فاذا اوصلت آخر الريح اقبض آخر الريح  
 بيدك اليمين واحدقه من اسفل الى فوقه تدور الريح بحج رأسه  
 في كتفك ثم سرجه ورد زنديه واقفل في آخر البنود  
**بند السابع والعشرون** يسمى بند الحمله وهو يتدان تلف  
 زنديه بمجيئه من دورات الزنديه بجعل على كتفك الاثنين  
 وخذه وانت تشيعه برقبك دورين او ثلاثه ثم حطيه بنزول  
 في موخر الشرج وموخر رفقار الظاهر ثم تمسك بالشمال وانقل  
 بنهضه وقربصه الى اخره ورد فيه دحول وخروج بالطويل  
**بند الثامن والعشرون** يتد الكي الحمايلي على كتفك اليمين  
 ثم امسكه مكثوف وشيعه بالشمال كما تقفل بالمستصعب  
 ثم عمل الدولاب شمال تمسكه من على كتفك الشمال  
 بيدك اليمين مكثوف والويكه وشيعه بالشمال مثل الاول



يكون لبناً ثم سرحه برأشه تفعل ما تفعل في آخر البنود **بند التاسع**  
**والعشرون** يسمى المجموع قدام ظهر اليمن فيه رجوع مسكة لليمني  
 وخذ باليمن دبوقه ثانياً ورد ولا بيمين من حديه دولا يجرى  
 الى الشمال مستقبلاً مكثوق عاجل لا محال لف قدام ثم كفيه ظهره  
 ثم سكه الشمال وخذه باليمن ثم اضرب دبوقه ثود ولا بيمين  
 ثم ذنبيه ثود ولا بيمين شمال ثم استقبلكه مكثوق باليمن واضرب  
 دولا بيمين وذنبيه واضرب دولا شمال واقعد غائر ثم سرح  
 وقربص وانشل واطعن وأرجم طاقين مقلوبة ثم تري تبطل ثم تقعد  
 قدام ثم سرح شمال ورد ذنبيه **بند الثلاثين** وهو  
 بند المصحوب عقيته كفيه بنزول تحت الابط نقل شمال وافعل  
 كما تفعل في آخر البنود **بند الحادي والثلاثون** بند المستصحب عقيته  
 وشمال مكثوق وانقل الى اليمين بنهضه وقربصه وغير ذلك  
**بند الثاني والثلاثون** بند المرفق عقيته ذنبيه  
 مرفقيه مسك الرمح على فصادك ولف على راعك لفين شلاته ثم  
 سرح براوق قربص واطعن وافعل ما تفعل في آخر البنود  
**بند الثالث والثلاثون** عباس عقيته ذنبيه لاف  
 حمايلي على الكتف الايمن وامسكه مكثوق بضرب دولا بيمين  
 بيمين وافعل ما تفعل في آخر البنود **بند الرابع والثلاثون**  
 بند اليسسر عقيته ذنبيه واقعد قدام واطلع كتيكه  
 وانزل تحت ابطك على اليمين وسرح برو قربص والفاكه  
**بند الخامس والثلاثون** بند اول المراضك زان عقيب الرمح



على مشط رجلك وامسك الريح من أسفل مقدار شبرين واقفل كفك  
 ولحميل الريح بين امهاتك والشهادة وتحمل وتغير به من وراراسك  
**بند السادس والثلاثون** وهو المركز الثاني من هنه وتريله  
 دخول وخروج وخروج ودخول بالطول ورجي الطويل البسيط  
 خذ قدم وسرج شمال وزنديه **بند السابع والثلاثون**  
 وهو المركز الثالث من هنه من مشط رجلك وامسكه  
 بيدك اليمين مكثوف ثم اخذقه وامسكه استوائت ثم اقل  
 خروج من ناحية كفك الشمال الي ورا ثم اقل خروج على زندي اليمين  
 ثم ادخل به من ورا ظهره من وراراسك ثم اقل اليه بتطيل  
 ثم اقل ما تقفل في اخر البنود **بند الثامن والثلاثون**  
 وهو المركز الرابع امسك ورا مكثوف وانفض ثابك الا امرأ  
 واقفل ما تقفل في اخر البنود ثم تحي عقدك **بند التاسع**  
**والثلاثون** وهو المركز الخامس من هنه بثلاثة اصابع  
 وهنه ويستقبله مكثوف بقدام وقدام وقريصه ودخول وخروج  
 ورجي بتطيل واخذ قدم وسرج شمال وزنديه **بند العاشر والرابعين**  
 عقبيه زنديه وقدام ضرب بدوقه تغير العنان واضرب بالشمال  
 على عنقك واستقبله مكثوف باليمين من تحت دولا بـ باليمين  
 وينزل من تحت بتسريح وتقفل ما تقفل في اخر البنود  
**بند الحادي والاربعون** عقبيه زنديه تدوره بالشمال  
 بدوقه بطاقتين نايم واستقبله يقبض دولا بـ يمين واقفل  
 ما تقفل في اخر البنود **بند الثاني والاربعون** عقبيه



زنديه قدام بدولاب شمال طاقين نايم واستقبله مكثوف زنديه  
 يمين والي وسرج واقفل ما تنقل كما تقدم **بند الثالث والاربعون** يسير  
 بند المرفق الصغير استقبله مكثوف بدبوقه وقفا عاشرو بدبوقه  
 قبض دبوس حصاني **بند الرابع والاربعون** عقبيه زنديه حيايلي استقبله  
 من وراظهرك باليمين زنديه ليب فرس وانقله الي اليمين بنهضه وقرصه وغيره  
 ذلك **بند الخامس والاربعون** عقبيه زنديه لف سوا العمل الدولاب  
 يمين وسوار دولاب شمال شرح ورد زنديه **بند السادس والاربعون**  
 ويسمي بند لدولاب عقبيه وزنديه فكا دقله  
 ضرب دولاب شمال واستقبله كلاب شمال وضرب دولاب  
 شمال واقفل ما تنقل في اخر البند **بند السابع والاربعون** ويسمي بند  
 الطارقه اركز واقض وخذ مكثوف الي الشمال وسرج يمين فقا  
 عاشرو ولاب يمين بيدك من تحت وتسير وغير ذلك **بند الثامن**  
**والاربعون** ويسمي بند القصاد عقبيه وزنديه واضرب براس  
 واستقبل فصادك واضرب دولاب يمين وسرج يراو قرصه وغير ذلك  
**بند التاسع والاربعون** مكرز عقبيه وزنديه ضرب براس السرج  
 على عنقك وتستقبله بفصادك ودولاب شمال بفصاد ثان ودولاب  
 يمين وتسير وقرصه ونشل وطفن ودخول وخروج وتسير شمال  
 وزنديه **بند عقد الحسين** ويسمي بند المعلمين عقبيه  
 زنديه ليب فرس تم سبله من الشمال الي اليمين من وراظهرك زنديه  
 ولت براس الرمح وخذ بالشمال واضرب على عنقك واستقبله مكثوف  
 واقده قدام واضرب دبوقه وعاشرو بدبوقه ودولاب شمال ودولاب



يمين والى **بند الحادي والחסون** يسمى بند الحناك عقبيه  
زنديه لف خمائلي وتستقبله بيدك اليمين مكثوق واضرب زنديه  
وعاشروقه كاد قدام واضرب دبوقه وعاشر ثاني ودبوقه  
ودولاب شمال ودولاب يمين واقفل ما تقفل في آخر البنود  
**بند الثاني والחסون** يسمى بند الرد عقبيه زنديه وضرب  
براس الرمح واستقبله مكثوق دولاب يمين ويدك من تحت  
بتسريح واقفل ما تقفل في آخر البنود **بند الرابع والחסون**  
بند الرد ايضا اذا وصلت الى اعمل زنديه مرفقيه عسك من جبه  
الى الشمال وانقل يمين وانفض واقفل كما تقفل في آخر البنود  
**بند الخامس والחסون** بند الرد ايضا اذا وصلت الى المكثوق  
يخرج وتنزل الى كتفك اليمين بنزول تحت ابطنك وانقل شمال  
بتسريح وقربصه ونشل وطفن ودخول وخروج ورد زنديه  
**بند السادس والחסون** من الرد اذا وصلت الى المكثوق  
اقديه قدام واضرب دبوقه وعاشر في عاشر دبوقه  
ودولاب شمال ودولاب يمين والى واقفل ما تقفل في آخر البنود  
**بند السابع والחסون** دولاب شمال عقبيه زنديه اضرب  
براس الرمح خندسوار واضرب دولاب شمال قايم وسرحه شمال ورد  
زنديه **بند التاسع والחסون** في الرد اذا الى المكثوق  
اخرج براس الرمح وانزل على كتفك اليمين وانزل استوا واضرب دولاب  
في دولابين والى تقفل ما تقفل في آخر البنود **بند العاشر**  
يسرف ببند الحندين عقبيه زنديه وراس الرمح واحده طريقه



باليمين الى الركابين واستقبله باليمين زنديه وتسلمه للشمال ويحضره  
 باليمين وتسلمه ويحضره بالشمال وتأخذ باليمين زنديه ويحضره  
 حمالي على كتفك اليمين وتنقل الى الشمال دبوقه بقفاد عاشر وضرب  
 دبوقه حضائيه **بند الحادي والستون** من العلويه عقبيه  
 زنديه قفاد قدام وتطلع كفيه لضرب دبوقه بقفاد عاشر وسرايح  
 وانشل واطعن ودخول وخروج ثم سرح يمين الى الخصر والرجل  
 على كتفك اليمين ثم ارم طاق مقلوب وسرح شمال ورد زنديه  
**بند الثاني والستون** من العلويه عقبيه زنديه قفاد  
 قدام واطلع كفيه وانزل دبوقه قفاد عاشر والي واستقبله ويدك  
 من تحت بتسريح وقربيه وغير ذلك **بند الثالث والستون**  
 من العلويه عقبيه زنديه قفاد قدام ضرب دبوقه ورد زنديه  
 وقربيه ونشل واطعن ودخول وخروج وشمال ورد زنديه  
**بند الرابع والستون** من العلويه عقبيه زنديه  
 يقعد قدام وكفيه دبوقه عاشر زنديه حمالي على كتفك اليمين وشيل  
 مكثوف بدولاب بين بتسريح وقربيه ونشل واطعن ودخول  
 وخروج ورد شمال وزنديه **بند الخامس والستون**  
 عقبيه زنديه قدام ضرب دبوقه عاشر زنديه ظهريه ورد  
 زنديه **بند السادس والستون** من العلويه ظهريه وكلايين  
 وافل ما تفعل في آخر البتود **بند السابع والستون** من العلويه استقباله  
 مكثوف واضرب قدام دولاب يمين وتمسك على القصاد دولاب يمين  
 ورد زنديه **بند الثامن والستون** من العلويه ظهريه دولاب يمين على الفضا



ومبرجة براواقفل ما تفعل في آخر البنود **بند الثاني** سبع **والستون**  
 ظهرية د بوقه عاشر في عاشر وعاشر في عاشر كفيه كفيه ود بوقه ولا يد  
 في اوله من العقبيه والزنديه وتسير مح تراو قريصه ونشل واقفل  
 ما تفعل في آخر البنود **بند السبعين** عقبيه زنديه استقبله  
 على اليمين زنديه لبب ومسكه للشمال ظهرية زنديه واضرب  
 راس الرمح ثقيل طيه سلمه للشمال وخذه باليمين وراظهرك  
 واستقبله زنديه واضرب راس الرمح وخذه بالشمال وخذ  
 باليمين مكثوف زنديه مرفقيه ومكثوف في مقدار قدم  
 د بوقه وعاشر ود بوقه د ولاب شمال ود ولاب يمين والي  
 واستقبله من تحت بتسير مح وقريصه ونشل وطغن ودخول  
 وخروج وزمي طاق الي ورا بتبديل واخذت دام بتسير مح شمال  
 ورد زنديه **بند الحادي والسبعون** عقبيه زنديه مرفقيه  
 استقبله بالشمال واعمل زنديه بالشمال ولت بالشمال عقبيه  
 زنديه مرفقيه وخذ باليمين زنديه واقفل ما تفعل في آخر البنود  
**بند الثاني والسبعون** بند المقلق عقبيه زنديه مرفقيه  
 واستقبله على الفضا د من تحت الانبط وترده على كتفك ثم  
 استقبله قائم على الكتف اليمين واقفل ما تفعل في آخر البنود  
**بند** البنود اثنين وسبعون **بند** تيلوه ابواب الستين  
 وهي خمسة عشر سريجه **اولها** فضه **الثاني** براني **الثالث**  
 الي ودام طغن **الرابع** براني بدخول المرفق **الخامس** يخرج بتطويل  
**السادس** براني بدخول بالطويل **السابع** براني مكثوف



منه  
وغيره  
التي  
تسمى  
الطيرة

الثامن دخول وتسير التاسع فضه وتسير العاشق تسير  
الى تمام المرفق الحادي عشر كباره بتسيب الثاني عشر كباره  
بلا تسيب الثالث عشر والباقى مثله



باب شيل الفرده وكيفيتها والعمل فيها وصولها  
تربغاليه زيتها خمسون رطلاً وتقيد لها ثلث حوازيق  
كل خازوق طوله ثلث لاثه اذرع وتقيد الى روع حفيف  
وتعمل فيه نضال في عقيه كلاب ليرد الفرده واعمل في الكواب



سيزجلقه يدخل فيه يعقب الريح وتقصرك الركاب وتشيل رجلك ومخط  
 الخيشه على الخواريق وتسوق من راس الميدان وتغير عليهما مرتين  
 او ثلاثه كيدا يحفل الفرس منها ويحجي وتطعن بعد ان يد من  
 الفرس على العبور وتطعن وتشيل وليكن ابطك الشمال ملصوق  
 الى ضلعك لا يسر وترقص في الركاب مع خلقه الريح فان  
 الفرس تشتمال فاذا اسلتها ارميها الى اليمين على كفل الفرس  
 مع قوتك وقوة الفرس ولخبرج الى راس الميدان وارمح الريح  
 على اليساري وخذوا زنديه مع عطفك الفرس ولا يعطفه سرعة  
 فان يلتوي في ظهره عرق فيضاب وكذلك تفعل  
 في كل سوق **صفة النشاريح في الارض بالريح والريحين**  
**والطاق والموج**





**باب لعب الرمح على الأرض وكيفية** ينبغي لمن اراد ان  
يلعب الرمح ان يرتجى ذرهما خفيفا صقلا حتى يمر في يده ويكون قد  
وترى الراس والعقب سوا وان يقف هو والحض في الميكان  
ويخرج ذموا النظارة ويدوران ثلاث في الميكان ويكون راس الرمح  
لرأس الرمح والعين للعين ويدوران ثلاث دورات ثم يعطف  
كل منهما الى يمين ثم يدوران مقلوب على الشمال ويعطف ثانيا ثم  
يدوران ثلاث وينقلبوا شمالا ثم يمينا ثالثة يدوران ثلاث دورات  
ويحملوا الدولا ب ثم يعملوا ثانيا ثم يدوران ثلاث دورات وراه  
ويحملوا السيخ شمالا ثم يمين ثالثة بالثبوت ثم بالراس ثم  
بالعقب ويعطف على شماله بالطوبى ثم يعطف ثانيا بالطوبى  
ثم يعمل حو وينقل ويقف للمطاعنه وليكن طعنه فوق الفضامن  
جوا ومن برا وليبطل خصمه ولا يجاوبه في جميع طعنه فيقع النفسا  
من الخاضعين **وهذا صفتها ومناصبه وتبطله**





**المقالة الأولى** اذا اتيت فعليك بالكبس فاقلب الرمح واضرب به على راسه وزندك سرعه واذا اسابك وكيس عليك من ناخية يمينك من تحت العقب فسيتب له الرمح وادخل من تحت ايده وامسكه من راسه ككافه واقعد الى الارض وشقلبه بسرعة ونسباقه **ونيا صبوا بعضهم على بعض وهذا صورته**



**المقالة الثانية وفيها نكت** اذا اتيت بالعقب اتي به بالقوة مطاولا واضرب بالراس رجله بسرعة فانك لا تخطي **نكته** اذا اتيت بالعقب فاوهنم نك تضربه على راسه وادخل برأس الرمح بسرعة واطعن بطنه فانه لا يحظى **نكته** اذا امسكت رمحك بين الابهام والشفاه اخذ الرمح من رقبضتك ومطرقه بسرعة على راسه **نكته** اذا اتيت برأس الرمح ومسكت رمحك ومسك رحك فاجعل مسك رمحك بيطن يدك الى السماء واخي



رمحاً واحشره حتي يبقى رمحاً تحت باطه اليمين ويكون المسك  
 عند ملكه الشتمال فارخج رمحاً واضرب به باطه بقوة فان  
 تستغل به ويبقي حبله عندك فاضرب به برجلك اليمنى على قوائيم  
 وثقل بالرمح فانه يقع **نكته** اذا اتيت في المقاتلة واي بالعب قد  
 معه ثم تاتي بالرأس فلامدق وقضروا دخل بسرعة الي جنبه  
**نكته** اذا اتيت بالعب فاني به بقوة ثم بالزائن ثم تاتي بالعب  
 وتوهم فوق فاذا رفع يدك ادخل بالرمح الى زنده بسرعة وثقل  
 عليه فانه منكى **نكته** اذا اتيت بالعب فاضرب على زنده  
 من تحت وترجع بالزائن بسرعة وقوة وشباق فانه ينكس  
 رمحاً ويخرج من يد بسرعة ان شاء الله تعالى **المقابلة الثالثة في مسك**  
**الرمح بيده وما يفعل به اذا أمسكه**





## المقالة الثالثة في الدوران وعمل الدولاب محاربه وهو

ويعتبر انك اذا اردت ان تدور معه في الاقل وعلمت الدولابين  
 وغيرهم الى آخره ثم رجعت الى الدولابين الثانية فلا تهمله  
 وتعلم انك تعلم الدولاب الاقل دولاب وطوله في دولبتك  
 وانزل عليه باليدين الثنتين مطوق فانك لا يخطى ولا تغل ذلك  
 الا في خصومة العدو **نكته اخري** اذا طعن بطل واعبر  
 برجلك واكبس على رمحك فانه يحمل رمحك وترميه على يمينك  
 فيكون انت قد قصرت من الرمح مقدار الذراع فادخل عليه  
 بالعقب فانه يطرقتك على راسك فيكون ذلك في باللك  
 فالتقى بالعقب زحفا الى يده بقوة فانه بندهش ثراقي بطويل  
 راس رمحك على رقبته من صوب شماله فانه لا يخطى انشاء الله  
**نكته اخري** اذا قابلت وطعنت وكيس على رمحك فاقطع  
 باليمين من عند الشمال واضرب بالرمح حجازي فانه يقع وهو منكي  
**محاربه اذا انقلبت فاهم انك تنقل واطعنه** فانه منكي  
**فاذا قابلت** ورايت خصمك يحترص منك كل الاحتراض  
 فادخل عليه بالعقب فاذا دخلت عليه بالعقب فان واقفك  
 ودخل معك في العقب فلا يكون ضربك له على رمحك  
 الا زحفا على رمحك ويده جميعا فانه بندهش فقم عقب رمحك  
 وامسكه اسفل بيدك وثقل على رمحك وادخل الى صدره  
 يعقب رمحك واضرب بالعقب واهم انك تضرب اسفل  
 فاضرب وجهه فانه منكي فاعلم ذلك وتوفي وجهك ايضا

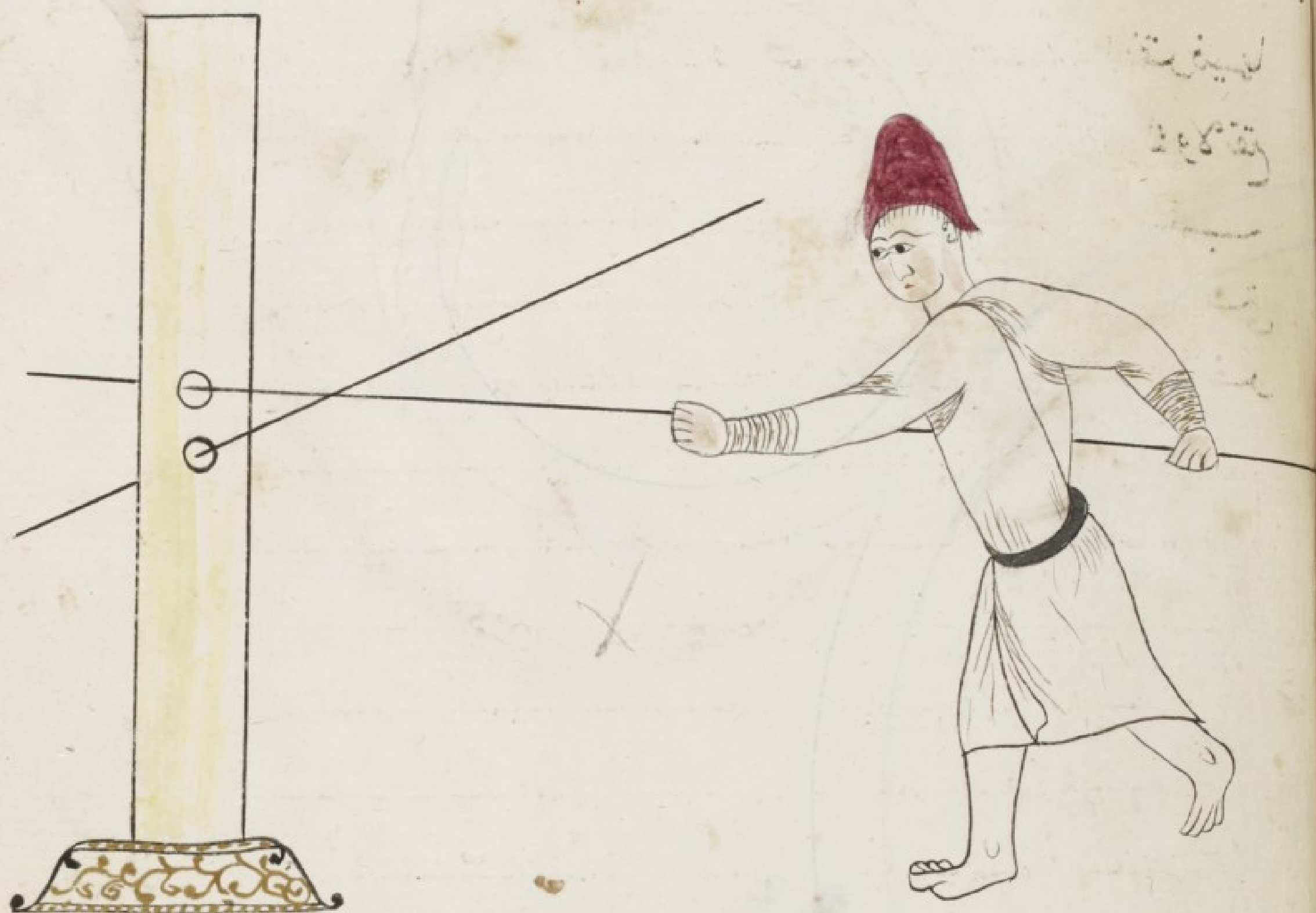


## باب ادمان الرمح وحده الطعن لمن اراد

وقوة الشكال اذا اردت ذلك فاعمد الى خشبه انقر فيها  
ثقب على قدر الرمح واغرزها في الارض بحيث لا تتحرك ولا تقع  
في حالة الطعن وثبت عقب الرمح في اي حيط كان وثقب  
ايضا فوق ذلك الثقب الاقل ثقباً اوسع من الاول وحتى  
يدخل الرمح فيه في حال طعنك اياه ثم تقف قباله برمح اخر  
وتطلب ويطعن في نفس البخش الفوقاني وكبر البخش كيلا  
تنصدع يدك من الطعن وداوم عليه اياماً فاذا ادمنت  
وقويت في ادخال راس الرمح في البخش فاعمد الى حلقه حديد  
واربطها من الصوبين في خيطين واعمل في راس نصل سنان زنته  
رطلين وادخل به في الخلقه ولا تخرجه منها **واطعن به اياماً** حتى  
يقوى كتفك فاذا ادمنت على ذلك قوى طعنك وشكالك  
ولا يثبت لطعنك احد ولا يقدر احد يرد شكالك وهذا فعلته  
جميع المعلمين **والمملوك** ومن كسر العامود فليد من ذلك  
وهو جيد للغزاة في سبيل الله تعالى لان الكافر اذا خرج ربط  
في وسطه كلاب موثوقه في السرج فلا يقع الا بفريسه  
قطعة واحدة لاجل ذلك صفت اصحاب الارماح هذا الايمان  
فافهم ذلك واعتمد عليه تكون معلماً **وهذا احسن ما ادمنت**  
**الفرسان عليه ورضيته المعلمون** وهذا الغنفاق الذي  
يعمل فيه الخشبة والاثقاب رسم الطعن والادمان  
وهو مرسوم في الصفحة التي هي قرينة هذه الصفحة فافهم



ترشد انشاء الله تعالى



**باب ناورد قازان وبعين هذا السناد**  
 لا يكون سريع الاستخراج فاذا اردت ان تستخرج الفرس تاتي  
 الى الارض ليس فيها دوس ونخط براس الريح حلقة كبيرة  
 وتعمل في اطرافها حلقتين صغيرتين وتجي من اول الحلقة الصغيرة  
 وتدور ثلث دورات من غير ان تضرب بالمهاز ثم تجي الى الموضع  
 الذي ابتديت وتعطف وتضرب بالمهاز وتعمل حوثر تدور الى الحلقة  
 الثانية وتعمل حوثرًا وتدور وتجي الى الحلقة الاخرى وتمشي عليها  
 مقومًا وتغير الناور حتى تجي الى الحلقة الاخرى تعمل ما عملت في









باب ادموکل یا خودا توک سدرکی تو توله بدعای

یزوب ایچوده لروهم بویونونه یفلیر شفا بوله دعا بود ربسم الله الرحمن الرحیم  
وما قدر الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيمة والسموات  
سطوات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون وتنزل من القرآن  
ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين  
الا حساسا برحمتك يا ارحم الراحمين و الحمد لله رب العالمين



الاولى بالنقل والعبور الى الناورد ثم تجيء الى الحلقة  
 الاخرى وتعمل دولا ب ثم تجيء الى الحلقة الاخرى وتعمل  
 وترمي الرمح على الشمال وتعمل حو وتورد في الناورد  
 وتأتي بالعقب ثم الحلقة الاخرى بالراس ثم تأتي الاخرى  
 بالعقب وتعطف شمالا ثم تأتي بالراس وتطول الرمح في يدك  
 وتورد على يمينك وتنقل وتمشي وسط الناورد وتمشي الفرس  
 بالهويناء ولا بد في كل عطف من المهماز فاذا وصلت الى نصف  
 المهماز قف للطعن والمقابلة واطعن في البطال ثم كسكس الى ورا وهذا  
 هو الادماء في الناورد القاذاني والله اعلم بالصواب  
**صفة الطعن بالرمح والرشق بالحربة** وهو اذا قابل بالرمح  
 للمطعانه وكان معه حربة او الرمح الثاني وقد دخل بعقب الحربة  
 في ركاب اليمين وتأخذها من ورا باطه اليمين فاذا طاعن واراد  
 ان يرشق اخذ الحربة بسرعة والرمح في يده الشمال وقام في الركابين  
 ومسك الحربة احجازي ورشق بقوة فانه سنكي ومسك الرمح ودخل  
 عليه بالطعن فانه يند هش ولا يرد بقدر طعنك **صفة**  
**عمل دبوس ليس له قيمة اذا ضرب به فشق الخوذة** وهو ان تعد  
 الى افراخ الصنوف وتغطي عشرهم بجام زجاج رفيع صافي  
 وتقعده عنهم بعيد فتجي الام تبصرهم في تلك الحالة فتذهب  
 وتأتي بحشيشة قد اظهرها الله تعالى اياها فترميها على الزجاج  
 فتكسر فعند ذلك خذ الحشيشة واعليها في ما عذب واحمي الدبوس  
 واسقيه من ذلك الماء وادخره الى وقت الحاجة اليه



فانه د بوس لا قيمة له وهو تصنيف حضر عليه السلام وهذا صفته  
 صفة رعي الرمح بني يدي الفرس مطا ولا بعد ان يسوق  
 عليه ويجا وله وهو هذا كما تري



وهذا صفة الدبوس المعتمد وصفه وهو مصور كما تري  
 صفة الفارس والراجل اذا تقاتلا اذا اتى الفارس بطيرا وبسيف  
 او بدبوس وانت على الارض  
 تحف منه واعمد بيديك  
 بيديك الاثنين رجله واحذر  
 وافرك ركابه مع رجله الى  
 كعب رجله الى برا فانه  
 بشئ ولا يصل اليك وكلما  
 اجري معها فانه لا يمكنه الا  
 واراد ان يضربك فلا  
 الثنتين الى ركابه واقطع  
 ان تنقلب رجله من الركاب  
 داخلت بطن الفرس والوى  
 يستغيث ولا يقدر ان يضربك  
 ساق الفرس من حراره الوجع  
 ان يرمى نفسه الى الارض



فتكون حاضرا له في الوقوع اكيس ولا تخلية يقوم من الارض  
واحذر من الذي في يده فان كان اقوى منك فاحذر من الالة  
الذي معه **نكة** اذا اردت الوضوء او قضى حاجة وليس لك من  
يمسك فرسك ولا له شكال ولا خازوق فاعمد الى العنان واخرجه من  
راس الفرس وادخل بالعنان في الركاب واتى به من وراء القربوس  
الوراني على الكفل وانزل به الى الركاب الثاني واربطه فيه فان الفرس  
لا يتحرك من مكانه فاقض انت حاجتك ونام ومهما اخترت  
افعل وهذه النكة فعلتها جميع الفرسان وكل الناس محتاجين  
الى هذا البذب وهذا صفة **الفارس والراجل** وتما سكهما





**اذن ان الخضم من باب الحصاره واخذك من عن يمينك ومد**  
 يده الى رقبته او الى كتفه لياخذك من على الفرس قد وزيده  
 الى وراوطوق على يده بقوة واحذر ان لا تنفلت يده واتكى عليها  
 وامسك بيدك التي انت قامطها الى القربوس القدامى واتكى  
 عليه ولو كان اعفى الناس **الجواب** عن هذه المسئلة اذا دخلت  
 انت في هذا الباب واردت ان تمسكه فلا تمسك من مكان  
 مسك واقمطه من راس كتفه اليمنى بقوة فانه يلتفت معك ولو  
 كان اقوى الناس ويقع الى الارض عند خروجك بفرسك **وتبديل**  
 ذلك ان تمديد الى الشمال الى قربوس فرسك ويستند بيها  
 على القربوس فانه لا يستطيع تحريكه ولا ترميه وتكون حذرا  
 من لكمة في صورتك واحذروا اجتهدا ان تجعل وجهك وراكفته  
 تتدبر عن وجهك واحذر منه لا يقوم في الركاب بين ويطوق  
 على رقبته فانه منكى ولا يقدر يتخلص منه فاذا فهمت ذلك  
 وما فعلته الفرسان في المقامطه واحذر من المقابلة لا يحملك  
 بعنان فرسك ويرميك وفرسك او هم انه تضرب صورتك  
 فيلكم على راس قلبك فان المقامطه ولف اليد عليها  
 وهذه الصناعة لا بد للفارس منها **وهذه المقامطه ايضا**  
**ثانيه على الفرس بالايدي** اذا قابلك خصمك ومد يده الى  
 صدرك ليحجبك من على الفرس فاقمط ملكه بيدك الشمال  
 واجعل زنده على فواده ولا تقرب برقبته الى خارج زنده فانه  
 يركب وراى واقطع على يده واقصع فانه منكى وهي من قد امه



ومن ورايه ومن ركابه **باب الرمي في القربوس وتبطله**  
وتبطله ان يجعل راس رمح في صدر فرسه





المقابلة اذا قابلت فخلية يطعن فاذا طعن منطل سرعة  
 وارمن وارذل واكبس على رجه ولا تخلية يقصر وقصر انت  
 بسرعة واكبس على رجه حتى ينزل به واري براس رحك في فرد  
 عنانه ولا بطوله فانك لا تقدر تخرجه بسرعة واحمل عليه واوهم  
 ان تطلب كفل فرسه فانه يدور معك فاذا دار عوج راس رحك  
 بسرعة واطعنه في مرفقه فانه يطير من على الفرس ولا تطعنه في كتفه  
 ولا في صدره فانه لا يقع واذا قابلت وفعلت ما فعلت وما حصل  
 لك بالاول نتيجه فاكبس وقصر راس رحك من فوق رجه في خد  
 عنانه مع خد فصاده وقر في الركابين واكبس على خشمه بصدر رحك  
 فانه يعتصر منك ويضيغك فاذا عطس وضع ودار بفرسه فشق عليه  
 من الجانب الايسر فانه يقع بسرعة هو والفرس واذا انقلت  
 فسارقه في ميدانه وحول معه ثم تسارقه وتجي انك تعمل دولا ب  
 شيعه بالشمال بعد قبضك على عقب الرمح ولفه على عاتقه فانه لم  
 يصل فادخل عليه بسيخ بسرعة طعن نظري ويكون مهمما بالشمال  
 عمال ولك في هذه الصورة ان تستعمل لك كشتوان محدد حلا  
 فاذا جاولته ولا صفته فاكبس عليه بسرعة وانزل الى فرده عنانه  
 فاقطعها بالسكين التي في الكشتوان واخرج منه فانه يحتبل وعد  
 اليه واطعنه فانه يقع من غير تعويق وهذه الحيل من حيلة  
 الفرسان ويكون في الكشتوان صفه سكين مستعملة موبد  
 في وسط الكشتوان فافهم ذلك واحترس فانه من الاسرار  
 المكتومة **باب لعب الرمح على الفرس ومناصبه**



ينبغي لمن اراد ان يلعب بالرمح ان يتخذ فرساً شديداً القوايم ثابت  
الرّقبة مطاوعاً للمهماز واذا لم يكن مطاوعاً فما يمكنه من ولا يكون  
قوى الرأس فيعبر به في اماكن المهلكة بغير اختياره وليكن لجامه على  
قدر احتمال الفرس وفي عنانه حلقة من حديد باربع محابس يدخل فيها  
الاصبع الاوسط والعمل في ناحية اليمين لاجل طول العنان وتقصيره  
في اللعب من رأس الفرس لانه قد يطول العنان وهو مشغول في الطعن  
والمحابس من التطويل ومن التقصير فامسكه واجرى الرمح  
على الحلقة فيكون لطعنك قوة عند الترك ويبتدى بالركوب من  
ناحية الشمال مقابله اليد الشمال وتمسك العنان بيدك الشمال  
وتقصر ناحية اليمين فانه لا يهرب بكفله منك وتام من عظه ثم افرك  
الركاب باليمين وحط رجلك الشمال فيه وامسك بيدك القربوس  
الوراني واجعل ركبتك الشمال في خاصرة الفرس بقوة ولا تفارقها  
من خاصرته تنقب وتسوى ظهرك وتركب بخفة وان اردت  
ان تركب بالرمح فحط رجلك في الركاب وامسكه بيدك  
اليمنى مزملك في السرج وانت ماسكه وسلم الرمح للشمال وقم  
في الركابين وسوى فماشك باليد اليمنى ودس في الركابين بصدور  
رجليك وادخل خناصر رجليك داخل الركب حتى يبقى لدوسك قوة  
ولا تقو ج اصابعك الى اسفل في الدوس فانه يرتفع فخذك من فوق  
واقط السرج بفخذيك واخرج بيدك الى خارج القربوص في الدوان  
واقعد في السرج على محاشمك الى قدام ولا تخل بينك وبين القربوص  
القدامي فرجه وهذا صورة الطعن في الطوق وخرقه وتبطينه



الله اعلم بالصواب



**باب الرمي من الركاب وكسر الرجل** اذا اتيت  
 بالعقب ثمر بالراس فاكبس عليه وهاوره وادري راس رحلت  
 في ركابه الشمال واطلب كفل فرسه فان عرف يبطل والا فانكسرت  
 رجله وتبطله ان يخرج رجله من الركاب بسرعة فاذا فعل ذلك فارم  
 رحلك من يدك في الركاب واجذيه اليك من طوقه واحذر من ملكمه  
 فانه ليس له قوى بخروجه من الركاب فاجذيه واخرج فرسك  
 فانه يقع ولا تنكئ عليه الى الشمال فانه يتكئ برجله في الركاب  
 الشمال ولا يقع **نذب غيره** اذا دقيت بالعقب ورجعت بالراس



فلا يَكُنْ لك جواب الا تبطل رمحك الى ركابه اليمين واطلب كفل  
 فرسه فانه يقع الى ادير الا رص اسرع من البرق بشرط ان يكون  
 مهمازك وفرسك سوا وان تقوم في الركابين واذا رميت له  
 تثبت طعنه وخسارك فطولت فلا يَكُنْ لك جواب الا رجوع  
 راس فرسك سريعا واطلب الكفل والاما يقع ويخلص من يده  
 فيكون يمينك اللهماز وكذا لك خلاصه رجوع راس فرسيه  
 ولا يخرج برافدشتك في راس الرمح فينعطب فاحذر ذلك واذا  
 اتيت بالعقب وقصرت وقصر فاطعن براس رمحك في صدره  
 فلا يكون جوابك الا ان تكبس على عنانه برمحك المقصر فان فرسه  
 يتاخر الى ورا ويبطل طعنه ويبعد فرسه فعند ذلك طول انت  
**باب رمي الرمح في الركاب وكسر الرجل فيه فاذا رمي**





**باب الرمي من اللبب والعنان وسرحه** وهو انك  
 تأتي بالعقب ولاصقه ثم اخرج فاذا جيت طريق اخربا لراس  
 فلاصقه وقصر رحك بسرعة فاذا قصرت فانه يشتغل فعند ذلك  
 خذ بيدك اليمين رحك من تحت وشيله حجازي واوهم  
 انك تطعنه من اسفل فانه يلتقي فاذا بطل اضرب وجهه فاذا  
 رايت شال يده واراد ان يضربك والرمح في يدك اليمين فامسكه  
 فامسكه حجازي وانقله بالشمال واضرب على يده بقوة تبطل  
 وسرح رحك الى وجهه فانه منكى واذا اتى بالعقب شمر بالراس  
 وقصرته فانه يقصر مثلك فاسبق وادخل براس رحك في طوقه  
 بين اذنيه وانقل عليه واتكى واحذر من رمحه وكما اتكيت  
 كسكس فرسك وفرسه وكلما كسكس طول رحك واطلب كفك  
 فرسه ولا ترى له الا على الشمال فان عرف يبطل والا وقع  
 على الارض **وتبطل** انه كيف ما درت يدور معك فاذا فعل  
 ذلك قمر في الركابين وافرك رحك وشيل يدك الى فوق  
 فانه يخنق من ذلك وليس له خلاص **وتبطل** ذلك لمن فهم انه  
 يضرب برمحه على عنانك في القربوص بقوة فانها تكسكس فرسه  
 الى وراو يخرج الرمح ويتخلص **باب الرمي من اللبب**  
**والعنان جميعا** وهو اذا قصرت فلا يكون جوابك الا ان  
 ترى راس رحك في عنانه قريب من يده واستتر واحذر من  
 وجهك واجدب العنان براس رحك بقوة يخرج من يده بسرعة فان لم  
 يخرج من يده والا اطلب كفك فرسه فانه يقع الى الارض فاذا فعل



معك ذلك امسك فرده عنانه واحمل عليه فانه يقع ان شاء الله  
تعالى وهذه المنصوبة فعلتها الفرس ان فاعلم ذلك



### باب الرمي في خد الفرس وفي راس

اذا اردت ان تفعل ذلك اطلب كفل الفرس فان انقطع والا وقع  
الى الارض واذا طعنت ومسك رمحك فقصر وادخل فيه واحذر من رمحه  
واستتر برمحك فان ضربك حجازي ورمي رمحك الى وراس سرج دبوسك  
والاسيفك وارميه على رقبة بال شمال واشمل رمحه يقطعه نصفين واحذر من  
الجهل فاذا دخلت عليه بالسيف فاحذر ان لا يضربك بطرق فانه يندم شئ ويستغل  
عنك فعند ذلك قصر رمحك وجاوله فاذا اردت معه وصخر معك في الدوران  
فليكن عينك لرمحه فان ارمى لك في القربوس فبطله بفخذك الا يمين يخرج



اذا قابلته فدق على رمحك من بعيد بقوة وفارق وتعالى انك تدق  
 بقوة فاطعنه في يده فان اصابته اعطبتته وان دخل في كمره  
 شق عليه فاطلب كفل فرسه فان عرف يبطل والا وقع وتبطل يله  
 ان يدور مع الغريم حيث دار واحذر من راس فرسه لا يخرج الى  
 جوايقع وتبطل هذا الندب اذا دخل في الكمر واراد ان تنكسر  
 الرمح فليزق دراعه الى باطه ولا يفتح يفتح فانه اذا حمل عليه انكسر  
 رمح ولا يفتح باطه فانه يقع الى الارض فافهم ذلك ويتلوا بعد  
 صورته حذف الدبوس منصوبه يحذف الدبوس في البطال ويوهم  
 انه يضربه فانه يندعش وينقطره ان شاء الله تعالى





**باب كسر الرمح في الحنسارة** اذا اردت كسر الرمح  
فاصبر حتى يطعنك في ظهرك فاذا طعن فالتفت وطوق بيدك اليمنى  
على راس رمحه بقدر اربع اصابع واقطع باطك عليه واقطع بيدك  
اليمنى قربوس السرج القدامي فانه ينكسر اذا حمل عليك واحذر ان  
لا يضربك براس الرمح الذي يبقى في يده ولا تعبر في مسك الرمح  
الى داخل راس الرمح بشبر فانه يقوى عليك ولا ينكسر فان كان رمحه  
غليظا وقوى عليك الرمح فانزل بيدك الى قربوس السرج القدامي  
وامسكه واكبس واعطف شمالك فانه ينكسر وتكون يدك عند ذلك  
في قايه سيفك حتى يبطل مطرقة عن راس وتكون حذرا **نكته**  
اذا قابلت فانظره حتى يطعن طعنه وثنيتين وثلاثه ثم غافله فاذا  
طعن الرابعة بطل واكبس ودخله بسرعة فاذا دخلت فاوهم  
من فوق واسفل فاذا رايت اخبتل فاطعنه اينما شئت فان لم  
يخبتل فاطعنه في مشعره فانه يطير ولا تطعنه في صدره فانه لا يقع  
وطعن الا عانه لا يقدر احد يصبر عليها فاذا فعلته من سرجه فاحذر  
من مسكه ومحك **نكته** اذا وقعت الرمحين ولا تطول رمحك  
وامسكه في النصف فان جاول من قدام فلا تمكن ان يصل اليك  
غير رمح واحد ولا هزرت واحرص ان تخليهم على بيت طعنك  
وهذه صورة كسر الرمح في الحنسارة في الصفحة المقابلة وشرحها  
**حققة مسنونة اخرى** وهوانك تاتي بالعقب وترميه مطا ورا  
واقطع يمين اليمنى وقم في الركابين وشيل بيدك الشمال واقطع  
يد اليمنى واسندهما للرمح فانه يقع **ولك** ان تاتي بالعقب وتنقل



فانه ياتي بالراس جميعا واضرب بعقب رحك راس قلبه اوسرته  
فانه يطير من على الفرس **غيب** اذا ملكت خسارته فاطعته في منكبه  
فلا تقدم ولا تهمل في العمل به فانه منكبي وواقع في الحروب



**باب الترمي من العنان** وصفته ان تدخل راس  
رحك في العنان فاذا اخضل في العنان امسك بيدك اليمين  
رحه وتسلمه بيدك الثمين وابصرمه فان الفرس يقع بعد  
فيامك في الترمي **غيب** اذا تقابلتم ولم يمكناك من الدحول  
فجوابك ان تحمل رحك الى حد وراس رحه واضربه به شقا من  
الراس ورحه الى وجهه يندهش ويكون مهازك الشمال عمال  
فادخل عليه واعطف فرسك يبقى على يمينك اضرب بعقب الزمخ



في خاصرته فانه يقع واحذر في دخولك من المفاسدة واذا دخلت افتح  
 عينيك واحذر ان يضربك في وجهك وان يمسك رجليك ويكون عمالك  
 فيه يسرعة **غيب** اذا كبس عليك رجليك وطعنك وهو داخل عليك  
 من اليمين تمنكته من الطلوع فاذا كبس عليك فاركنك عليه  
 فحسره له حتى تضع رجليك من تحت فاذا ضيع رجليك من اسفل  
 يبقى وجهه مكشوف فاطعنه في وجهه شريفا **غيب**  
 اذا دقت بالعقل شرجع بالراس فاذا كان رجليه فوق رأسك  
 فشاغله وفاسد وقصر واحدك الى صدره بالاطعن فانه منكى فافهمه



وهذا الرمي في **العنان** وقف العنان على الترخ مع منسكته الترخين  
 جميعا **باب** صفة شرح الرمي في القوش والبردنب



يبقى كالحنازوق والحنازوق لا يرمي فارس واذا دخل راس رمحك من رأس  
 الجامك فطوله وسنبيه من يدك فانه يبقى عليه حمل ويعوق رمحك  
 ان يفعل شيئاً فادخل عليه بد بوسك او بسيفك فانه يبتكي ولا يتم له غير  
**قبيح** اذا اتيت بالعقب فات به بقوة الى وجهه منطاولا واحذر  
 من المفاصلة ثم اتى بالرأس بمثل ما اتيت في الاول وتوهل الحضم انك  
 تاتي مثله فاذا اتيت في الثالثة فات به شقا من راس الرمح وحفنا  
 الى يده وسورقه واخرج ان قدرت على الخروج **غيب** اذا امسك  
 رمحك بيد الواحد ومسكت انت رمحك بيدك الواحد  
 سرح رمحك بعد ما تجدد به الى وراوسر خه حجا واوهل انك تطعنه  
 فانه يتسر برمحك فاذا فعل ذلك ارم بقوة الى الارض وادخل وطعنه  
 في اعنته فانه يقع ولا يماسك





**باب الرمي من القربوص الورياني ومن البردنب**  
 والقوش وجب الفرس اليماني وهو اذا انيت بالعقب وجنس رجه  
 فقصر وخذ رجليك انزل به تحت رجه في القربوص الورياني وطولته  
 بسرعة وقصر في الركابين وطول يدك الى فوق راسك حتى تستتر  
 عن وجهك برجلك لا يضربك برجه ولا رصقه والخشيقه بعد  
 عطفك بفرسك واطلب رقبة فرسه فانه يقع وكذلك تفعل برميك  
 في البردنب وفي القوش ولك اذا كتبت على رجه ان ترمي بين اخنادر





الضربة محكمة **واذنت** من هو اقوي منك فانظر اليه ولا تنجم  
 عليه واذا هرب منك لا تتبعه واحترس منه الدوران فان طعن  
 بطله وان رايت انكشف منه ادخل عليه بالظعن والافلا واحترس منه  
 كل الاحتراس فان جاؤك فلا تحاوله الناورد كلما قدرت كلما  
 حمل عليك بطل **باب الرمي من القربوص القدامي** وهو  
 انك تاتي بالعقب ولا زقه فان وجدت بينه وبين قربوصه فرجه  
 فقم في الركابين بعد رميك في القربوص واحمل رجه برمحك واحذر  
 ان لا يلكمك في صورتك وحاشش واطلب كف فرسه فانه  
 يقع الى الارض **بتبيل ذلك** ان يمسك بيدك اليمين سير ركابك  
 اليمين فان رجه ينكسر **ولك** ان تدور معه دائما **ولك** ان تمسك بيدك  
 اليمين رجه وتقلعه من القربوص وترميه برا **ولك** ان يضرب  
 رجه بفخذك اليمين فيخرج من القربوص وتطلب خسارته واذا  
**واذنتا** بالعقب ثم بالراس وكبس عليك حتى نزلت الركابين  
 على قربوص فرسك فانه ينكشف له وجهك فلا تتحرك ولا تشتغل  
 بشيء من العمل وراقبه حتى يحمل رجه ليضربك به في وجهك فاحمل  
 برمحك من تحت رجه بقوتك وقوته فانه ينقلب عليه مثل ما  
 ما انقلب عليك فاذا فعلت ذلك فلا تضربه واعمل بالمهمار البراني  
 حتى يلزق جنب فرسك مع جنب فرسه وقم في الركابين  
 واكبس عليه فانه يفتح باطنه فادخل برمحك تحت باطنه واتكى  
 عليه فانه يقع الى الارض **وكذلك** اذا رمي لك على الرقبة وافعل  
 ما تفعل واذا ريم على الرقبة فامسك فردة عنانه فرسه واحمل



عليه يقع **وهذه صورة الطعن في القربوص الجواني** وذلك اذا  
 طعنك ومشكت رمحك فلا يهكون جوابك الا ان تقصر رمحك الى  
 نصفه وامسكه حجازي وتوجهك تطعنه في وجهه وانت ماشك  
 رمحك من راس بيدك الشمال مع العنان وقم في الركابين واوجهك  
 تطعنه في وجهه فانه يستبر رمحك فارمى براس رمحك بسرعة الى  
 الارض من على يمينه فانه لا يقدر يطالع به بسرعة فادخل واظفنه فانه  
 يطير من فرسه وشرحه قد يقدم فلا تهمله مام



**اذا التيت بالرمح مطاولا وانت**  
 في الخسارة فخرزه وبطله سيجنا  
 الى وجهه فان اخطات الطعن فاقلب



ربحك في يدك من الراس الى العقب مبطلا لرحمه واكبس عليه  
 واطعنه مقصرا فاذا وصلت اليه فلا يخلوا اما ان يكون ربحك  
 من فوق ربحه او من تحت فان كان ربحك من فوق فاكبس  
 ربحك على ربحه وارميه وارميه في لبيه او في عنانه واحمل عليه  
 يقع بالفرس فاذا اردت رمية فسوق قدامه فانه يطلبك ويضع  
 فيك فخذ ذلك اطعنه من بيت خسارته في وجهه او في وجه فرسه  
 فانه ينقطع عنك **غيره** اذا فاسدت في النفل او في الذولاب  
 فلا تدخل له اذا وقع معك في الخسارة الاجناس فان كل  
 المعلنين بها فان ثمر من يعطى الخساره بالعامد حتى ينكى  
 خصمه وكل من لعب الرمح لا بد ان يكون له شهوة وغرض  
 وايقان في شئ من بعض العمل فاذا فعل معك ذلك فلا تقبر  
 بالدخول عليه واطعنه من بعيد وكن عليه كالاسد المتسلط واخرج  
 وقم صدرك وخلص باعك واطعن وتطل ولا تشتغل بالطعن  
 وحده فتتقلع عينيك او ينكسر سنك ولكن اخرج في المواضع  
 الضيقة زحرا من غير حط عليه فاذا قدام راس ربحك ربحه  
 يشبرا دخل له ويكون قدامت من طعنته فافهم ذلك  
 ولا رصقه وارمي ربحك تحت بطن فرسه من فوق ربحه يقع بفرسه  
**باب صفة طعن الفارس في الخسارة**  
 اذا وقعت في الخسارة ودخل عليك بطعنه وكبس ونقل  
 وجعله الى صوب رقبته فرسك الشمال فجوابك ان تقط ربحه  
 بيدك اليمين وارفض واخرج فان الرمح يخرج من يده **غيره**



وهو انك تقصر حتى يطعن فيتطل وتعمل بالمازا الشمال حتى تنقل حملاه  
 فاذا انقل يكون رنحه مطا ولا ورنحك قصير في يدك الشكفان  
 واوهما انك تنقل عليه واعطف فرسك عاجله وارم رنحك من  
 صوب شمالك في كلفساره وقمر في الركابين واطلب كفل فرسه  
 بدوسك عليه بقتل عليه فانه يقع هو وفرسه من كل يد **وجواب ذلك** انك  
 اذاري في الكلفسار اطلب انت كفل فرسه سريعا وكما اذارد ورمقه  
 فانه يبطل عند ذلك اخرج دوسك واضربه به يخرج رنحه ويهرب  
 فاخذ من الرد وكبس الطاعن على كنف المطعون **وصفة** اذا اطعنته  
 ان بطوق على راس الرنح بمقدار اربع اصابع ولا يزيد ما ينكس





**شرح الحنيئة** اذا وقع الخسم معك في الحسارة فلا تكون بمينيك الا لعطفه  
 لا تمهله حتى يدور واتبعه ولا تخله يدور معك في الناورد فانه متى  
 دار بطل عمالك وكن حذرا منه ولا تمج عليه جهلا فانه متى مسك  
 راحه مطا ولا مع قربوص سرحه لا يمكن ان يدخل عليه الفارس الجاهل  
 فان سبقك ودار معك في الناورد فسق الى كفل فرسه الشمال فانه  
 يتخط عليه اذا دخلت فان لم يكن لك ذلك والافسق عليه بجانبه  
 من حيث لا يصل راحه اليك فاذا دخلت عليك وبقي راس راحه ببر  
 فاجم عليه ومالك غير ذلك ومنهم من يقصر الترح اذا دخل في  
 الحسارة حتى يغرا الخصم ثم يطول بسرعة **غير** اذا اخذت خسارته  
 فلا تمج عليه بل انفعه فان رايت عنده معرفه والافادخل فيه ودخولك  
 فيه يكون من مقابل فخذيه فرسه اليمنى واكبس على راحه وهو مطا ولا  
 اليك وادخل وانت كايدي الى نصف راحه فانك تملكه ان شئت  
 ان تضرب راسه وان شئت ان ترميه **جواب ذلك** اذا فعل  
 معك ذلك فارم راس راحك الى الارض مقدار ذراعين على كفل  
 فرسك وامسكه بقوة واخفظ العنان فان دخل عليك وطعنك  
 بين كفيك فلا تخف منه وامسك راحك للشمال بسرعة ولف  
 ذراعك على رأس راحه **باب صفة القسصة واحذر الفارس**  
 من على الفرس بالكلاب **صفة ذلك** انك تمسك الترح بيدك  
 اليمنى وتبرمها الى الجوا ويحط عقب الترح في ابرز الركاب من غير ان يلتفت  
 اليه وتقط عليه بفخذك الايمن وتسوق مهما شئت فانك  
 اثبت لك من كل شيء فاذا اردت العثل انثل واطعن صفة



**صفة اخذ الفارس من على الفرس** بالكلاب وهو انك تقعد الى الخيط  
قوى وتعمل الفارس فيه كلاب حديد ونحى في المقابله في السقوط وتري الكلاب  
في طوق الفارس وتجديه به وتخرج منه بسرعة فانه يخرج من سرجه  
ويقع الى الارض فطول وسق الى راس الميدان **صفة** الفارس اذا وقع  
من على الفرس وانكسرت رجليه ولم يكن عنده من يركبه فانه ياخذ العنان  
من راس الفرس ويدخل به من تحت بدن فان راس الفرس ينتكس الى اسفل  
فاذا انتكس يركب على الرقبه فان الفرس يقوم برقبته ويرتفع الى القربوس  
القدامى بمسكه بيد ويندارو يركب ثم يشتغل بالعنان فيجعل في  
المكان الاول **صفة شخص يدور في اللولب** ويبدى كلاب ودبوس  
فربطه رماء بالكلاب واخذ من سرجه او يرميه بالدبوس في رأسه  
وصفة تبطل ذلك ان تسوق وتجي الى مقابله وبطعنه في وجهه فانه  
ينبطل حركته ومتى طعنه في صدره لا يامن من الشخص ان يدور عليه  
ويرميه من على الفرس **صفة الرمي من القلاده** يرمى ويطلب  
الكفل ويقوم في الركابين ويدلصقه فانه يقع الى الارض من على الفرس  
**صفة اذا دخلت في الحصاره** وطعنت في حقوه فلا تطع في  
وقوعه لانه كلما سقت عليه ساق فدامك ولا تبلغ الغرض ولكن اطلب ثماله  
وثقل عليه رحمه وادخل برحلك تحت بطن فرسه الى بين يدي الفرس  
فطاوله واطلب رقبه فرسه فانه يقع هو وفرسه من بعد ان تمسك  
عنانه مسكاً قويا واضرب المهماز من برا واحذر من المضارقه **نكته**  
**مكته** واذا اخذ منك ببت الحصاره وبطلت رحمه وكبست على كفل  
فرسك فان رحمه يتعدا فاذا تعدا دولب وجب الرمي من



على رأسك الى كتفك الشمال واضرب به العقب من قدام فانه منكبي  
**نكتة** : ومن الناس من عمل في كلام صنعته الا فرنج فانه  
 لم يوصل الى الغريم واشبك في قماشه فليحذر ان يقوى عليه  
 فيأخذوه ويهرب به **نكتة** اذا كنت في الخسارة فسوق قدامه  
 وعينك اليه فاذا قرب منك ان شئت ان تضرب مخار الفرس وان  
 شئت اتوهم فوق وتوى رحلك بين فرسه وانحر فرس  
 شمال واذا خرجت لا تحرف الا بوقوف ولا تحرف وانت سابق  
 ما يقع فافهم ذلك **نكتة** اذا اردت ان لا يدخل فرسه عليك  
 في الخسارة فاجعل رأس رحلك مقابل رأس فرسه في الدوران  
 فانه لا يقدر يهجم عليك وافتح عينك





ولا تفك ما قلت لك فانه يدخل عليك ويحصل الخلل من ذلك وفي هذا التعليم  
كفايه لمن كان له نظر فتقدم ان شئت وفتاخر **باب**  
**من مفاسدات النقل والدولاب** اذا اتيت بالعقب ثقب بالروس  
وقصرت كما فعلت في المسئلة الاولى وادخلت برمحك  
في طوقه ونفذ رمحك الى الصوب الاخر فكون جوابك  
تخرج رمحك عاجلا بصرعه فانه ليس له منفعه في ذلك المكان وقف  
وقابل فاذا فعل معك هذه المسئلة على عقلة فجوابك له ان ترى رمحك لصده  
فرسه وانترس به فانه لا يتمكن ان يرفس عليك ولم يطاوعه فرسه  
اذا قابلت فانظره حتى يقطع فاذا طعن طريقا واشتد  
او ثلثه ففي الرابعة اكبس عليه وادخل بصرعه فاذا دخلت  
فاوهر فوق واسفل فان رابته اختل فاطعنه انما شئت فان لم تحم  
يخاف فاطعنه في اعانته وفي غيرها فانه يقع الى الارض تمت





ولا يضرب على ذلك **غير** اذا ايتما بالعقب نثر بالراس وكبس  
عليك حتى نزلت الترخين على قربوس فرسك فانه ينكشف له  
وجهك كله فلا تتحرك ولا تشتغل بشيء من العمل وراقبه حتى يحمل  
رحمه ليضربك به في وجهك احمل برحك من تحت رحمه بقوتك و  
قوته واكبس عليه فانه ينفخ لك باطه ادخل برحك تحت باطه  
وانكى عليه فانه يقع وهذا صورة ذلك المقدم فيما مضى في الوقف  
**المقابلة الرابعة في دوران الفرس وكيف يفعل مع الغريم**  
**اذا كبسوا** اذا اتيت بالعقب ورد عليك بالراس فدولب من قدام  
فرسك بسرعة الى ورا اذنه فلا يخطى ابداً **نكته** اذا اتيت  
بالعقب فات به حقاً الى يديه بقوة ويكون عينك لرده فاداً  
فاكبس على رده بقوة واصرب راسه فانه لا يخطى **نكته** اذا دقيت





انت وخصمك على رדתه بقوة بالعقب فادخل بيدك ورجلك **حقيقا**  
وتقل عليه وقصر فانه يقصر واضرب رجه فانه يقع من يده واضرب  
انت وجهه فاذا فعلت هذه احترص في الثانية ويكون راس  
رجلك طويل فاعطف عليه شمالك بسرعة واطعنه فانه لا يلحق بطل  
**نكتة** اذا انت بالعقب دق بوسط رجليك على رمانه يده اليمنى  
بيديك جميعا وشد الى فوق كيده يلحق رجليك وجهه فاذا فعلت  
ذلك فمديدك الى يده امسكها من فوق رجلك بقوة وادخل مرفقه  
على كفك اليمين واكبس عليه بيدك فانه يقع الى الارض **نكتة اخري**  
اذا انت بالعقب ثمر بالراس ثمر فارقه واحذر من المفاسدة لا يعطف  
عليك بسرعة وحارسه فاذا اتقا بالتمر ثانيا بالشبق  
وبالعقب ولم يملكك من الدخول فاحمل رجليك الى حد راس  
رجله واضربه شبقا من راس رجه الى وجهه فانه يندهرش وتكون  
رجلك الشمال عماله بالمهماز فادخل فيه واعطف فرسك  
يبقى على يمينك اضرب بعقب الرمح في خاصرته فانه يقع  
واحذر في دخولك من المقاسدة واذا دخلت افتح عينك  
واحذر منه ان يضربك بيد في وجهك وان يمسك رجليك  
وان ينزل الى ركابك ويكون عمالك فيه سرعة **غبر** اذا جاولت  
الخصم فلا تدور معه في التاورد كثير فرما كبا جوادك فيقع من غير  
رمح والذي هو احسن واهون اذا ربي الخصم على رقبة الفرس فلا  
يخلوا اما ان يكون رمبه من قريب او بعيد فان رمي من بعيد فلا تخاف  
منه فلا تختل وقهر في الركابين سرعة وادفع رجه بفخذك



اليمين فانه يطل ويخرج رحمه وان كان لرمى من قريب فاضرب  
 بالهملاز اليمين يعطى جنب فانك تتعد عنه واذا رميت انت عليه  
 فادخل فيه بفرسك قبل رميك ولا تدعه يفارقك قدر شبر لم  
 يتمكن منه فاعلم ذلك وبالله المستعان وهو فخر المعين





**باب** اذا اخذ بيت خسارئك فسوق قدامه فاذا اطلبك  
وحيث في الطلب فارى راس رحك في طوقه وارمى عقب رحك  
فانه ينكسر بالعقاب بالريح ويقع الى الارض **غيره** في المسئلة المتقدمة  
في طعنه بين كفنه فاذا اراد كسر ربح الخصم فاصبر له حتى يطعنك ويحمل  
عليك دور يدك ملتفتا على راس رحك مقدار ربع اصابع  
فانه يحمل عليك بقوة فاذا اراد رميك فاعطف شما لا فانه ينكسر  
برحه واحذر لا يضربك بنصف الريح الذي يبقى في يده  
**غيره** اذا اتيت من بيت الخسارة وخرج فرسك عن جنبه وبعد  
وطعت واشتبك رحك في طوقه وحملت عليه لرميه  
من الذخول فجوابك تسليم رحك ليدك اليمين بسرعته وقوة من غير  
ان ينقلب راس رحك منه وبطل المهاز اليمين واعمل بالشمال  
الى راس الفرس الشمال وادخل وراكفل فرسه يقع الى الارض  
**غيره** اذا طعنك الخصم مثل الطعن المذكور فلا يكون الا سلم رحك  
لشمال مع العنان وبطل المهاز اليمين واعمل بالشمال وحذ  
بيدك اليمين على رحك من فوق فنتقي ربحه تحت باطك اليمين  
فتمسكه بقوة وارفض واخرج فان ربحه يخرج من بين فارميه  
الى الارض ولا تنقل عليه واذا عطفت فلا تعطف الا على الشمال  
فانه يبعد عنك حملته **صفة الرمي في الطوق**  
من بيت الخسارة وتبطله ان يضرب العنان برحه فان الفرس  
يكسكس ويتراجع الى وراوه هذا صوت ذلك  
منصورا في الورقة الذي تلى هذه الورقة على التمام



يؤخذ ملح وغدبه مالحه فاستحى بانا عما واعجنه بانول الصبنا ثم اطاله  
على المشد من الفولاد واسبكه عليه ثم احميه في الكور بجسم القصب  
حتى يحمر ويكون النار لينه ثم اغمسها في البول فصبى سقيه جده **غيره**  
تاخذ القلي تنفعه في الماء الغدا اياما فاذا اخذت قوته غمست في الدغ  
تعمله في ذلك ايضا وهي حمرة فانها تخرج مثل السقيه الاولى **غيره**  
تاخذ شرب مصري وخافرجا زبرود واعمس المفعول في الماء ورش  
عليه من ذلك الشب والخافرجا واخرجها وهي حمرة فاعمسها  
في الماء وقد سقى المقداد يح على البارد وان عملت بالنار لاجل خشونها  
**غيره** قرن تيس جيلي فاحرقه ولا تنغم احراقه حتى اذا صار في الاحراق  
على لون الحليب فدعه حتى يبرد ثم اسقيه بالخل حتى يختلط بالخل  
ويصير مثل الدبس ثم احمى الحديد واعمسه في ذلك الخل ويكون بات  
الخل عندك اسقى به مهما اردت وغيره من الازدباب **غيره** يؤخذ قرن  
جيلي ابرد فاعما مثل النوره وملح وعليه الماء حتى يصير مثل الحريه  
ثم اطل البولاد منه ثم احميه حتى يحمر ثم اعمسه في الذي عملته **غيره**  
تاخذ هليلج واملح وقشور رمان واستخرج كل سى على حدة  
ماريجان وما الكرات وما السداب ثم احمى السيف واعمسه في  
هذه البهان ثم اذ هنه بزيت ثم ذر عليه رنجار وحطه في الشمس اياما  
فانه يكون سيفا عجيبا **غيره** يحمى البولاد حتى يصير مثل الورد  
نعمسه في اللبن الحامض فانه يكون سماقا تلاء **غيره** تاخذ افنون  
مصري وكابلي وحرمل ودراريج وربون من كل واحد عشرة دراهم  
زبراصفر ثلاثين درهم وسهم وحتظل وكرات رطب من كل واحد



عشرة ثم يدق ويخلط بالادوية ويؤخذ وزن درهمين بول حمار  
 فيفلي البول حتى يذهب منه الثلثان ويأخذ من الادوية قدر كف  
 يعثرله عند وغمه ويخلط بالبول ثم يحمي السيف بعد ان يستن  
 على المس وغمه ثم يبله بالماوانتر عليه من هذا الدوا ثم احميه حتى  
 يصير مثل لون اللبن ثم انثر عليه من الدوا ثم احميه حتى يصير لونه  
 مثل الاول ثم اسقيه هذا البول المعمول مع الدوا او يكون ستايتك  
 بلباد وتحفظ اللباد عندك لاجل غيره لان الدوا تبقى في اللباد  
 وهذا السيف لا نظيره ولا يؤخذ الا في خراين الملوك **باب**  
 ذلك ان ممسك المفتض ويمينك عاجل لا برشق في وسط الأنعام  
 والشهادة وتقبض بقوة فاذا الردت ان تشمل فانزل



ضرب السيف على الفرس وعلى الارض والنترس وصفة



صفة الصومعة والضرب فيها حمايلي



وخذ مقادير السيوف ووزنها وبعدها دمان في الطير تاخذ حروف  
 وتدبجه وتعلقه بكل في موضع يكون مقابل برك واشملها كما عملت في  
 الطير ويكون شملك في فقار ظهرها فهي تبقى نصفين فاذا رأيت نفسك  
 قد خلصت في الضرب فاعمد الى غيرها من الناعمات وان كان ما  
 خلصت والاعد الى الطين والعمل فاذا اذمنت فحرب في اوزة اخري فا  
 ذا قطع ابدأ بالحروف ادبجه وعلقه مثل الاول من حد حقوق من فوق  
 راس الا اليه باربع اصابع مفتوحة فاذا خلص اضرب حمارا فاذا خلص  
 فاذا حج بفره ويرها بعد موتها على كثرها واحر من يسلكك راسها مع رقبته واضرب الرقبه مثل  
 فعلك في الطين واضربها من جدا الاكتاف فان خلص والاعد الى الطين والسيوف  
 الثقيل فاذا خلصت فاضرب الغمامه فاذا خلصت فاضرب



الرجمة ولا تشتهون بها وتكون من العتق فاذا اخلصت اضرب التمساح وفيه قوة  
عظيمة وهو لا يخلو اكما ان يكون فرج او عتيق فان كان فرج فلا تخاف  
واضرب ثنيات وخلص وان كان عتيقا وهو ميت لا تخاف واضرب  
وان كان حيا فهو الصعب فلا يكون لك الا ان تربي علي وجهه  
مندبل حين تضرب وهو ينظر جرفلوسه بعضها الي بعض ولي تقد  
عليه فاذا رميت المندبل علي راسه فان عيناه لا تنظر فتفتح فلو سه  
فتقطع وتامن عند ذلك اضربه كما تضرب في الطين فانك تقطع  
فاذا قطعت هذا هان عليك جميع الحيوان كالسبع والضبع والا  
رب والدب وجميعا وكلما ضرب شيئا افتقد سيفك وسقايتيه  
فان السقايتيه علي وجوه ولا تخلي سيفي لك الا معلم خبير بالسقايتيه  
ولا تشفي الا بالحم والباد ان كنت طالب هذا الفن فاذا التقت  
هذا ابدأ بشمل اللباد وصفته ان تشتري لباد شامي وتلفه كما  
تلف الدرج الورق وتوقفه مثل الصومعه واشمله مثله  
ويكون اول سملك عشرين طاق لباد فاذا قطعت العشرين اعمل  
ثلاثين فاذا قطعت الثلاثين اعمل خمسين زيد عشرة عشرة حتى  
ينتهي الي حد فواك ويكون السيف الذي تضرب به اللباد مستقيما  
مسنون فيه عرض ويكون مصدر فاذا فعلت ذلك اقطع الحقيين  
من الناعمات فخط طاقا من الورق علي المخدة المحشية فطن مندوف  
ولا تشتهون به فانه كثير من الناس لم يقدروا علي قطعها واضرب وخف  
بدك واشحط في الضرب علي المخدة فان الورقه تنقطع ثم ابدأ في ضرب  
الحديد وسعي ان يكون عندك لكل جنس سيف لاستعمله في غير



به على عاتق صوب الشمال وقم في الركابين وخلص يدك وبطك  
 واتكى برجلك اليمين على الركاب وليكن ركابك اليمين اطول  
 من الشمال بيت واحد وبُيتين واحزر لا تحترج رقبته الفرس  
 او تحرج رجلك فكثير من ينخرج فاذا اردت تعمد ونغل بعينه من  
 السلاح فامسك الذبابه بيدك الشمال حطافي روس الاصابع  
 بعد ما تاتي به من على راسك ويكن القن قد اخذته على دراعك  
 اليسر وتقوم في الركابين وتنقوس ومستك راس القن مع راس  
 السيف وتدخله القن بسرعة وشباقة وليكافه ولا يكون البرحق  
 بل فان العنان يتعوق فيه وينبغي لمن يد من على حطه في القن وكذا لك  
 الخروج من القن واذا اردت ان تضرب به مقابله او طعننا فمتم في  
 الركابين ولا تضرب وانت جالس بقطب وهذه صفة المداويكة  
 والانبياء عليهم السلام واول شيت عليه السلام ثم من بعد





## توارثه السلف من عبده **باب الترتيب في الحنرب**

وما يغفل به وهو ان يغفل في الترس حلقين لطاف من الجانبين ثم  
يسب عمل نبدا لطفاً ثم يعقد في راسه عقدة يدخل بها في كتفه اليمين  
على الفرقل ثم يدخل الطرف الاخر في الحلقين من تحت المقبض يدخل  
بيده اليمين من تحت البندين المقبوض والحلقة ويرفع الترس على كتفه  
الى ارنش ترس ويغطي وجهه ويوقف على رمانه كتفه ثم يجر البند على قد  
ذلك ثم يربطه في حلقة مشوطة من قدام ويسوق فانه لا يمتد من  
على كتفه مهما ساق فاذا اراد ان يحذفه الى ورا حركه وحده الى بين  
كتفيه واذا اراد ان يرده الى مكانه واذا انقلب احده او يقطع  
احد في وسط ترسه جذب العقدة المربوطة خرج الترس وتخلص  
الفارس وهذا الترس لم ير امثلاها وان بعض المترسين اذا ساقوا  
مقابل الريح لا يمكنهم ان يرموا سهمها واحدا وهذا يرمي به ماشاء من  
السهم وتطعن به ماشاء ولم يضرك شيئا وقد فعلته الفرسان واختاروا  
على جميع الاثراس ولا تختار غيره فان العمد عليه بين الفرسان



شديدا في سبعة ايام ثم يحفيفه وتفرقه فرقا ثم اصبغه اي لونه شيت  
وصب عليه دهن وصيني جدا الكاغدا الصيني قدر ما تريد ثم اطلبي



كل قطعة من الوجهين ثم الصق عليها قطعتين من الكأ غد حتى يصير على  
 ثلاث قطع ثم اطيها من الوجهين ثم حطه على شئ نظيف واخذ من الغبار  
 وحطه مفرق عن بعضهم البعض ثم حطه في الشمس الحارة اربعين يوماً  
 حتى يصير كل شقه من خمس قطع واذا جفت جيداً فاطيها طلياً رقيقاً  
 مستوياً ولا تلتصق عليها شياً واجعلها في الشمس ثلاثة اربعين يوماً **ثم**  
 حيطها بعضها على بعض فانها لا يعمل فيها من السلاج شياً ابداً وهذا  
 يصلح ان يكون للملوك



عشرين جليه ثم اجليها مثل السيوف واحذر ان يلحقها دخان ثم  
 ثم استخرج ما الشعر وما المرقشثا الصافي واسقى المرأة منه  
 سقار ويا ثم استعملها ويكون وقت القاها على العدو والرابعة  
 من النهار واستقبل بها الشمس وحركها حتى يقع شعاعها على العدو  
 فانها تحرق الف رجل وودوا بقمه واثابقمه وتجعلهم كالرماد **شرح**  
**الطوبى التي لا تظفيها الامطار** بوخدا بدان الداريج وهو يتولد  
 في ايام الباقلا ان قدرت عليه وان لم تجد فليك يا ذان  
 الداريج الحمر الروميه واري اجنتهم واسحمتهم بزيت صا في خالص



ودهن زنبق اجود واعمالهم في قرويه نقيه وسدرها سها بصار ورج  
ومعجون بزيت وقطن وهي اللاقونية وملح محرق وحطه في قاروره  
وادفنها في زبل رطب شهرا واحدا لها الزبل في كل خمسة ايام  
طريق ثم اخرجها تجد فيها شيئا مثل الدهن اصفر ولا تمسه بيدك  
ولا يصيب جسدك منه شي فان سم قاتل فاذا اردت العكليه  
لغاتخذ اكره جيد مملوء من طين وساس وجففها ثم خذ قاروره  
تجففها مع النوره بمرارة زحلفا بربيه او بحريه ثم ارفعه واطلبه من  
هذه الخلطه الاكره طليا جيدا من طين وساس وجففها ثم ادهن  
فوفتها بقلم شعرا وبريشه من ذلك الدوا واوقد فيها النار مقدار  
ما اردت فيها من الدوا وان كان كثيرا كان وان كان قليلا كان  
وكما اصابها الماء والتراب والهوا والشح والمطر اذ دانت وفودا  
فاذا اردت طيفها فخذ لبادا بله نخل بخر بلا جيدا ثم القيه على النار بصره  
فانها تنطفئ ولا قيمة لها فانها نافعة في العساكر في الليالي المظلمه ولا يو  
جد مثلها في زماننا هذا

الذي يضي وتور على العساكر الكثير في ظلام الليل



وشرحها القدر العرافية واسماها **ايجهها** وصفة لازاقاها  
 جزوميعه صندروس حصالبان ذكر اسحت كاربا قلفونيا مصطكا  
 حليت عنزوت مروالك ولبان ذكر و عليك بطم **صفة**  
**الاخلاط** بزرجل بزربان بخان بزربصل خردل دخن بزرباد ربوبه  
 قرطه سمسم لسان عصفور ومن كل بزرب يكون فيه دهن ويخلط معه بوزو  
 فصاصة لباد بياض بردي وقشر نشاب يملأ بذلك القدر وملا ثلثهما  
 نطفة ثم يسد راسها بالقر والمكس وتأخذ لباد تقص اربع اصابع  
 مفتوحة وتقصرها اربع قطع وتطاولها واحدة فوق واحدة ثم تأخذ  
 مقدار شيرين روسد الورد على راس القدر سدا قويا ثم تقمره  
 المنطقة اربع قطع خصماينه ويستقيه النفط فاذا ازدت العمل به  
 حطها في كفه المبخنق ويطهرها النار وتدلوا المبخنق فانها ما وقعت  
 على شئ الا وارتقت حتى الحجارة والتراب والرمل والحديد



المقدم ذكرها قبل ويصب عليها من النفط الابيض ومن القلفونيا  
 ويملا ذلك الدبوس النخا ويعمل على راس الدبوس ورده منزلياد



ويسقيه من النفط فاذا اراد القا الرخم على شجرة التي من الدبوس  
فاي شيء وقع عليه احرقه ولو على الحديد والرمل والحصى ويحرق  
ابواب القلاع والحصون وليس له رد الا الله عز وجل وينبغي ان



ولا بد لفاعل هذا العمل ان يكون طب خيمه معه موفود طرفها فانه  
لا ينظفي مادام فيها بقيته الى وهذا الصنعة والحيلة الذي كسر هدم  
وهو الدبوس الرش الذي يحرق الشجر الاخضر ويتلوه صفة المرفع  
والسهم الخطاي الطيار واذا فعلت ذلك يعني المقدم شرحه  
وتصويره لم يمكن احدا ان يدخل اليك برمح ولا سيف وهذا الفن  
من فن الملوك العارفين بالحيل ومخادعة العدو ويعملوه ويخبروه  
في خراينهم لوقت الحاجة الى استتماله **صفة التجايف**  
التي يعمل بطنان القوقل والبركستوان يؤخذ لباد ويعمل فيه التجايف  
ويعمل بطنان القوقل والبركستوان وتجايف ذلك خل جنز ومغمر



وطلق محلوب وغراسمك وصندروس وانيل الفرقل الذي هو  
 البلاس قبل ان يخطط الاجراس بدلا من ما يروى البطانة التي على  
 البلاس مركبه وهي اللباد المحفف وهذا الذي يرهب به عدو الله  
 ولا سيما اذا كان بالليل فان له هيئة عظيمة لمن لبس فانه لا يتصرب  
 من صاحبه ويدخلوا قطعة واحدة فان هذا سر عظيم لمن اراد هذه  
 الصنعة وينبغي ان يدمنوا الخيل على هذا اللبس كله فانهم لا يقبلوا  
 ويرموافرساتهم **صفة الادمان للفارس** ان يسداذان الخيل بالقطن  
 سدا جيدا وان يعمل الصوارخ الدركاويه مع الاجراس والدبابيس  
 والارماح وياخذ معه مدفع لطيف يصرنه على الفرس ويصرخ الصوارخ  
 الدركاويه ثم يفتح اذان الفرس الواحد ثم افتح الاخرى فاذا ادمنت  
 خيل الجماعة المذكورين فلا يكون ادمانهم الا في البرية كيلا يراهم  
 احد فاذا فعلوا ذلك لا يلبسوا خيلهم الا وهم في الخلوة بحيث  
 ان لا يراهم احد فاذا ادمنوا وارادوا الخروج القتال العمدو  
 فيكون خيلهم قد عرفت ذلك والفته فافهم ان ساقوا على اي  
 جيش كان كسروه ولا بد لكل فارس من راجل يمشي قد امه بدبوس  
 رش وما كسره وون الابهة الصنعة فينبغي للملوك ان يدحروا  
 ذلك في خراينهم لاجل العزة وما اهمل الملوك الا لاجل قلة العلم  
 به واذا ساقوا على العدو فليكونوا قدام وليكون العسكر تابعهم  
 فافهم واذا ساقوا على العدو لم يردوا ويحرقوا الصفوف ولوردوا  
 على اصحابهم لجعلت خيولهم وانكسروا ولكن ينبغي لمن لبس هذا ان  
 لا يرجع حتى تحرق الصفوف ولا يخافوا من احد فانه لم يمكن احدا ان يقرب



منهم سيف ولا برمح ولا يقابلهم الخيل في جميع اعمالهم وهذا سر عظيم  
لا يعمل في الجهاد في سبيل الله تعالى وهذا صورة الفارس والراجل



### وهذا صفة فارورة يليقها الفارس على الفارس يحترق يحترق

هو والفارس يوقد وثارورة رجا ج يعمل فيها من العلوكات المقدم ذكرها  
والنفط الأبيض ويعمل على راسها ورورة من لباد ويعملها في كيس تحت  
باط الفارس ويسقي راسها من النفط الأبيض ويعمل في كيس تحت باط  
الفارس ويكون مع الريح وطب الخنجر فانه يمسك النار ولا ينطفئ  
مدلى الى الارض على جنب الفرس فاذا اراد العمل بالثارورة من تحت  
باطه وتكون وردتها مكبرته فحين ما يوقدها فلقاها على غير سرعة  
والا تحرق ويكون حد منها بقوة حتى تنكسر على الحوض فانها اي موضع  
وقعت عليه احرقتة ولا يطفئ ناراها الا الخل وهذه القوارير يعلم

عليها ما السلام

المخايبة وعباراتها



حضرة الاسكندر

صفة عمل الاسهم



لأن خروج الاذبال عيب عظيم **غيره** ويكون اعتمادك في اخر الحلقة من  
اسفل الى فوق من ناحية الى فوق في طرف الحلقة فاذا عرفت ذلك ابدي ليلو  
بعد ان تعرف القرب ترؤك مع الفرس وطلوعك وهذا صفه طعن البتية وهي  
تدور على لولب الاصل فيها كسر الرمح فاذا دخلت فادخل من قرب والانتظر  
من على الفرس



**باب سوق البرجاس ودحواله ومفارقته** والعمل بالنشل والظعن  
والانداب ان يتخذ فرسا سابقا وطى الظن والجريان و  
رحا قلاب شمه خفيفا وتقف في رأس الميدان وتنظر وعر  
الارض وسهلهما ثم تتخذ رمحا قصيرا وكما جه من خشب وحلقه  
وتحطها في رأس الرمح القصير وتسوق وتعملها على شما لك  
في السوق وناني وتنشل جواني لابراني وتعمد برأس في السوق  
مقدار شبر من تحت الحلقة فانك لا تحطى اخذ الحلقة فاذا خرجت غل البرجاس

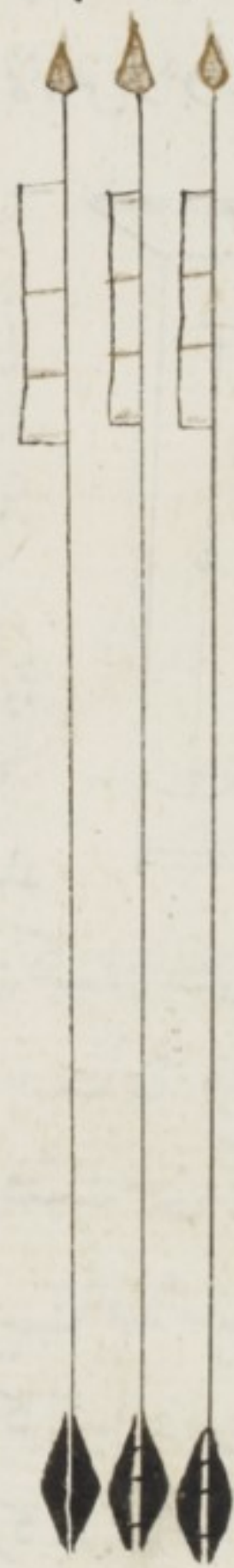


ارجي شمالك وان شئت بالزنديه او بد بوقه وانداب عبور البرجاس كثير منها الا  
 ستوا والنسرج والطاق ولف وغير ذلك مما يطول شرحه فاذا فعلت ذلك  
 واتقنت العبور في البرجاس واتقن الدوس في الركاب وسوي ظهرك والنسرج من  
 غير اختلاج **باب كيفية لعب الدبوس على الارض وهو الاخذ والتبديل**  
 فاذا فعلت ذلك اضرب شمال ويصل شمال واضرب فوق الرأس ويصل من الرأس  
 واضرب يمين وشمال واضرب بكفل ورأس ثم عبر التحليل ثم العطف ثم آتي بالدبوس  
 من اسفل الى الدفن ثم شقلت مقلوب ثم اقلت على الرأس ثم يمين وشمال ثم اضرب مر  
 فقيه من الصوبين ثم اضرب شمال ويمين ثم الرأس الاول ثم يفعل خصمك ما فعلت  
 ثم يفعل المفاسدات المعلومه بين لعب الدبوس وكذلك يفعل ما وصفت لك  
 على الفرس اذا اتقنت اللعب على الارض **صفه الدبوس الذي يلعب به وهو من سحر**  
**الوز المرن** ولا يثبت للضرب الا هو ويكون من نارنج ويكون طوله ثمان





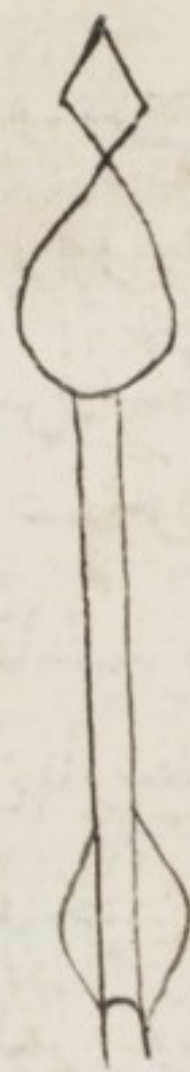
بارود عشرة فحم درهين ونصف وثمان كبريت درهم وثمان  
**غيره** بارود عشرة فحم درهين ونصف وثمان كبريت درهم وربع  
**صفة سحق الدوا** وهوان يتخذ نريده او جفته ملبحه ويجلس ويسكها  
 برجلية ويتكى عليها بمسحنة خشب لها نصاب قد علمت عند الحراط  
 ويحرق الصمصاف وياخذ فحمه فاذا فعل ذلك وسحقه سحقاً شديداً  
 حتى اذا اعطاه النار وهوى كفه خرج ولم يحرق كفه بل يكن ناراً أيضاً  
 بلا شرار فاذا فعل ذلك فليتحداق البام من خشب قد خرط عند الحراط  
 على مقدار ما يختار من غلظ ورقة ثم  
 عليه على قدر ما يحتمل القوي من الطبا  
 القطا في حتى يبقى لقمه سكرجه وقم  
 ورقة ثم يدك الدوام من الملحله بعد  
 ديكاً جيداً ثم يعمل في عقبه قليل من التراب  
 حتى يبقى مثل الكاز النشاب ثم  
 رمح واقلم من ذلك بنصف من اى  
 الكحل بعد عمله الدخيرة ويليفها  
**ويتلوا شرح هذه الاسهم**  
**ماوي** يحرق المراكب في البحر  
 مركب شيت فانه يحرقه ويحرق  
 نافع انشا الله تعالى تحشى السهم  
 الحوايج المذكورة في عمل القدور  
**ابواب الحصون والقدور العظام**



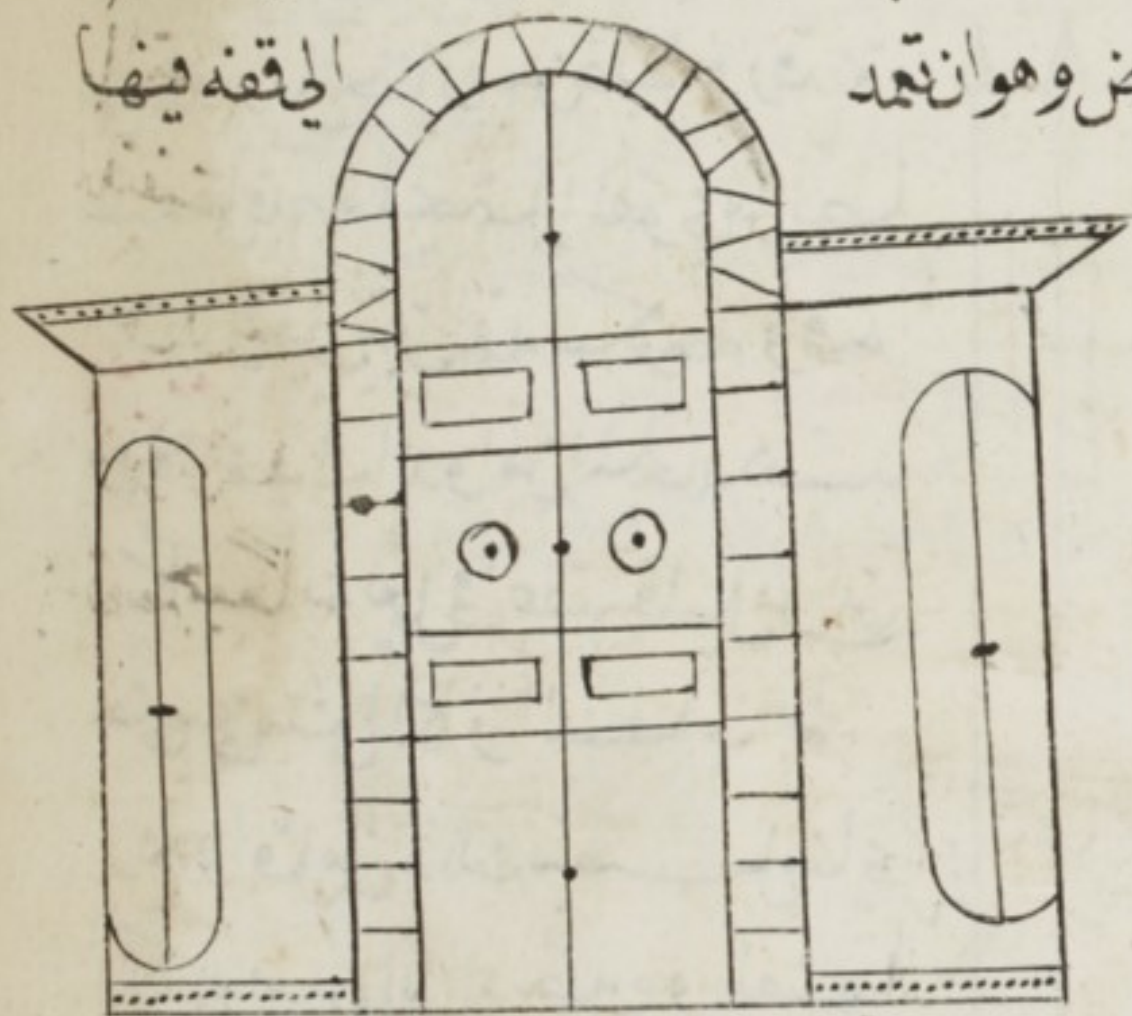
بعد الى الورق ويليف  
 قات وزنق منه بالوزن  
 ويسد الفم بقطعة  
 ان يلزق الورق بالاشتر  
 س يطوي عليه اجنابه  
 بعد الى سهم طوله نصف  
 يربطه عليه وهند  
 على العدد والله اعلم  
**الخطاوية اسهم**  
 ترميه بالدفع على اى  
 كل من كان فيه فوضو  
 كما تحشى القدور  
**باب حريق**  
 يؤخذ الزاقات



المقدم ذكرها محل وتضاف إليها بياض البردي والمفقط  
 ويصحق بالصندوق وسحقا ناعما وسال من النار وتلف  
 عليها قدر البندق بالصندوق وسويعتد ما به الباب على  
 اعقابها وياخذ الدوا المذكور كل كبة مثل الكف وتفرغ  
 على اطراف ويكر عليه بعد ذلك قطعه خضانية فانه  
 ويحترق وهذا هو صفات الباب والخرق **ويتلو هذا القرآن**  
 رمى النشاب فاؤل ما ابتدأ به صاحب الفنون ريم  
 القيقج على الارض وهو ان يمد



رملا بعد ما تتقن العمل  
 على وتركب الفرس وتأخذ  
 السهم بيدك اليمين والقوس  
 بيدك الشمال وتقف على  
 عجزك وتركب الكاز على  
 الوتر وتجعل اصبعك الشها  
 اليمين على النشاب مثل مسك



العلم وتجعل القفه تحت كعبك الشمال وتجعل القوس يسكون الى ان  
 تستوفي السهم وتقف به ساعة وتجعل يدك الشمال والمقبض حدا  
 اذنك الشمال وتقدم مرفقك حتى يكون الجناح العقاب وهو طائر  
 ولا تلتفت بوجهك يمينا ولا شمالا ولا ترفع يمينك فعند ذلك  
 ارمي الى الرمل ولا تميل كل الميل وليكن العنان في حضرتك اليميني  
 فاذا اطلقتته قدم في الركابين فانه انكي لسهمك فاذا رميت فابرم



القوس بلا رمي والسهم عن يمينه **ثم في الثانية** تأخذ السهم بيدك  
 كسك الفلم وتضم مرفقك الى ضلعك لكي تقدر على الكار ونسوق  
 وترجي مثل ما كنت ترجي وانت واقف اذا وصلت الى العلامة وكما  
 وقع في السهم من العيب فقد وصفته لك قبل ذلك فاذا خرجت عن  
 العلامة ارجي القوس على ذراعك الشمال وامسك الفلج بيدك  
 واحبس رأس الفرس ولا تعطفه عاجلاً فينظر وكذلك تفعل في ريد  
 على الشمال **باب الرمي الكفل** وهو انك تجذب القوس  
 بالسهم الى آخره وتجعل يدك الشمال ظهرها الى السماء وترجي وانت  
 ملتفت الى كفل الفرس وان لم تفعل ذلك لم تتمكن من الاصابة وهذا  
 صورته **باب الرمي البكر ميكي** وهو ان يجعل يدك اليمنى

من وراءك وتجذب القوس  
 بالسهم جميعاً وتميل وترمي



وكذلك تفعل دائماً **باب الرمي من القلادة** وهو  
 انك تسوق وتجذب وتدخل بمرفقك الشمال الى داخل رقبة

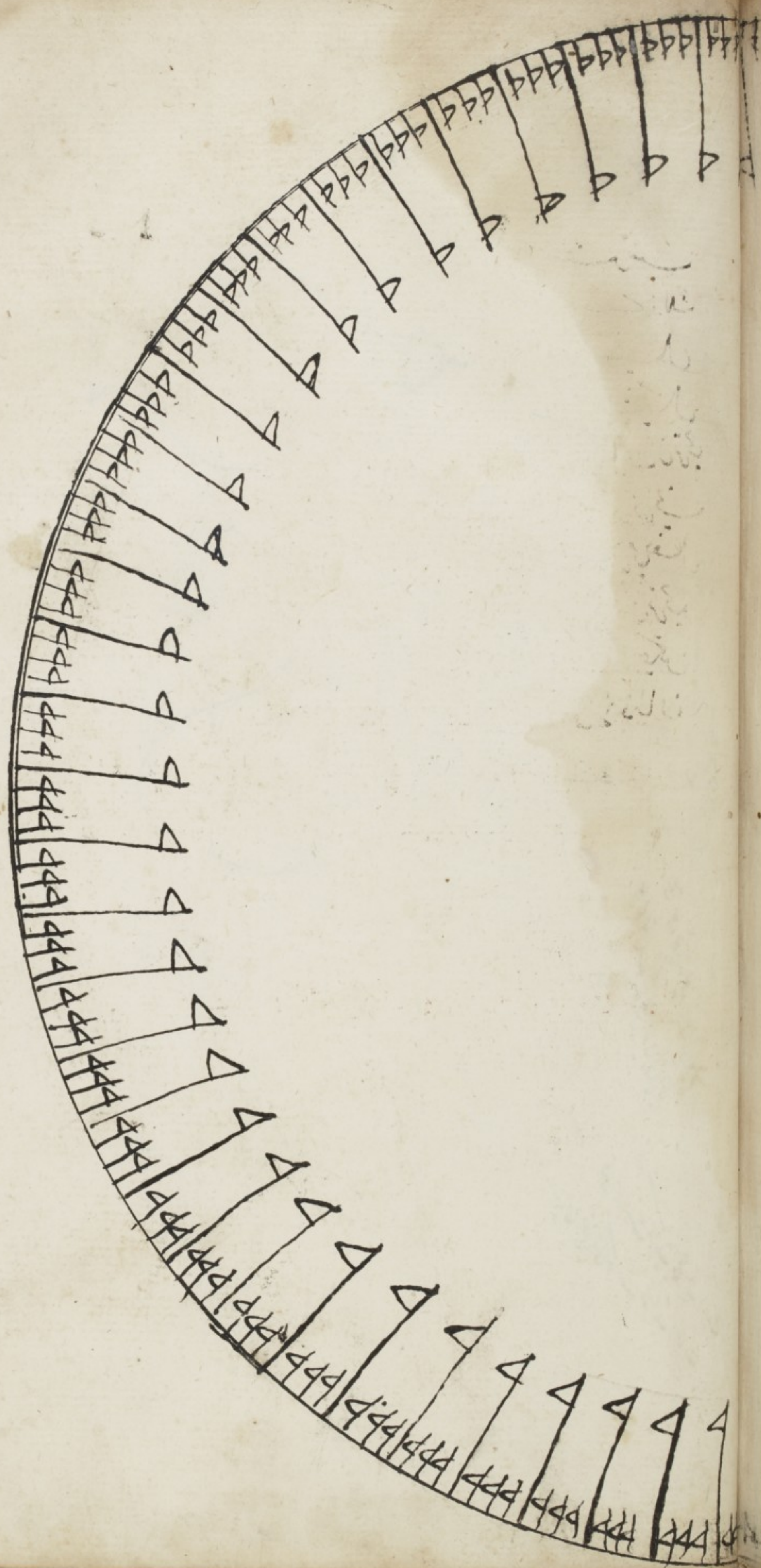


الفرس من اليمين وترجي من القلادة وكذلك تفعل في بطن الفرس  
 وذلك ان تجذب السيف بعد خروجك من الرجي وتقدم وكذلك  
 تفعل في بالدبوس والاذاب كثيرة لمن اراد ان يتعقل ذلك مثل شيل  
 السرج وحظه والرجي بعد ذلك من غير ان تحل الخزام ولت شيل  
 المرجح من وراء فرك اليمين وخط عقبه في الركاب اليمين ولك ان ترجي  
 ويدك اليمين في الوقت مع السهم ويدك الشمال في القربوس الوزاني  
 مربوطة الى ظهرك والقبضة فيها وتجذب وترجي ولك ان ترجي فعل  
 الفرس **وصفته** ان ترجي حافر القوس واحترس من الوقوع وذلك ان ترجي  
 على حلقة البرجاس وانت ملتفت الى ورائك لم يد من في ذلك لم يمكن  
 من رجي الفيرم وهو سابق وهذا الدب لا بد من تعليمه والا دمان  
 عليه فانه نافع في كل الحروب





105



*[Faint, illegible handwritten text]*







باب صفة الرمي في الألكي فارسا وراجلا  
 وحده وحده وليكن اعتمادا في الألكي بالنظر من داخل القوس





صفة رجي القبق وكيفيه الدخول فيه والخروج منه على الموضع المرسوم



## باب صفة الرمي في البنية والادمان فيها

ينبغي ان يتخذ كباداً وجراهما تمامه ينصب مقابل البنية ويجتر الكباد بالجرام  
بسكون حتى يملأه الى النصل ويرجي ولا يجتر رأسه وسكر  
اعضاه ولا يعتمد برجل واحد فانه يقل فوي السهم ويعتمد على  
رجليه الا شين ولا يخرج بصدرة ولا ينحني في حال جره ولا يجب  
السهم الى السما وليكن اعناده في جره مقابل البنية حتى يد من على ذلك



ويبقى منه طباعاً **وكذلك رعي المجره** يعتمد في خطه السهم على الرسالة  
ويجذب ويرجي فاذا فرغ من اذمان ذلك فلينتقل الى قوس الحسيبان  
وهوان يعتمد الوتر ويركبه في الرسالة ويرجي به في القزاة ان شاء الله

### باب الرعي بالقوس المعطوع

نصفين وهوان تعمل قبضه من حديد  
ويلبس عليها حرقه من حديد



اصغر على قدر مقبض القوس  
ثم يدخل القوس فيه من الصنومين ويعمل في  
الميدان زروده يعمل فيها نضل السهم ويكون  
السهم برأسين حتى النصول ويرجي فاذا فرغ



فليخرج القوس ويجعله في احقافه بحيث لا يراه احد **نكته** وهوان  
يجعل في مكان سهم قطعة من سكين في وسط الكان مد فومنة



في الكان فاذا ربيت بها ستر عنها واذا  
رجى العنبر انقطع وتره **نكته الحكومة بين**  
**الرمي** في الذي يحل والكذي لا يحل فالرأفة  
والثابته غير محشوتين واختلافوا في الحارمة  
والمارفة والمازقة لا يحسبوا في الرعي



وكسر القوس وانقطاع الرتر والاسياف حتى يخرج السهم من الجانب الآخر  
وكذلك الرأحة لا تحسب والاعتماد على النصل في الوقوع وكل  
كسر في السهم الغالب وإذا وقع السهمان في العلامة سواضاً بيان  
فالحكم فيهما أن يمسك السهم من حذاء فن في الرتل ويقاسفه فما  
كان منها اقصر كانت هي القربة للعلامة وإذا كانا رايان ولم  
يجدوا محلاً فليندانه من غلب اخذ الجعل وإذا ترشقاً بالحراب  
فليس بجائز وكذلك كل سهم بلا نصل فهو قداح **باب الرمي بقوس الرتل**  
ورمي القبيح به على الفرس وكيفيته وهو أن يتخذ كلاباً يسير وتخطه  
من كتفك اليمين إلى تحت ابطك الشمال وتسوق وتوتر ويكون  
لبن فاذا اوترت اخرجته من رجلك ولقحه مقلوب وخذ  
بيدك اليمين من عقب القوس واقتله في يدك ويكون السهم في  
منطقتك فتأخذه وتخطه في الجوزة وتخط اصبعك الشهادة من الشمال





## باب رعي النشابة وما يحدث من

**عيب الراعي** فاقطعهم بخربك النشابة بعد خروجها من القوس  
وما ينزله قال الطبري يتحرك النشابة بعد خروجها من القوس  
من أحد عشر وجهًا أو طعم الغمرة عليها والثاني القوس وخفة  
السهم والثالث لبن السهم والرابع دقة الوزن والخامس عوج السهم  
وسعة الكان والسادس من شق يكون في السهم والسابع قلع  
الريش وتجدد بعض الريش والثامن تحريك العروتين والتاسع  
من شدة الريح والعاشر من أصل اضطراب أصل الفوق وهو أن  
يكون أحد جنبيه أعلى من الآخر والحادي عشر أن يزيد بأصل  
سبابة في قفلته الثاني عشر دق الفوق فيزول الوتر عن أرض الفوق  
في الجبر فإذا انفلت رجع الوتر فارغًا إلى أرض الفوق **باب سطح الوتر**  
**دراعي الراعي** وما ينزله قال الطبري يسطع من خمسة أشياء  
أحدها فساد القبضة الثاني استرخاؤها وقت الإفلات  
الثالث من طول الوتر الرابع من شدة الحر الخامس من شدة البرد  
فإن كان من شدة الفساد القبضة فليصلحها **باب صحة القبضة**  
**وفسادها** فإن كان من استرخاؤها وقت الإفلات شدتها وإن كان  
من طول الوتر قصه وإن كان من شدة الحر والبرد أصلح على القوس  
أدبًا مبشورًا يصبقها عليه ويخفف إن كان من شدة الوتر ويشد  
المقبض من كل لفة من الحاشية **باب سواد الظفر** الذي للراعي وما  
ينزله سواده من شئين أحدهما أن تكون سبابة في قفلته على ظفره  
فيقع فوق الجرة على ظفره وزوال ذلك أن يجعل السبابة فوق لحم ابهامه



بين العقدة والظفر ليقع قوة الجر على لحمه الا بهامه والثاني ان يفتح ابهامه  
قبل سبأته قبل افلاته وتخر السبابة على ظفر فينكسر ويذول عنه بآب  
يفتح سبأته قبل ابهامه **باب سطم الوتر طرف ابهامه**  
**وما ينيله** قال الطبري سطم الوتر يكون اذا اقلت وفرك الفركه بفتح  
ابهامه منطويا الى باطن كفه فيرفع طرف ابهامه الى ظهر كفه في نفس  
الافلات **باب ما يحدث للسبابة من الجر** تنعقر السبابة  
في الجر من شينين احدهما ان يجعل الوتر خلف العقدة من اصل  
سبأته والمثاني من غمره على الوتر في ابتدائه الى اخر افلاته ويذوله بترك  
الجر على الوتر وهي الفركه **باب ما يحدث من عقير ابهامه اليسار**  
وهي اربعة اشياء اولها من القوس والثاني من السهم والثالث والرابع  
من الابهام فالذي من القوس فيقيم بينها الاسفل شديدا وهو ردي  
على الراخي فيصلح بالنار واما الذي من ابهامه من القوتين فيرفعه اعلى من  
التصل قليلا واما الذي من ابهامه فمن شدها على سبأته ويذوله ارجاءه  
اصابعه **باب سطم الوتر لحية** الراي من ثلثة اشياء خروج  
ذقنه ومن الصاق يمينه بوجهه ومن الاطلاق ومن شدة القوس  
فان كان من خروج ذقنه فليدصقه عنكبه على حكم الاستواء وان كان  
من الصاق يمينه بوجهه اخرجها عنه قليلا مع فتح ابطنه الايمن قليلا  
وان كان من شدة القوس فيرجي بغيرها **باب سطم الوتر**  
**دراع الراي** من اربعة اشياء من فساد القبضة ورخاوتها وقت  
الافلات والثالث من طول الوتر والرابع من شدة الحر والبرد فان كان  
من الحر والبرد كما تقدم وشرحناه **باب تاديب القوس وصلاح**



**ما قبل منها** واعلم ان كل فرس خلق مثل بني آدم فاذا فعلت به نذوب  
ولم يصنع فيه صبح في غيره **باب اصلاح الفرس الحرون**  
وهو ان يعمل في راس ربح خرقه ملفوفة برت حار ثم يشمر ذيله ويدهنه  
بخل خمر كيلا يحترق ويركبه شخص ويضربه بالمهراز من فرد ناحيه  
ويعطيه النار مراراً فانه يخرج **باب دعوى الفرس من بعيد**  
يتخذ حكمة من ليف روميه وتعمل من تحت حنك المهر بتلك الاشتنوطه  
من تحت حنكه ويشيعه الى قدام فاذا خرج الى قدام مشي اليه ودق على  
السترج يفعل ذلك مراراً حتى يعلم المهران المراد منه هذا ثم بعد  
ذلك وقف مقدار قصبه ويحدب الجبل للمهر بحيث فاذ  
جاء دق على السرج وهذه صفة تعليم الدعوي **فاذا اردت**  
ان تستيل الدبوس والروح فاعمد الى عود قرطم ومسكه في فمه وخنق  
منه تفعل ذلك مراراً ثم ارجي ذلك الى الارض واورد به بيدك الى الارض  
فانه يقطه باسنانه وداوم على ذلك مراراً عديده فانه يستيل الروح  
والدبوس وما خطر لك **باب ركوب الفرس القوي الرأس وما يضع**  
الراكب اذا ساقه وهرج به والحيله فيه علامه الرأس القوي  
ضيق شديده ورخو رقبته وابطار مانه كعبه الى الارض فاذا ركبه فكن  
على حذر منه فاذا هرب بك فالحيله فيه ان تنزل الى اللب من قرب  
صدره وتسيب العنان فان الفرس يقف **نكته اخرى** ان سيكي  
وتعقت بمرفقك على كفل الشمال **نكته اخرى** ان تخرج وجلك  
الاشنين من الركابين وتمسك القربوس بيدك الاثنين  
وتضرب بالمهرازين في المعلقين وكثير من الناس من يقلع



ضربه **نكته الفرس الذي يحتب على المعلف** فانه  
ان يربط تحت بطنه بلا اس او قنفذ او شيء خشن فانه يبطل  
**نكته** تحريك الذنب وهو على انواع من المهران ورحاوه رجل  
الفرس في حاضره الفرس وقد يكون من الدود **والذي يزيل ذلك**  
ان يضربه بالمهمار وبالدبوس على اصل الذنب **نكته** اخري اخراج  
اللسان فعمل له خلقه بشوكين في الفاعوس **نكته اخري** نفاح البطن  
اذا رجي عليه السرج ان اكثر ذلك ان يرحي له من الدريس والشعير فاذا  
قضم ارجح النفع **نكته** اخري النواخ على المعلف يرحي في يديه الثنتين  
زندا فانه يبطل **نكته** اخري الضهال اذا ارسلت الي قوم لتستبصرهم  
فان فرسك اذا رآهم صرل وعلواك فانهم ينتهوا عليك  
**الحيلة في ذلك** ان تخرج لسانه وتربطه بخيط او شعر من ديله ثلاث  
او اربع شعرات فانك اذا ربطته سكت ولم ينطق حتى تخله **نكته** اذا وقف  
بك الفرس في الجري فالحيلة في ذلك ان تنزل عنه وتعد الى منديل وتمسح به  
فحاشمه فاذا سمحته تعلق بيضه بمنديل وتربطه من اربع قرائنه من  
ومن قدامه فانك اذا فعلت ذلك فانه يعود الى جريه **نكته الريال**  
وهو الذي يسيل وباله دائما ويحكي في وجوه الرفاق يزيل ذلك ان تعد  
الى خلقه شيت صغير فتربها في فاعوس الحمام فانه ينشف ريقه  
**نكته خداف الخرام** من وراء من قدام فان كان من قدام فانك تأخذ  
سير الخرامين وتعلمهم من تحت دقات السرج القدامي وتجد بهم  
الى خلقة الخرام وتربطهم وان كان من وراء عمل السير من تحت  
الدفتين الورانية وتجدب وتربط كما فعلت في الاولى فان السرج



لا يتحرك من نكتة الفرس للعب الذي بالفارس حين ما يرى  
شوق الخيل وفي رجوعه الى الاصطبل فانك تأخذ المقرعة وتدخل  
بعضها في آذنه وتزير عليه فانه اذا مشيت به ساعه ينقطع عن  
لعبه **نكتة** الوقوف على الرجلين اذا همزه الفرس ووقف على جلبيه  
وكان له عادة بذلك فان الله ان يأخذ في يده كور محلو من الما فاذا وقف  
فليضربه به بين اذانه ويفعل ذلك مراراً فانه يرجع عن هذه الحصلة  
ثم هذا الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والمحمد لله رب العالمين  
على يد عبد الفقير المعترف بالتقصير الراحي عفوريته القدير شافعي الزيني  
المعروف بالمذهب الشافعي الفقير غفر الله له وخفف عنه ولمز قراءه وكتب فيه  
وترحم عليه والصلوة والسلام الا فضلنا الاكمل على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وازواجه وعلية ذرية الطيبين الطاهرين وحسبنا الله  
ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

٩١٦

تم

بوكاتبه جعفر بن محمد بن علي بن ابي  
سنان بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي

الوان ذلك يدورني بدسارته وادار  
خلاه وهدوني في حجة الحشر بكاره

في سنة ١٢٠٩  
في شهر ربيع الثاني



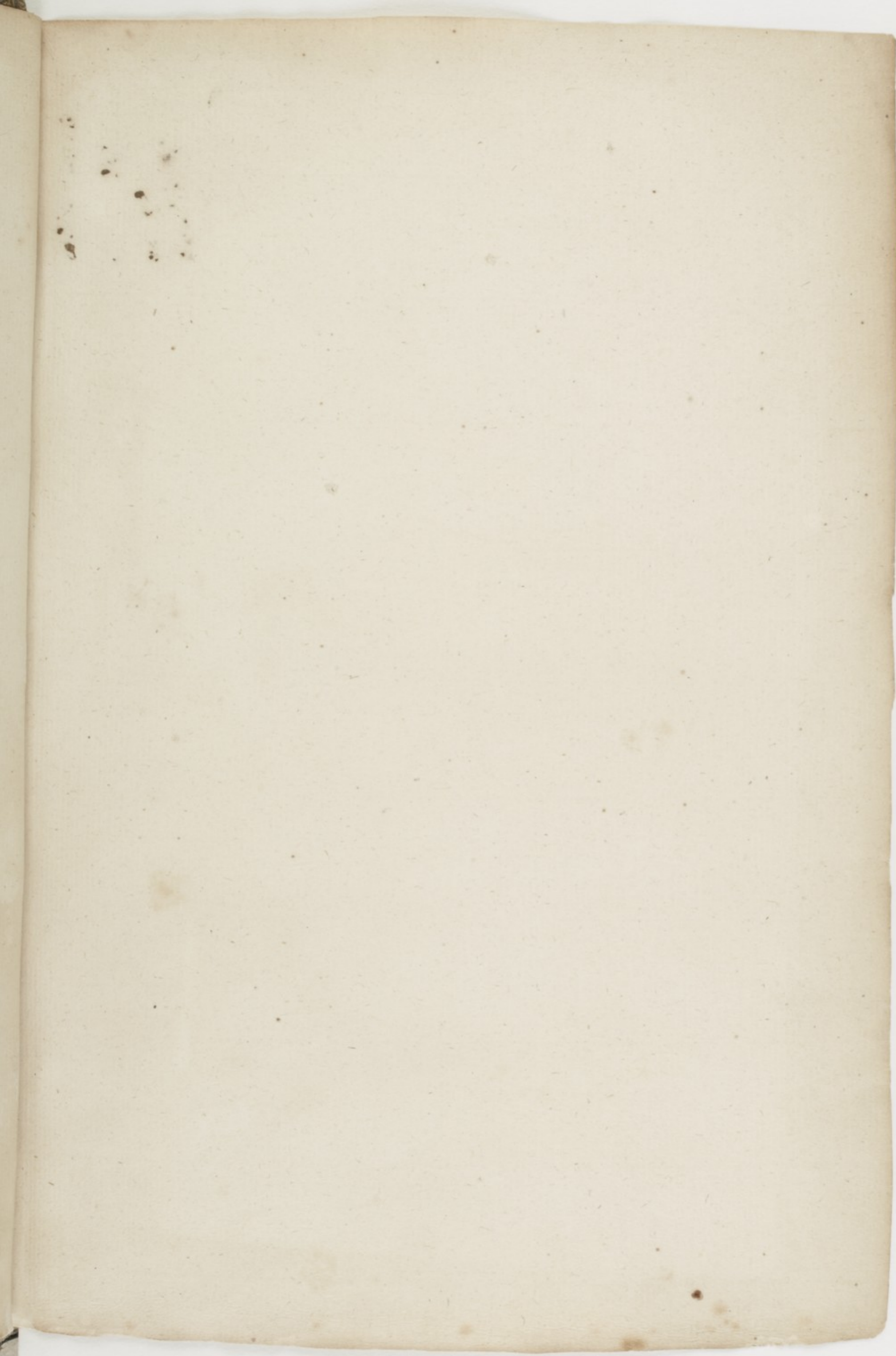
89<sup>7</sup><sub>3</sub>





Handwritten text and symbols on the right edge of the page, including a vertical line and some illegible characters.











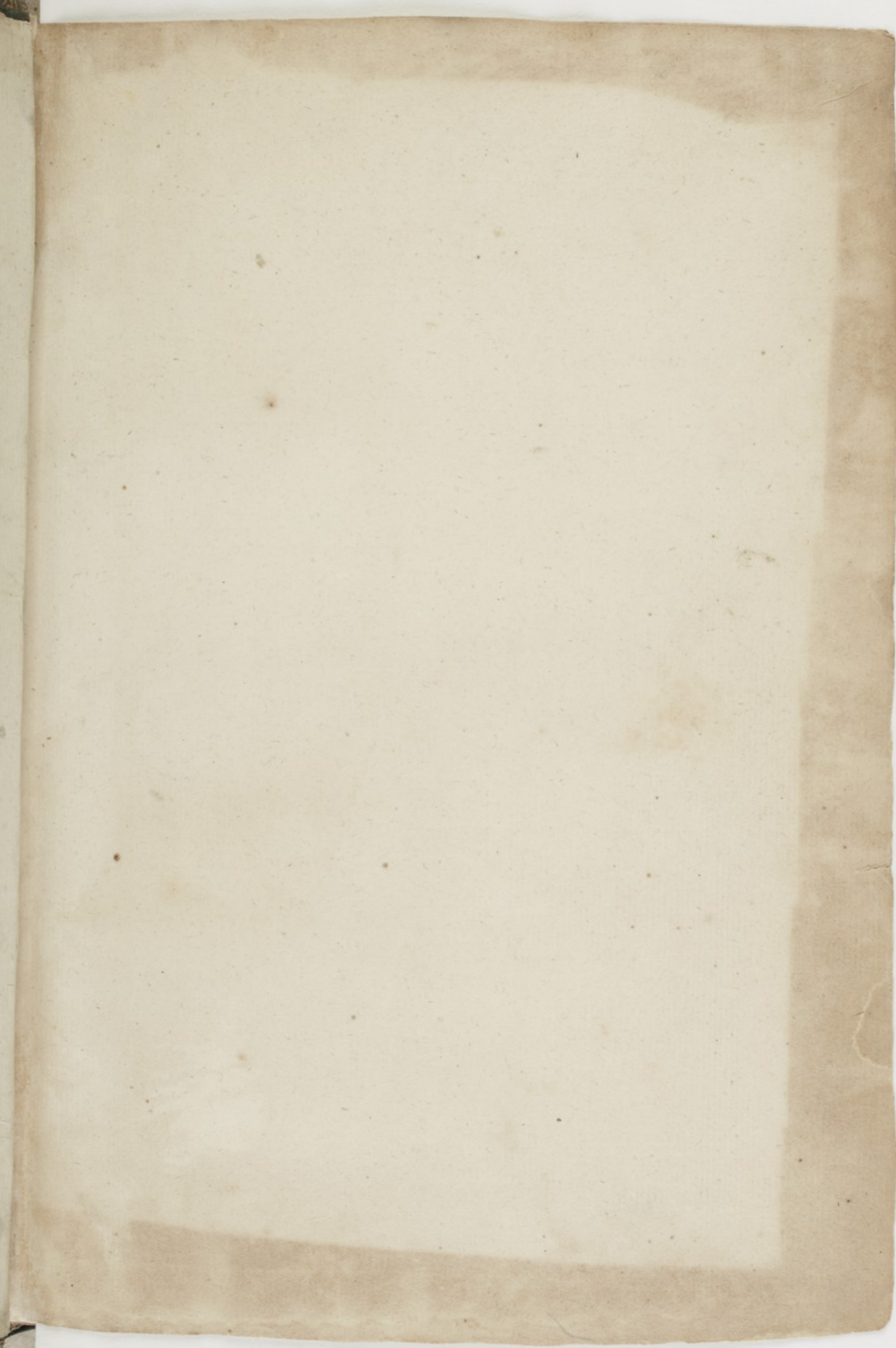
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is mostly illegible due to fading and the age of the paper. Some words are difficult to decipher but appear to include:

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

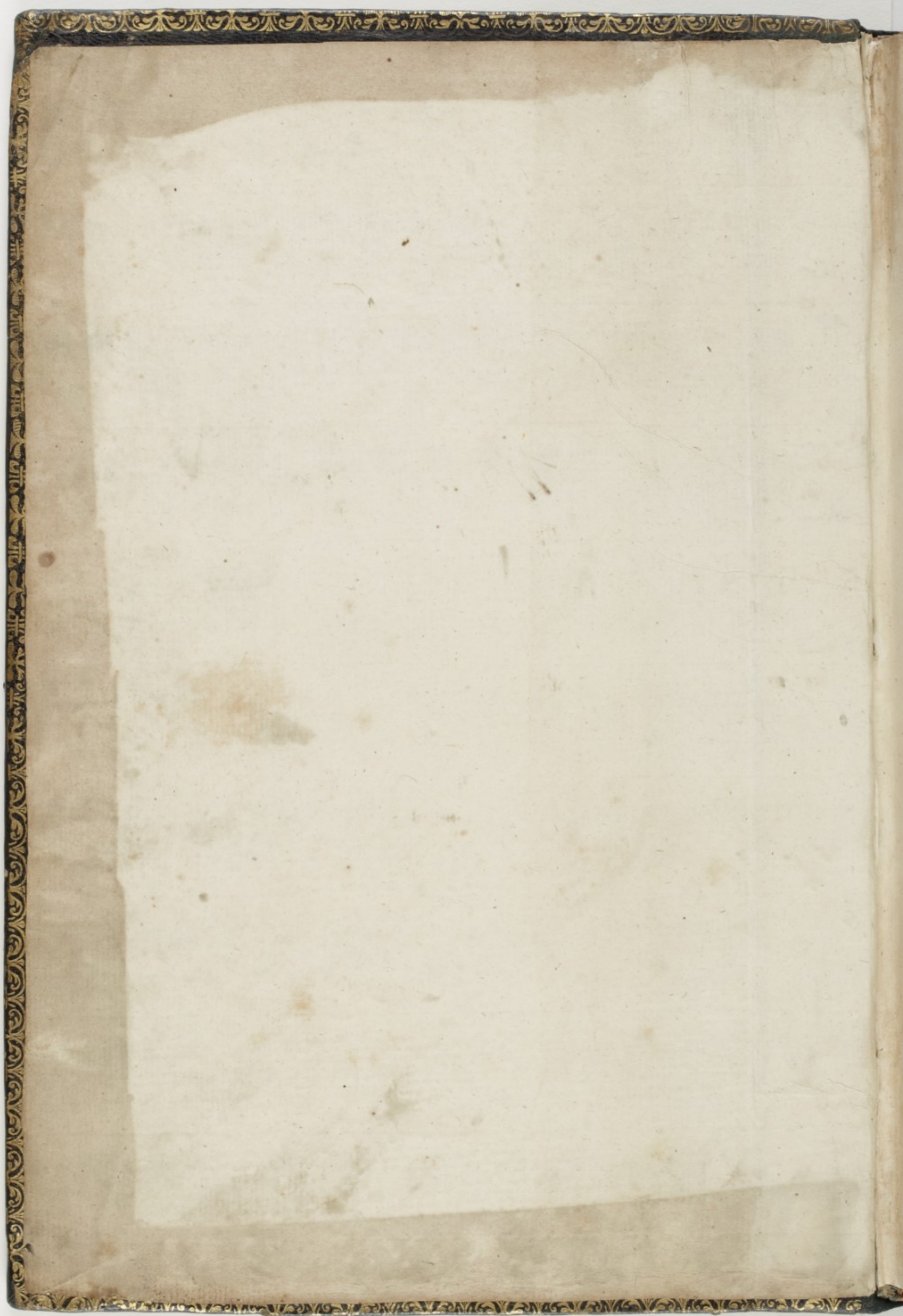


















C O D E X  
A R A B .  
T R A C T  
D E A R T E  
E Q U I T A N

ARABE  
2826